

**Vatikan, Biblioteca Apostolica Vaticana**  
**Reg. lat. 586, Bll. 71-82**

**Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung:** Theodericus Amorbacensis (Floriacensis)

**Sprache:** Lateinisch

**Thema / Text- bzw. Buchgattung:** Hagiographie

**ÄUBERES**

**Entstehungsort:** Lorsch (HOFFMANN 2004)

**Entstehungszeit:** 1. Hälfte 11. Jh. (HOFFMANN 2004)

**Typus (Überlieferungsform):** Faszikel

**Beschreibstoff:** Pergament

**Umfang:** 12 Bll.

**Format (Blattgröße):** 22,5 x 16,5 cm

**Zusammensetzung (Lagenstruktur):** IV<sup>78</sup> + II<sup>82</sup> (oder Bll. 79, 82 Einzelbll. ?) (HOFFMANN 2004); am Anfang ist evtl. ein Bl. verlorengegangen (s. unten, Nachtrag 1); s. auch Kommentar zur Provenienz

**Seiten-, Blatt-, Lagenzählung:** Foliierung des gesamten Codex *I* (modern), *I-154* (17. Jh., bisweilen von moderner Hand wiederholt), *II* (modern) (Bll. 141-154 zusätzlich von spätmittelalterlicher Hand *115-128* gezählt [zu zugehörigen membra disiecta s. PELLEGRIN 1963])

**Zustand:** am äußeren Rand beschnitten (ohne Textverlust)

**Schriftraum:** 19,5 x 13,5 cm

**Spaltenanzahl:** 1 Spalte

**Zeilenanzahl:** 23 Zeilen

**Schriftart:** karolingische Minuskel

**Angaben zu Schrift / Schreibern:** von einer Hand geschrieben, mit aufgebrochener ct-Ligatur (zu weiteren Schriftmerkmalen s. HOFFMANN 2004)

**Layout:** 71v, 73r Incipits in roter Minuskel und Textanfangszeilen in Capitalis rustica mit vergrößerter, roter Initialmajuskel, 73r, 82r Explicits in Capitalis rustica; Initial- und Satzmajuskeln

**Nachträge und Benutzungsspuren:** 71r, Z. 1-12 Verse über Gewichtmaße (zu den Gewichten später deren Zeichen hinzugesetzt) und (nach BANNISTER 1913 „con neumi francesi“) 82r Verse (von einer französischen [?] Hand) des 11. Jh. (HOFFMANN 2004); 71r, Z. 13-19 Nikolaus-Tropus (von einer französischen [?] Hand) des 12. Jh. (HOFFMANN 2004) mit Tonbuchstaben, nur über dem letzten Wort *sereno* sind Neumen notiert, nach BANNISTER 1913 „a punti aquitanici“, mit denen auch das etwa zeitgleich im vorangehenden Faszikel 70v am unteren Rand nachgetragene (dem Tropus zugehörige) Responsorium „O Nicolae decus“ neumiert sind; 82v Maria-Magdalena-Hymnen (wohl frühes 13. Jh.; MOSTERT 1989: 12. Jh.) – wenige Korrekturen, zwischen den Zeilen; nachgetragene Kapitelzählung am Rand (wohl auf den meisten Bll. abgeschnitten), wohl von derselben, neuzeitlichen Hand 77v Notiz

zum Textbestand; Unterstreichungen (z.T. in Rot), 74v rotes Kreuz am Rand; 80r, 82r Federproben

**Einband:** Pappdeckel, mit hellem Pergament überzogen; auf Rücken rot-braunes Signaturschild und goldene Wappenstempel von Papst Pius IX. und Kardinal Pitra (Rom, 1869-1878)

