

## Vatikan, Biblioteca Apostolica Vaticana Ottob. lat. 259

### ÄUBERES

**Typus (Überlieferungsform):** Codex

**Beschreibstoff:** Pergament (Vorsatzbll. aus Papier)

**Umfang:** I, 111, I Bll.

**Format (Blattgröße):** 20 x 15 cm

**Zusammensetzung (Lagenstruktur):** besteht aus zwei Faszikeln (I: Bll. 1-29, II: Bll. 30-111); (III + 1)<sup>7</sup> + 2 IV<sup>23</sup> + (II + 2)<sup>29</sup> + 3 VI<sup>65</sup> + I<sup>67</sup> + 5 IV<sup>107</sup> + II<sup>111</sup>

**Seiten-, Blatt-, Lagenzählung:** Foliiierung (neuzeitlich/modern)

**Einband:** mit hellem Pergament überzogen; auf dem Rücken neuzeitliche Inhaltsangaben sowie Signaturen 1494 und 289 oder 259 (modern ?)

**Provenienz:** Frankreich (Fleury ?); Rom; Paris

**Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift:** 1r, 31r, 111v Besitzvermerke des Pierre Daniel aus dem Jahr 1564; 1r Titel *Libri duo monstrorum* (stark verblasst; s. unten, Fasz. I) von der Hand des Pierre Daniel (PELLEGRIN 1979), überschrieben mit *Augustini dicta de disciplina christianorum* von einer Hand des 16. Jh. (VERNET 1962/63), darunter Signatur *N. 55* des Paul Petau (PELLEGRIN 1979); nach dem Tod Paul Petaus (1614) ging die Hs. an dessen Sohn Alexandre, der sie 1650 an die schwedische Königin Christina (Vorderspiegel und Vorsatzbl. r Signatur 1494 durchgestrichen; s. auch Einband) verkaufte, von da kam sie in die Sammlung Pietro Ottobonis (VERNET 1962/63), Vorsatzbl. r Signatur *R.6.61* (durchgestrichen); wohl 1797 nach dem Frieden von Tolentino aus der Vatikanischen Bibliothek nach Paris (1r, 111v Stempel der Bibliothèque National) und nach dem Wiener Kongress Rückgabe an die Vatikanische Bibliothek

**Bibliographie:** VERNET, André: *Le «Tragicum argumentum de miserabili statu regni Francie» de François de Monte-Belluna (1357)*, in: *Annuaire-Bulletin de la Société de l'histoire de France* (1962/63), S. 101-163, hier S. 107-109; PELLEGRIN, Elisabeth: *Membra disiecta Floriacensia (II)*, in: Pierre COCKSHAW, Monique-Cécile GARAND u. Pierre JODOGNE (Hgg.): *Miscellanea codicologica F. Masai dicata MCMLXXIX*, 2 Bde. (Les publications de Scriptorium 8), Gent 1979, Bd. 1, S. 83-103, hier S. 84f.; BISCHOFF, Bernhard: *Die Abtei Lorsch im Spiegel ihrer Handschriften* (Geschichtsblätter Kreis Bergstraße. Sonderbd. 10), 2., erw. Aufl. Lorsch 1989, S. 51, 116f.; HÄSE, Angelika: *Mittelalterliche Bücherverzeichnisse aus Kloster Lorsch. Einleitung, Edition und Kommentar* (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 42), Wiesbaden 2002, Nr. 114; BISCHOFF, Bernhard: *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, Bd. 3, aus d. Nachlass hrg. v. Birgit EBERSPERGER, Wiesbaden 2014, Nr. 6436; HELLMANN, Martin: *Stenographische Technik in der karolingischen Patrologie*, in: Julia BECKER, Tino LICHT u. Stefan WEINFURTER (Hgg.): *Karolingische Klöster. Wissenstransfer*

*und kulturelle Innovation* (Materiale Textkulturen 4), Berlin/München/Boston 2015, S. 175-194, hier S. 184

## INHALT

### Kurzüberblick:

1r-29v Faszikel I

1r/v Nachtrag: "Hymnus Paulini patriarchae de karitate valde bonus"

2r-15r Augustinus, Sermo de disciplina christiana

15v-23v Valerianus Cemeliensis, Homilia I de bono disciplinae

23v-29r Isidorus, Sententiae (Auszug)

