



Vatikan, Bibliotheca Apostolica Vaticana
Pal. lat. 833

ÄUBERES

Typus (Überlieferungsform): Codex

Beschreibstoff: Pergament (Vorsatzbll. aus Papier)

Umfang: II, 85, II Bll.

Format (Blattgröße): 18 x 14,5 cm

Zusammensetzung (Lagenstruktur): besteht aus 2 Faszikeln (I: Bll. 1-25, II: Bll. 26-84);
2 IV¹⁶ + (II + 2)²² + (I + 1)²⁵ + (III + 1)³² + 3 IV⁵⁵ (inkl. Bl. 36a) + III⁶¹ + 2 IV⁷⁷ + (III
+ 1)⁸⁴

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: Foliierung (17. Jh.) 1-36, 36a, 37-84

Einband: Pappdeckel, mit braunem marmorierten Leder überzogen, in Goldprägung: auf Buchrücken Signatur 833 und Wappen (Dreiberg und drei Sterne) der Familie Albani (Alessandro Albani, Kardinalsbibliothekar 1761-1779), beschädigt (SCHUNKE 1962); Spiegel aus Buntpapier

Provenienz: Heidelberg

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: Spuren der Überführung von Heidelberg (Bibliotheca Palatina) nach Rom (1622/23): 2., ungezähltes Vorsatzbll. r Exlibris Kurfürst Maximilians von Bayern aus dem Jahr 1623; 1r heute noch gültige Signatur 833

Bibliographie: STEVENSON Iun., Enrico: *Codices Palatini Latini Bibliothecae Vaticanae*, Bd. 1, Rom 1886, S. 292; DE ROSSI, Giovanni Battista (Hg.): *Inscriptiones christianae urbis Romae septimo saeculo antiquiores*, Bd. 2.1, Rom 1888, S. 36f., Tf. [4-6] (30v/31r, 54v/55r, 55v/56r); GOTTLIEB, Theodor: *Ueber mittelalterliche Bibliotheken*, Leipzig 1890, S. 336f.; EHRENSBERGER, Hugo: *Libri liturgici Bibliothecae Apostolicae Vaticanae manu scripti*, Freiburg i.Br. 1897, S. 170; FALK, Franz: *Beiträge zur Rekonstruktion der alten Bibliotheca fuldensis und Bibliotheca laureshamensis* (Beihefte zum Centralblatt für Bibliothekswesen 26), Leipzig 1902, S. 65f.; QUENTIN, Henri: *Les martyrologes historiques du moyen âge*, Paris 1908, S. 20-23; LEHMANN, Paul: *Johannes Sichardus und die von ihm benutzten Bibliotheken und Handschriften* (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 4.1), München 1911, S. 139; BANNISTER, Henry Marriott: *Monumenti vaticani di paleografia musicale latina* (Codices e Vaticanis selecti 12), Leipzig 1913, S. 7f., Nr. 9, Tf. 3c (24r); LINDSAY, Wallace M.: *The (Early) Lorsch Scriptorium*, in: ders. (Hg.): *Palaeographia Latina*, Bd. 3 (St. Andrews University Publications 19), London [u.a.] 1924, S. 5-48, hier S. 27f.; BISCHOFF, Bernhard u. Josef HOFMANN: *Libri sancti Kyliani. Die Würzburger Schreibschule und die Dombibliothek im VIII. und IX. Jahrhundert* (Quellen und Forschungen zur Geschichte des Bistums und Hochstifts Würzburg 6), Würzburg 1952, S. 35, Anm. 54; SCHUNKE, Ilse: *Die Einbände der Palatina in der Vatikanischen Bibliothek*, Bd. 2[.2] (Studi e testi 218), Vatikanstadt