**Provenienz:** Frankreich (?) (s. Nachträge und Benutzungsspuren); Fleury (?) (MOSTERT 1989)

**Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift:** mit zahlreichen weiteren Faszikeln (nach PELLEGRIN 1963 vermutlich von P. Petau) zu einem Codex mit insg. I, 154, I Bll. zusammengebunden (vgl. REIFFERSCHIED 1868, BANNISTER 1913, PELLEGRIN 1963, MOSTERT 1989, Nr. 1427-1431 u. BISCHOFF, Bernhard: *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, Bd. 3, aus d. Nachlass hrg. v. Birgit EBERSPERGER, Wiesbaden 2014, Nr. 6708-6710), mit dem vorangehenden (Bll. 11-70 hagiographischen Inhalts) spätestens im 12. Jh. (s. Nachträge und Benutzungsspuren); s. auch Seiten-, Blatt-, Lagenzählung – nach dem Tod Christinas, Königin von Schweden, 1689 kaufte Papst Alexander VIII. 1690 deren Büchersammlung und schenkte sie der Vatikanischen Bibliothek, in der Folgezeit wurden zahlreiche Hss. fremder Provenienz in diese Sammlung eingereiht (s. CALLMER 1977)

**Bibliographie:** REIFFERSCHIED, August: *Bibliotheca patrum Latinorum Italica*, Bd. 1, H. 5: *Die vaticanische Bibliothek. Bibliotheca Reginensis*, Wien 1868, S. 313-414, hier S. 411-413; PONCELET, Albert: *Catalogus codicum hagiographicorum Latinorum Bibliothecae Vaticanae* (Subsidia hagiographica 11), Brüssel 1910, S. 381f.; BANNISTER, Henry Marriott: *Monumenti vaticani di paleografia musicale latina* (Codices e Vaticanis selecti 12), Leipzig 1913, S. 59, Nr. 177, Tf. 29 (70v/71r), S. 112, Nr. 304; PELLEGRIN, Elisabeth: *Notes sur quelques recueils de vies de saints utilisés pour la liturgie à Fleury-sur-Loire au XIe siècle*, in: Bulletin d'information de l'Institut de recherche et d'histoire des textes 12 (1963), S. 7-30, hier S. 19f. (wieder abgedr. in: dies.: *Bibliothèques retrouvées. Manuscrits, bibliothèques et bibliophiles du Moyen Age et de la Renaissance. Recueil d'études publiées de 1938 à 1985*, Paris 1988, S. 233-256, hier S. 245f.); SALMON, Pierre: *Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Vaticane*, Bd. 4 (Studi e testi 267), Vatikanstadt 1971, S. 42, Nr. 125; CALLMER, Christian: *Königin Christina, ihre Bibliothekare und ihre Handschriften. Beiträge zur europäischen Bibliotheksgeschichte* (Acta Bibliothecae Regiae Stockholmiensis 30), Stockholm 1977, S. 217-222; MOSTERT, Marco: *The Library of Fleury. A Provisional List of Manuscripts* (Middeleneuwse Studies en Bronnen 3), Hilversum 1989, S. 271, Nr. 1429; HUGLO, Michel: *Deux séquences de musique instrumentale*, in: Revue de musicologie 76 (1990), S. 77-82, hier S. 79-81; MENTZEL-REUTERS, Arno (Hg.): *Handschriftenarchiv Bernhard Bischoff (Bibliothek der Monumenta Germaniae Historica, Hs. C 1, C 2)* (MGH Hilfsmittel 16), München 1997, Fiche 74, Nr. 5.21; HOFFMANN, Hartmut: *Schreibschulen des 10. und 11. Jahrhunderts im Südwesten des Deutschen Reichs. Mit einem Beitrag von Elmar Hochholzer*, Text- u. Tafelbd. (MGH Schriften 53.1-2), Hannover 2004, Textbd., S. 181

## INHALT

### Kurzüberblick:

71r Nachtrag: Fulbertus Carnotensis, Versus de uncia et partibus eius et de scripulo

71r Nachtrag: Tropus in responsorium "O Nicolae decus"  
71v-82r Theodericus Amorbacensis (Floriacensis), Illatio b. Benedicti Floriacum  
71v-73r Prologus  
73r-77v Pars prior  
77v-82r Pars posterior  
82r Nachtrag: Fulbertus Carnotensis (?), Initium carminis "Aurea personet lyra" (carm. Cant. 10)  
82v Nachtrag: Hymni II de s. Maria Magdalena