30r-111v Faszikel II

30v-66v Richardus de Bury, Philobiblon

68r-89v Franciscus de Montebelluna, Tragicum argumentum de miserabili statu regni Franciae

92r-111v "Somnium figure Laberinti (De statu Romanæ ecclesiae)" (mit Briefgedicht)

## Bll. 1-29 Faszikel I

**Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung:** Augustinus; Valerianus Cemeliensis; Isidorus

**Sprache:** Lateinisch

**Thema / Text- bzw. Buchgattung:** Theologie / Predigt / Ethik

## ÄUBERES

**Entstehungsort:** Lorsch (BISCHOFF 1989)

**Entstehungszeit:** 1. Hälfte 9. Jh. (BISCHOFF 1989)

**Typus (Überlieferungsform):** Faszikel

**Umfang:** Bll. 1-29

**Schriftraum:** 13,5 x 9 cm

**Spaltenanzahl:** 1 Spalte

**Zeilenanzahl:** 19 Zeilen

**Schriftart:** karolingische Minuskel

**Schreibstil nach Bischoff:** Jüngerer Lorschener Stil

**Angaben zu Schrift / Schreibern:** kalligraphisch (BISCHOFF 1989)

**Layout:** Incipit bzw. Überschriften in roter Capitalis rustica; Initialmajuskeln an den Text- und Kapitelanfängen

**Nachträge und Benutzungsspuren:** 1r/v unidentifizierte Verse, z.T. in tironischen Noten (Frankreich, 9. Jh. [BISCHOFF 1989; vgl. HELLMANN 2015]) – 12r Korrektur auf Rasur; 19v, 21r neuzeitliche Korrekturen; 23v Anmerkung von Pierre Daniel (VERNET 1962/63, S. 108, Anm. 2); 24r (*Arnulfus puer*), 29v Federproben

**Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift:** Fasz. I war ursprünglich vermutlich zusammengebunden mit Leiden, UB, Voss. lat. O. 60, Bll. 1-13 (Fleury [?], 9. Jh., Provenienz: Fleury, Liber monstrorum; vgl. MEYIER, Karel A. de: *Codices Vossiani Latini*, Bd. 3: *Codices in octavo*, Leiden 1977, S. 108f. u. BISCHOFF, Bernhard: *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, Bd. 2, aus d. Nachlass hrg. v. Birgit EBERSPERGER, Wiesbaden 2004, Nr. 2249) (PELLEGRIN 1979) – s. auch Nachträge und Benutzungsspuren u. oben

**Karolingische Bibliothekskataloge:** Hs. gleichen Inhalts (HÄSE 2002, Nr. 114 [A32, B76, Ca161, D-])

## INHALT

### 1r/v Nachtrag

**Titel:** “Hymnus Paulini patriarchae de karitate valde bonus”

**Angaben zum Inhalt:** zur Identifikation des Paulinus von Aquileia als Autor dieser nur hier überlieferten und z.T. in tironischen Noten geschriebenen Verse s. HELLMANN 2015, S. 185-187, nach dessen Edition hier die tironischen Noten aufgelöst sind

**Rubrik (*incipit*):** 1r (vertikal am linken Rand, in tironischen Noten) *Hymnus Paulini patriarchae de karitate valde bonus*

**Incipit:** 1r *Amor Christi dulcis, almus et suavis, pius, felix, castus, iustus et beatus, carus, mitis, simplex, altus et aeternus, omni plenus caritate bonitatis, super omnes sine fine caelos manet ...*

**Explicit:** 1v ... *Magna* (das Folgende in tironischen Noten) *turba circa thronum dealbati assistebat quae feliciter clamabat: salus Deo nostro, uirtus et potestas agno, decus, honor sancto super thronum qui sedet et regnat trinus unus Deus.*

**Edition / Textausgabe:** HELLMANN, Martin: *Stenographische Technik in der karolingischen Patrologie*, in: Julia BECKER, Tino LICHT u. Stefan WEINFURTER (Hgg.): *Karolingische Klöster. Wissenstransfer und kulturelle Innovation* (Materiale Textkulturen 4), Berlin/München/Boston 2015, S. 175-194, hier S. 191-193 (nach dieser Hs.)