1962, S. 852; SCHNITZER, Paul (Bearb.): *Handschriften aus dem Kloster Lorsch. Zur 1200-Jahrfeier der Stadt Lorsch im Jahre 1964* [...]. Katalog, [Lorsch 1964], S. 12, Nr. 17; SALMON, Pierre: *Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Vaticane*, Bd. 4-5 (Studi e testi 267, 270), Vatikanstadt 1971-1972, Bd. 4, S. 93, Nr. 281, Bd. 5, S. 7, Nr. 18, S. 16, Nr. 60; BISCHOFF, Bernhard: *Die Abtei Lorsch im Spiegel ihrer Handschriften* (Geschichtsblätter Kreis Bergstraße. Sonderbd. 10), 2., erw. Aufl. Lorsch 1989, S. 20, 28 mit S. 82, Anm. 11, S. 51, 58, 66 mit S. 92, Anm. 47, 47a, 48, S. 77 mit S. 99, Anm. 52, S. 126f.; KRÄMER, Sigrid: *Handschriftenerbe des deutschen Mittelalters*, Teil 2 (Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz. Ergänzungsbd. 1.2), München 1989, S. 500; MÜNCH, Christoph: *Musikzeugnisse der Reichsabtei Lorsch. Eine Untersuchung der Lorschener musikalischen Handschriften in der Bibliotheca Palatina in der Vatikanischen Bibliothek*, Lorsch 1993, S. 91-96; FRIEDMANN, Andreas Urban: *Das Bistum von der Römerzeit bis ins hohe Mittelalter*, in: Friedhelm JÜRGENSMEIER (Hg.): *Das Bistum Worms. Von der Römerzeit bis zur Auflösung 1801* (Beiträge zur Mainzer Kirchengeschichte 5), Würzburg 1997, S. 13-43, hier S. 20; MÖLLER, Hartmut: *Anhang: Die Neumen in Heidelberg, Pal. lat. 864*, in: Walter BERSCHIN (Hg.): *Palatina-Studien. 13 Arbeiten zu Codices Vaticani Palatini latini und anderen Handschriften aus der alten Heidelberger Sammlung* (Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae 5; Studi e testi 365), Vatikanstadt 1997, S. 25-31, hier S. 30 mit Anm. 14; HÄSE, Angelika: *Mittelalterliche Bücherverzeichnisse aus Kloster Lorsch. Einleitung, Edition und Kommentar* (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 42), Wiesbaden 2002, Nr. 298; TISCHLER, Matthias M.: *Die Miracula S. Nazarii Laureshamensia und andere Nazarius-Texte aus dem Kloster Lorsch*, in: Dorothea WALZ (Hg.): *Scripturus vitam. Lateinische Biographie von der Antike bis in die Gegenwart. Festgabe für Walter Berschin zum 65. Geburtstag*, Heidelberg 2002, S. 207-230, hier S. 210f.; BISCHOFF, Bernhard: *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, Bd. 3, aus d. Nachlass hrg. v. Birgit EBERSPERGER, Wiesbaden 2014, Nr. 6558f.

INHALT

Kurzüberblick:

1r-25v Faszikel I

1r-24r Martyrologium Bedae

24r Nachtrag: Tropus ad introitum "Vultum tuum" in assumptione s. Mariae (Ende fehlt)

24v/25r Concordia mensium et horarum

25v Nachtrag: Antiphonae in die Michaelis archangeli

26r-84v Faszikel II

26v Nachtrag: Sequentia in decollatione Iohannis Baptistae (AH 34, Nr. 257)

27r-82r "Syllogae inscriptionum e corpore Laureshamensi"

27r-35r Corporis Laureshamensis sylloga I

35r/v Excerpta e corpore Laureshamensi 1-2

36r-41r Corporis Laureshamensis sylloga II

41r-53v Corporis Laureshamensis sylloga III

53v/54r Excerpta e corpore Laureshamensi 3-5

54v/55r Appendix ad corporem Laureshamensem 1-3

55v-82r Corporis Laureshamensis sylloga IV

82v/83r Nachtrag: Sequentia de s. Caecilia (AH 34, Nr. 214)

83r/v Nachtrag: Sequentia de s. Nazario (AH 34, Nr. 295)

83v/84r Nachtrag: Sequentia de s. Vincentio (AH 37, Nr. 320)

84r/v Nachtrag: Sequentia de s. Sebastiano (AH 34, Nr. 326)

Bll. 1-25 Faszikel I

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Martyrologium Bedae

Sprache: Lateinisch

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Martyrolog / Komputistik

ÄÜBERES

Entstehungsort: Worms (?) (BISCHOFF 1989); wohl Lorsch oder Umgebung (BISCHOFF/HOFMANN 1952); wohl Lorsch (LINDSAY 1924); Würzburg (QUENTIN 1908) (s. auch Kommentar zur Provenienz)