### **71r Nachtrag 1**

**Verfasser:** Fulbertus Carnotensis

**Titel:** Versus de uncia et partibus eius et de scripulo

**Angaben zum Inhalt:** zur Unze fehlt der erste Vers (Uncia viginti scripulos et quattuor ambit) und eine Überschrift (evtl. fehlen auch die Verse De libra et partibus eius) aufgrund von Blattverlust (?) – 71r *Dimidium stater ac semuntia dicitur eius. Terna duæ sesclę pars est eademque duella ... Vigenam quartam scripulus seu gramma retentat* (WALTHER, Init. carm. 19626; SCHALLER/KÖNSGEN 16735). >*De scripulo et partibus eius*<. *Unus item scripulus calcis componitur octo ... Hic sextam fingi placuit siliquamque uocari. Ultimus est calculus ciceris duo granula pensans* (WALTHER, Init. carm. 19686; SCHALLER/KÖNSGEN 16796).

**Incipit:** 71r *Dimidium stater ac semuntia dicitur eius. Terna duæ sesclę pars est eademque duella ...*

**Explicit:** 71r ... *Hic sextam fingi placuit siliquamque uocari. Ultimus est calculus ciceris duo granula pensans.*

**Edition / Textausgabe:** PL 141, Sp. 353/354 (unvollständig) (PLD); PFISTER, Christian: *De Fulberti Carnotensis episcopi vita et operibus*, Nancy 1885, S. 36; BEHREND, Frederick (Hg.): *The Letters and Poems of Fulbert of Chartres*, Oxford 1976, S. 254-256, Nr. 146

**Literaturhinweise:** s. Angaben zum Inhalt

### **71r Nachtrag 2**

**Titel:** Tropus in responsorium "O Nicolae decus"

**Angaben zum Inhalt:** Tropus zum (im vorangehenden Faszikel 70v ebenfalls nachgetragenen) Responsorium "O Nicolae decus" – 71r *Corde te pie [pa]rilis sub uocis carmine, o tutor pat[r]ia, deuote tue familie, nos eripe a fraud[e] seu clade demonis ... o flors* (sic), *Nicolae, presul ... concinens pectore sereno.*

**Incipit:** 71r *Corde te pie [pa]rilis sub uocis carmine, o tutor pat[r]ia, deuote tue familie, nos eripe a fraud[e] seu clade demonis ...*

**Explicit:** 71r ... *concinens pectore sereno.*

**Literaturhinweise:** CHEVALIER, hym. 3909; BANNISTER, Henry Marriott: *Monumenti vaticani di paleografia musicale latina* (Codices e Vaticanis selecti 12), Leipzig 1913, S. 59, Nr. 177 – nicht eingesehen werden konnte: BROWNE, Alma Colk: *Medieval Letter Notations: a Survey of the Sources*, Ann Arbor, MI 1980 (Ph.D. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign 1979), S. 270f.

### **71v-82r**

**Verfasser:** Theodericus mon. Amorbacensis et Floriacensis

**Titel:** Illatio beati Benedicti Floriacum anno 883 facta

**Angaben zum Inhalt:** 71v >*Incipit apologetica prefatio cuiusdam Diederici monachi ad uenerabilem Richardum Amorbacensis coenobii abbatem*<. >*Exigis a me, mi pater reueren<de Richarde, quatenus aliquo tibi compendiose commoditatis stilo ...* (73r) *ne implumem auiculam extra nidum tuum euolare permittas* (Theod. Amorb. Bened. I prol.). >*Explicit*<. >*Incipit textus narrationis propositę festiuitatis*<. >*Cum*

ca[e]lestium sacramen<torum limpidissimus speculator, propheta Dauid, nullo reuelationis accessu ... rabidissima inuasionem temerari (Bened. I cap. 1). Temporibus Karolomanni serenissimi regis ... (77v) beatus quem elegisti et assumpsisti (Bened. I cap. 2-10). Quis autem dicere sufficiat, quanto studio quantoque desiderio sancti patris discipuli locum illum resarcire atque in pristinum enceniare modum curauerint? Illis uero tam pio labori insudantibus contigit eodem anno Sigibertum ... (82r) Nam septuaginta et quinque infirmi, omnimodę infirmitatis retinaculis tandiu nexi, in ipsa missarum celebratione ab omni incommoditate liberati, ad propria sunt regressi laudantes et benedicentes Dominum; qui uiuit et regnat in secula seculorum, >amen< (Bened. II cap. 1-3). >Explicit illatio<.