### 2r-15r Text 1

**Verfasser:** Augustinus

**Titel:** Sermo de disciplina christiana

**Angaben zum Inhalt:** Aug. discipl. 1,1-14,15; Ende (14,16) fehlt

**Rubrik (*incipit*):** 2r >*Incipit dicta sancti Augustini de disciplina christianorum*<

**Incipit:** 2r *Locutus est ad nos sermo Dei et depromptus est ad exortationem nostram* (Aug. discipl. 1,1) ...

**Explicit:** 15r ... *Uis nosse qui sit? Recole euangelium quod audisti: Ego et Pater unum sumus* (Aug. discipl. 14,15).

**Edition / Textausgabe:** PL 40, Sp. 669-678 (PLD); CCL 46 (VANDER PLAETSE 1969), S. 201-224 (LLT-A)

**Literaturhinweise:** HÜWA I.2 312; CPL 310; GRYSON, Rép. 211

### 15v-23v Text 2

**Verfasser:** Valerianus Cemeliensis (Ps.-Augustinus)

**Titel:** Homilia I de bono disciplinae

**Rubrik (*incipit*):** 15v >*Item sancti Ualeriani Cimelensis episcopi de bono disciplinae*<

**Incipit:** 15v *Multi qui sanae doctrinae aduersantur, iustitiam culpant et disciplinam imperium esse iudicant* (Val. Cem. hom. 1,1) ...

**Explicit:** 23v ... *ut ea quae religiosis actibus competunt sequenti tempore disseramus* (Val. Cem. hom. 1,9).

**Edition / Textausgabe:** PL 40, Sp. 1217-1222 (PLD); PL 52, Sp. 691C-696C (PLD)

**Literaturhinweise:** CPPM I 1122; CPL 1002; GRYSON, Rép. 801 – WEISS, Jean-Pierre: *Valérien de Cimiez et Valère de Nice*, in: *Sacris erudiri. Jaarboek voor Godsdienstwetenschappen* 21 (1972/73), S. 109-146, hier S. 109, Anm. 1f.

### 23v-29r Text 3

**Verfasser:** Isidorus

**Titel:** Sententiae (Auszug)

**Angaben zum Inhalt:** 23v >De praelatis<. Vir iustus aut omni potestate ... (26r) accepto regno fiunt iniqui. >De iustitia principum<. Qui recte utitur regni potestate ... (27r) mox resurgere non pigeat. >De patientia principum<. Plerumque princeps iustus ... (28v) quisque par est ac uitio. >Quod principes legibus teneantur<. Iustum est principem ... (29r) qui eorum potestati suam ecclesiam credidit (Isid. sent. III,48,1-51,6).

**Incipit:** 23v Vir iustus aut omni potestate saeculari exiit aut, si aliqua cingitur, non sub illa curuatur (Isid. sent. III,48,1) ...

**Explicit:** 29r ... ille ab eis rationem exiget, qui eorum potestati suam ecclesiam credidit (Isid. sent. III,51,6).

**Edition / Textausgabe:** PL 83, hier Sp. 718A-724A (PLD); CCL 111 (CAZIER 1998), hier S. 296-304 (LLT-A)

**Literaturhinweise:** CPL 1199; CPPM III 161; GRYSON, Rép. 600

### 29v Federproben

## Bll. 30-111 Faszikel II

**Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung:** Richardus de Bury; Franciscus de Montebelluna; "Somnium figure Laberinti (De statu Romanæ ecclesiæ)"

**Sprache:** Lateinisch

**Thema / Text- bzw. Buchgattung:** Literatur / Historiographie / Politik

## ÄUBERES

**Entstehungsort:** unbekannt

**Entstehungszeit:** Ende 14. Jh. (VERNET 1962/63)

**Typus (Überlieferungsform):** Faszikel

**Umfang:** Bll. 30-111

**Schriftraum:** 13 x 9 cm

**Spaltenanzahl:** 1 Spalte

**Zeilenanzahl:** 27-31 Zeilen

**Schriftart:** gotische (Halb-)Kursive

**Layout:** 68r Überschrift und 89v Explicit in gotischer Minuskel; Paragraphenzeichen (in Rot und Blau)

**Buchschmuck:** Fleuronné-Initialen

**Nachträge und Benutzungsspuren:** zahlreiche Anmerkungen von Pierre Daniel (VERNET 1962/63) sowie anderen späteren und der Texthand gleichzeitigen Händen; 111v Inhaltsverzeichnis zu Faszikel II in gotischer Kursive

**Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift:** s. oben

## INHALT

### 30r leer

### 30v-66v Text 1

**Verfasser:** Richardus de Bury

**Titel:** Philobiblon

**Angaben zum Inhalt:** 30v Capitula

**Rubrik (*incipit*):** 30v *Incipit Philobiblon domini Richardj de Burj episcopi Dunelimensis*  
(korrigiert zu *Dunelmensis*)

**Incipit:** 31r *Uniuersis Christi fidelibus, ad quos scripturae praesentis tenor peruenerit, Richardus de Buri, miseratione diuina Dunelmensis episcopus, salutem ...*

**Explicit:** 66v ... *ad suum reducat primordiale prothotypum ac eiusdem concedat perpetuum fruibilis faciei conspectum. Amen. Explicit Philobiblon domini Richardj de Burj episcopi Dunelimensis* (korrigiert zu *Dunelmensis*).

**Edition / Textausgabe:** ALTAMURA, Antonio (Hg.): Richardus de Bury, *Philobiblon*, Neapel 1954 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle O)

**Literaturhinweise:** Rep. font. X 110

### 67r/v leer

### 68r-89v Text 2

**Verfasser:** Franciscus de Montebelluna

**Titel:** Tragicum argumentum de miserabili statu regni Franciae

**Rubrik (*incipit*):** 68r >*Incipit tragicum argumentum de miserabili statu regni Francie*<

**Incipit:** 68r *Si quanta rex uirtute fulsit in prelio tanta miles constancia mansisset in acie ...*

**Explicit:** 89v ... *ubi uexatus est Moyses, inebriemur dulcedine spiritus tui, et fiat nobis fons aque salientis in uitam eternam. Amen. >Explicit argumentum tragicum de miserabili statu regni Francie editum a fratre Francisco de Monte Belluna ordinis beati Benedicti*<.

**Edition / Textausgabe:** VERNET, André: *Le «Tragicum argumentum de miserabili statu regni Francie» de François de Monte-Belluna (1357)*, in: *Annuaire-Bulletin de la Société de l'histoire de France* (1962/63), S. 101-163, hier S. 131-163 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle V)

**Literaturhinweise:** Rep. font. IV 549; CALMA III 464

### 90r-91v leer

### 92r-111v Text 3

**Verfasser:** Anonymus

**Titel:** "Somnium figure Laberinti (De statu Romanæ ecclesiæ)"

**Angaben zum Inhalt:** auf den eigentlichen Text 92r-111r folgt 111v ein Briefgedicht; auch in Paris, BNF, lat. 1463 – 92r *Solent plerumque in meditationis armario frequencius recensita in posterioris cerebri cellula collocari ...* (111r) *suppleant atque in petre fixinis (?) sue subtilitatis ingenium acuunt perspicacius intueri.* (111v) *Epistola directa Begnino notario domini sancti Angeli per Edmundum super promisso opere Laberinti. Fel Laberintine case tibi mitto, Begnine ... Que in Laberinto retro arcus (?) torquent sine fine* (vgl. WALTHER, *Init. carm.* 6305).

**Rubrik (*incipit*):** 92r *Vnde processit sompnium figure Laberintj* (darunter von einer Hand des 16. Jh.: *De statu Romanæ ecclesiæ* [vgl. die Inhaltsangabe 111v])

**Incipit:** 92r *Solent plerumque in meditationis armario frequencius recensita in posterioris cerebri cellula collocari ...*

**Explicit:** 111r ... *suppleant atque in petre fixinis (?) sue subtilitatis ingenium acuant  
perspicacius intueri.* (111v) ... *Que in Laberinto retro arcos (?) torquent sine fine* (vgl.  
WALTHER, Init. carm. 6305).

© Michael Kautz, M.A., Universitätsbibliothek Heidelberg, 2014

**Siglenverzeichnis zur abgekürzt zitierten Literatur:**

<http://www.bibliotheca-laureshamensis-digital.de/suche/litsigl.html>