Entstehungszeit: Mitte 9. Jh. (BISCHOFF 1989), wohl ca. 840-855 (s. Kommentar zur Provenienz)

Typus (Überlieferungsform): Faszikel

Umfang: Bll. 1-25

Zustand: Bll. an den Rändern leicht beschnitten (ohne Textverlust außer bei Marginalien und Nachträgen, s. 2r, 24r); 1r und am Ende leicht verschmutzt

Schriftraum: 16 x 10,5 cm

Spaltenanzahl: 1 Spalte

Zeilenanzahl: 26 Zeilen; ab 23r 22 Zeilen

Schriftart: karolingische Minuskel

Angaben zu Schrift / Schreibern: von mehreren Händen geschrieben

Layout: 1r Incipit in roter Unziale, Rubriken und 24r Explicit in roter Capitalis rustica; Wochentagszählung in römischen Ziffern am linken Rand

Nachträge und Benutzungsspuren: 24r neumierter Tropus (10./11. Jh.); 25v Antiphonen (9. Jh.) – im Martyrolog mehrere (zeitgenössische und spätere) liturgische und nekrologische Ergänzungen (s. Kommentar zur Provenienz u. unten, Text 1); wenige Korrekturen, zwischen den Zeilen; 2r spätmittelalterliche Notiz am oberen Rand abgeschnitten; 24v Zeichnung/Skizze (Säule mit Ranke) mit dem Griffel eingeritzt (?)

Provenienz: Neuhausen bei Worms (?); Lorsch; Heidelberg

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: nach Worms als Entstehungsort weist nach BISCHOFF 1989 v.a. 9v der Eintrag von Texthand zur durch Bf. Samuel (837-856 Abt von Lorsch und vor 840-856 Bf. von Worms) vorgenommenen Translation des hl. Cyprianus (>XVI [XV] Kl. Iun.< *peruenit sanctus Cyprianus martyr ad sanctum Petrum apostolum ad suam requiem in UUangionem ciuitatem sub tempore Samuelis gratia Dei episcopi*), während QUENTIN 1908 letztendlich Würzburg als Entstehungsort vermutet (aufgrund von Nachträgen, doch auch von Einträgen von Texthand zu Würzburger Heiligen), aber auch das Kloster Neuhausen bei Worms (mit Patrozinium des hl. Cyriakus, ursprüngl. aber des hl. Dionysius) aufgrund der 18v nachgetragenen Vigil zum Tag des hl. Dionysius in Erwägung zieht (vgl. FRIEDMANN 1997 mit Verweis auf [Neu-]Gründung des Klosters Neuhausen durch Samuel und Ausstattung desselben mit Büchern aus Lorsch [nach GLÖCKNER, CL I cap. 26]); da der Eintrag 16v zum Tod Bf. Gozbalds von Würzburg († 855) von Nachtragshand stammt, ist die Entstehung der Hs. vorher anzusetzen – 22v Lorschener Besitzvermerk *Redde sancto Nazario librum, q[ui]a pert[inet] ad eum in Laurissa* (wohl 14. Jh.); s. auch oben

INHALT

1r-24r Text 1

Titel: Martyrologium Bedae

Angaben zum Inhalt: diese Hs. gehört zu den ältesten Überlieferungszeugen (CLLA, S. 444), jedoch schon zur stärker interpolierten zweiten Textfamilie (QUENTIN 1908, S. 46f.); mit v.a. Wormser und Würzburger (u.a. nekrologischem Vermerk 21r zu Thoto, 908-931 Bf. von Würzburg) Erweiterungen, z.T. nachgetragen (s. auch oben, Kommentar zur Provenienz; für weitere nekrologische Einträge s. EHRENSBERGER 1897 u. QUENTIN 1908, S. 21f.)