**Rubrik (incipit):** 71v >Incipit apologetica prefatio cuiusdam Diederici monachi ad uenerabilem Richardum Amarbachensis coenobii abbatem<; 73r >Incipit textus narrationis propositę festiuitatis<

**Incipit:** 71v >Exigis a me, mi pater reueren<de Richarde, quatenus aliquo tibi compendiose commoditatis stilo (Theod. Amorb. Bened. I prol.) ...

**Explicit:** 82r ... Nam septuaginta et quinque infirmi, omnimodę infirmitatis retinaculis tandiu nexi, in ipsa missarum celebratione ab omni incommoditate liberati, ad propria sunt regressi laudantes et benedicentes Dominum; qui uiuit et regnat in secula seculorum, >amen< (Theod. Amorb. Bened. II cap. 3). >Explicit illatio<.

**Edition / Textausgabe:** MABILLON, Jean (Hg.): *Acta sanctorum ordinis s. Benedicti* [...], Bd. 4.2, Venedig 1738, S. 362-367 (Theod. Amorb. Bened. I = pars prior); *Catalogus codicum hagiographicorum Bibliothecae Regiae Bruxellensis*, Teil 1: *Codices Latini membranei*, Bd. 2, hrg. v. d. Bollandisten, Brüssel 1889, S. 258-261 (Theod. Amorb. Bened. II = pars posterior)

**Literaturhinweise:** BHL 1122

### 82r Nachtrag 3

**Verfasser:** Fulbertus Carnotensis (?)

**Titel:** Initium carminis rhythmici "Aurea personet lyra clara modulamina" (carm. Cant. 10)

**Angaben zum Inhalt:** zu Gedicht und Autorschaft s. STRECKER 1926, S. 31f.; bricht vor dem Seitenende in Str. 4, V. 2 ab – 82r *Aurea personet lyra clara modulamina! Simplex corda sit extensa uoce quindenaria ... Ilarescit (sic) Filomena, dulcis uocis conscia, et extendens modulando //* (carm. Cant. 10,1,1-4,2)

**Incipit:** 82r *Aurea personet lyra clara modulamina! Simplex corda sit extensa uoce quindenaria* (carm. Cant. 10,1) ...

**Edition / Textausgabe:** MGH SS rer. Germ. [40] (STRECKER 1926), S. 29-31, hier S. 29, Nr. 10 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle V)

**Literaturhinweise:** WALTHER, Init. carm. 1803; SCHALLER/KÖNSGEN 1451 – HUGLO, Michel: *Deux séquences de musique instrumentale*, in: *Revue de musicologie* 76 (1990), S. 77-82, hier S. 79-81

### 82v Nachtrag 4

**Titel:** Hymni II de s. Maria Magdalena

**Angaben zum Inhalt:** 82v *Fidelium* (über der Zeile: *deuocio*) *depromat himnum Domino qui Marie Magdalene sedem dedit in etere ... regno potitur glorie. Patri, nato* (die mit dem folgenden Hymnus identische Schlussstrophe hier weggelassen). >Inuisio (?)<. *Maria fuis crinibus procumbens Christi pedibus, dum rigat eum lacrimis, se lauat sorde criminis ... Patri, nato cum flamine sit laus perhenni tempore, cui est summa* (-umm- mit einem Schaft zu viel geschrieben) *in unitate trinitas. >Amen<.*

**Incipit:** 82v *Fidelium* (über der Zeile: *deuocio*) *depromat himnum Domino qui Marie Magdalene sedem dedit in etere* (AH 2, Nr. 135) ...

**Explicit:** 82v ... *Patri, nato cum flamine sit laus perhenni tempore, cui est summa* (-umm- mit einem Schaft zu viel geschrieben) *in unitate trinitas* (AH 2, Nr. 136). >Amen<.  
**Edition / Textausgabe:** AH 2, Nr. 135f. (AHD)  
**Literaturhinweise:** CHEVALIER, hym. 6308, 11105

© Michael Kautz, M.A., Universitätsbibliothek Heidelberg, 2014

**Siglenverzeichnis zur abgekürzt zitierten Literatur:**  
<http://www.bibliotheca-laureshamensis-digital.de/suche/litsigl.html>