Rubrik (*incipit*): 1r >*In Christi nomine incipit martyrologium Bedae bresbyteri, vtere feliciter*<

Incipit: 1r >*Ianuarus habet dies XXXI, lunae XXX. Kl. Ian<. Octabas Domini et natalis Almachi qui iubente Alypio urbis prefecto ...*

Explicit: 24r ... >*II Kl. [Ian.]<. Depositio sancti Siluestri episcopi et passio sanctae Columbe uirginis Sennonis sub Aureliano imperatore quae superato igne caesa est. >Explicat martirologium Bede presbyteri<.*

Edition / Textausgabe: s. QUENTIN, Henri: *Les martyrologes historiques du moyen âge*, Paris 1908, S. 47-112 (mit Benutzung dieser Hs.); Dubois, Jacquea u. Geneviève Renaud: *Édition pratique des martyrologes de Bède, de l'Anonyme lyonnais et de Florus*, Paris 1976

Literaturhinweise: LAISTNER, Bede Mss. 92; CLLA, S. 444; CPL 2032; GRYSON, Rép. 331 – EHRENSBERGER, Hugo: *Libri liturgici Bibliothecae Apostolicae Vaticanae manu scripti*, Freiburg i.Br. 1897, S. 170

24r Nachtrag 1

Titel: Tropus ad introitum “Vultum tuum” in die assumptionis sanctae Mariae (Ende fehlt)

Angaben zum Inhalt: neumierter Tropus zum Introitus “Vultum tuum” (Grad. Rom. 404f.) zum Fest Assumptio s. Mariae; am Ende fehlt aufgrund von Blattbeschneidung ca. 1 Zeile – 24r *Hodie sanctissima uirgo uirginum celos ascendit. Hinc* (korrigiert aus *Hic*) *gaudent chori angelici, gaudeamus et nos saluatori nostro canentes: Uultum tuum ... Que sine fine permanet semper et etate nulla finitur. Tia (?) . Regi //*

Incipit: 24r *Hodie sanctissima uirgo uirginum celos ascendit. Hinc* (korrigiert aus *Hic*) *gaudent chori angelici, gaudeamus et nos saluatori nostro canentes: Uultum tuum ...*

Edition / Textausgabe: MÜNCH, Christoph: *Musikzeugnisse der Reichsabtei Lorsch. Eine Untersuchung der Lorschener musikalischen Handschriften in der Bibliotheca Palatina in der Vatikanischen Bibliothek*, Lorsch 1993, S. 92 (nach dieser Hs.) – vgl. z.B. St. Gallen, Stiftsbibl., Cod. 484, p. 165-167

Literaturhinweise: Chevalier, hymn. 7922 (Nennung dieser Hs.); AH 49, Nr. 182 (Anm.) (AHD)

24v/25r Text 2

Titel: Concordia mensium et horarum

Angaben zum Inhalt: über die Länge der Monate, z.T. nach Isidor, *De natura reum* – 24v >*Concordia mensium<. >Ianuarus cum Decembri< in horarum mensura concordat. >Februarius< uero cum Nouembrio spatium aequalem sumpsit ... >Iunius< conpar* (korrigiert aus *conpars*) *est Iulio* (Isid. nat. 5). >*Ianuarus et December<. Hora prima et XI pedes XXVIII ...* (25r) >*Iunius et Iulius<. Hora prima et XI ped[es] XVIII ... hora quinta et VII ped[es] III, hora VI pedem I.*

Rubrik (*incipit*): 24v >*Concordia mensium<*

Incipit: 24v >Ianuarius cum Decembri< in horarum mensura concordat. >Februarius< uero cum Nouembrio spatium aequalem sumpsit ...

Explicit: 25r ... >Iunius et Iulius<. Hora prima et XI ped[es] XVIII ... hora quinta et VII ped[es] III, hora VI pedem I.

Edition / Textausgabe: Isid. nat.: PL 83, hier Sp. 971A (PLD; FONTAINE, Jacques: *Isidore de Séville: Traité de la nature* (Bibliothèque de l'École des hautes études hispaniques 28), Bordeaux 1960, hier S. 191 (LLT-A)

Literaturhinweise: Isid. nat.: CPL 1188; GRAYSON, Rép. 598

25v Nachtrag 2

Titel: Antiphonae in die Michaelis archangeli

Angaben zum Inhalt: mehrere Antiphonen zum Fest des Erzengels Michael (zur Vesper, zur 1.-3. Nokturn und zur Matutin) – 25v *Ad uesperum. An[tiphona]. Dum sacrum mysterium cernere[t] Iohannes, archangelus Michahel tuba cecinit. Dignus es, Domine, Deus noster*, (am Rand, mit Verweiszeichen über der Zeile: [a]ccipere) *librum et aperire signacula [ei]us, alleluia* (vgl. CAO 2469) ... *Super noct[e] ... In secundo noct[urno] ... In III noc[turno] ... In mat[utinas] laud[es]*. A[ntiphona]. *Factum est silentium in celo, dum draco committeret bellum, et Michael pugnauit* (korrigiert aus *pugnabit* ?) *cum eo et fecit victoriam, alleluia* (CAO 2843) ... A[ntiphona]. *Omnes fideles Christi* // (Anfang von CAO 4123; darauf folgt noch eine Federprobe)

Incipit: 25v *Ad uesperum. An[tiphona]. Dum sacrum mysterium cernere[t] Iohannes, archangelus Michahel tuba cecinit. Dignus es, Domine, Deus noster*, (am Rand, mit Verweiszeichen über der Zeile: [a]ccipere) *librum et aperire signacula [ei]us, alleluia* (vgl. CAO 2469) ...

Edition / Textausgabe: s. CAO

Bll. 26-84 Faszikel II

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: “Syllogae inscriptionum Laureshamenses”

Sprache: Lateinisch

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Inschriften / Dichtung

ÄUBERES

Entstehungsort: Nordostfrankreich-Lotharingien (?) und Lorsch (BISCHOFF 1989)

Entstehungszeit: 1. Hälfte 9. Jh. (BISCHOFF 1989)

Typus (Überlieferungsform): Faszikel

Umfang: 60 Bll. (Bll. 26-36, 36a, 37-84)

Schriftraum: 12 x ca. 8 cm

Spaltenanzahl: 1 Spalte

Zeilenanzahl: 17 Zeilen, außer 54v/55r (Nachtrag ?) 19 Zeilen

Schriftart: karolingische Minuskel

Schreibstil nach Bischoff: 55v-82r Jüngerer Lorschener Stil

Angaben zu Schrift / Schreibern: 27r-54r von einer evtl. nordostfranzösisch-lotharingischen Hand, 55v-82r von einer kalligraphischen Lorschener Hand (ca. 821-830/35) geschrieben; 54v-55r, Z. 13 u. 55r, Z. 14-19 von zwei Lorschener Händen (die letztere hat auch Nachträge im ältesten Lorschener Bibliothekskatalog [HÄSE A = BISCHOFF I;

→BAV, Pal. lat. 1877, Fasz. IV] vorgenommen) wohl wenig später nachgetragen (BISCHOFF 1989)

Layout: 27r-54r Überschriften zu den einzelnen Epigrammen in roter Capitalis rustica, 54v/55r in brauner/schwarzer Capitalis rustica, ab 55v nur 59r, 62v/63r in roter Capitalis rustica (ansonsten jeweils eine Zeile zwischen den Stücken freigelassen); 27r-54r, 55v-82r Versalien in Rot, an den Anfängen der einzelnen Stücke leicht vergrößert; 27r-28r und (in Rot) 36r-40r Zählung der einzelnen Stücke am Rand

Nachträge und Benutzungsspuren: zu 54v/55r s. Angaben zu Schrift Schreibern u. Layout; 26v, 82v-84v Sequenzen von mehreren Händen des 10. Jh. (BISCHOFF 1989; vgl. TISCHLER 2002 mit Datierung zum Ende des 10. Jh. und Identifizierung einiger Hände mit solchen in →BAV, Pal. lat. 169, 151r, →Pal. lat. 253, →889, →1519 u. →1716), 84v Neumen zu einer Zeile – kaum Korrekturen, zwischen den Zeilen, 62r am Rand (mit Verweiszeichen); einige neuzeitliche Anmerkungen (meistens Verweise auf Editionen); 36r-40v Anfänge der einzelnen Stücke mit einem 3-ähnlichem Zeichen am Rand markiert; 82v Federproben; s. auch Kommentar zur Provenienz

Provenienz: Lorsch (BISCHOFF 1989; KRÄMER 1989); Heidelberg

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: 26r Titel und Lorschener Besitz- oder Provenienzvermerk *Epithauia sanctorum, ad Lauriszam* wohl von der Hand des Matthias Widmann von Kemnat († 1476), Hofkaplan Kf. Friedrichs I. von der Pfalz (vgl. →BAV, Pal. lat. 1341, 1r u. →Pal. lat. 1579, 1r); editio princeps (s. unten) von Jan Gruter (1602-1622 Bibliothekar in Heidelberg); s. auch oben

Karolingische Bibliothekskataloge: HÄSE 2002, Nr. 298 (A129?, B-, Ca358, D244), vgl. Nr. 387 (A129?, B-, Ca452, D-); Häse geht von der Identität der beiden Einträge Ca358 u. D244 (*Epitaphia in basilica sancti Petri seu versus*) und vom Vorhandensein einer zweiten, ungebunden gebliebenen Kopie Ca452 (*Epitaphia seu ceteri versus in quaternionibus VIII*) aus (die, wie vorliegende Hs. aus acht Lagen bestehend, dann wohl mit dem Ca452 gleichlautenden Eintrag A129 zu identifizieren ist, wonach die Zuordnung zu A129, B-, Ca452, D- und zu A-, B-, Ca358, D244 zu korrigieren wäre), während BISCHOFF 1989 wie auch schon GOTTLIEB 1890, aufgrund der zwei Einträge in Katalog Ca sicherlich fälschlicherweise, alle diese Einträge auf ein und dieselbe Hs. beziehen

INHALT

26r Besitzvermerk etc.

26v, 82v-84v Nachtrag

Titel: *Sequentiae in laude sanctorum V*

Angaben zum Inhalt: fünf Sequenzen (außer 83v/84r der Vincentiussequenz nur in dieser Hs. überliefert), 82v-84v mit beige-schriebenen Melodienamen; 83r/v Nazariussequenz vermutlich in Lorsch (auf eine auch aus St. Gallen bekannte Melodie) gedichtet (BISCHOFF 1989) – 26v *In laude summi uerbi Dei preconis multis ad praesens notantis armonię plebis sacra festa colentis dignis sonent tripudiis ... vt in perennibus mereantur consortes fieri ipsius* (in decollatione Ioh. Baptistae; AH 34, Nr. 257). – 82v *Virgo deuota cunctis, faue uotis plebis tuę indignis; tuis festis promunt munia laudis ...* (83r) *fac letari gaudiisque suis mereri* (de s. Caecilia mit Melodienamen *Aduentvr*; AH 34, Nr. 214). *Gaudia diei celebremus ymnis, natalis uenerandi testis Nazarii, qui nosmet pater et patronvs* (korrigiert aus *patronis*) *conciat ...* (83v) *commendet* (korrigiert aus *commedet*) *suis meritis cunctis horis* (de s. Nazario mit Melodienamen *Beatus uir*; AH 34, Nr. 295). *Vincenti, uerbo Dei uincis uires*

serpentis, qui statum numinis diuini incestis actibus impingit ... (84r) facias hunc esse placatum, uictor constans, Uincenti (de s. Vincentio mit Melodienamen Romana; AH 37, Nr. 320). Sancto spiritu nos instructi eiusdemque lege docti praeconia testis pangamus nomine Christi ... (84v) Nobis (über der Zeile: per) omnia sis fautor, fidelis orator seçli secla (de s. Sebastiano mit Melodienamen Organa; AH 34, Nr. 326).

Incipit: 26v *In laude summi uerbi Dei preconis multis ad praesens notantis armonię plebis sacra festa colentis dignis sonent tripudiis (in decollatione Ioh. Baptistae; AH 34, Nr. 257) ...*

Explicit: 84v ... *Nobis (über der Zeile: per) omnia sis fautor, fidelis orator seçli secla (de s. Sebastiano; AH 34, Nr. 326).*

Edition / Textausgabe: MÜNCH, Christoph: *Musikzeugnisse der Reichsabtei Lorsch. Eine Untersuchung der Lorschener musikalischen Handschriften in der Bibliotheca Palatina in der Vatikanischen Bibliothek*, Lorsch 1993, S. 92-96 (nach dieser Hs.); s. auch Angaben zum Inhalt: AH (alle nach dieser Hs., außer de s. Vincentio [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle A]) (AHD)

Literaturhinweise: BISCHOFF, Bernhard: *Die Abtei Lorsch im Spiegel ihrer Handschriften* (Geschichtsblätter Kreis Bergstraße. Sonderbd. 10), 2., erw. Aufl. Lorsch 1989, S. 66 mit S. 92, Anm. 47, 47a, 48

27r-82r

Titel: "Syllogae inscriptionum e corpore Laureshamensi"

Angaben zum Inhalt: vier zusammengefasste Sammlungen römischer und norditalienischer, fast ausschließlich christlicher Inschriften, (aus einer Vorlage) evtl. im Zusammenhang mit der Gesandtschaft des Lorschener Abtes Adalung nach Rom 823 entstanden (BISCHOFF 1989; vgl. DE ROSSI 1888, S. 36f., 95-97, 124f., 142f., 158-160 u. HARTMANN 2015); zu 70r-71r "Virgo parens" (von Andreas Orator ?) = Anth. Lat. 494c RIESE s. BRASSEUR 2006, hier S. 56-62 sowie SCHALLER/KÖNSGEN 17345, CPPM II 798, 931 u. CPL 1485b – 27r >In paradiso beati Petri<. *Quamuis clara fides multum de luminis aulae plusque loci meritis nobilitetur opus ... (34r) >In ecclesia beati Laurentii martyr<. (34v) Laurenti merito flammis uitalibus uste ... (35r) sed tamen aeterno sunt memoranda die. (das folgende Dist. abgesetzt, ohne Überschrift) *Ista columna refert priscam quae in gurgite rubro fax fuit alma bonis nox tenebrosa malis (Inscr. christ. ROSSI corp. Laur. syll. I). >In prima porta Romae<. Imperatores caesares, >D.D.D. N.N.N.< Gratianus, Ualentinianus et Theodosius, pii, felices, semper >auggg.< arcum ad concludendum opus omne porticum maximarum aeterni nominis sui pecunia propria fieri ornario iusserunt (exc. e corp. Laur. 1). (35v) *Q. Cornelius Q.L. Menippus sacrarius fecit sibi et ceteris libertabusque suis posterisque eorum (exc. e corp. Laur. 2). (36r) >Epytaphia apostolicorum in ecclesia beati Petri. Epytaphium Bonifatii papae<. Postquam mors Christi pro nobis morte peristi, in Domini famulos nil tibi iuris erit ... (40v) >In portico sancti Petri. Epytaphium<. *Helpes dicta fui Siculae regionis alumnae ... (41r) et socios uitae nectat uterque cinis (corp. Laur. syll. II). >In ciuitate Mediolanium in ecclesia sanctae Teclae<. *Prisca rediuiuis consurgent (korrigiert zu consurgunt ?) culmina templis, in formam rediere suam quae flamma cremarat ... (53v) aeternum uitae aetas maturaque luit (corp. Laur. syll. III). >Epytaphium<. *Feci quod uolui uiuus monumentum, ubi ossa et cineres aeternum requiescerent mihi (exc. e corp. Laur. 3). (54r) >Epytaphium<. *C. Paguri C.L. Gelotes hospes resiste, et tumulum hunc excelsum aspice ... ualebis hospes, opto, ut sanctis felicior (exc. e corp. Laur. 4). (das Folgende abgesetzt, ohne Überschrift) *Mercurio sacrum Mattius Patrobis uestiarius tenuiarius cuius et augusta L. ob honorem augusta L. (exc. e corp. Laur. 5). (54v) >In altare sancti Leonis primi apostoli<. *Huius apostolici primum est hic corpus humatum, quod*********

reor et tumulo dignus in arce Petri ... (55r) ultima pontificis gloria maior erit (corp. Laur. app. 1 = corp. Laur. syll. IV,1). >Epitaphium in porticum sancti Petri<. Sis licet in numeros soboles suscepta piorum munda quod ex omni crimine uita fuit ... sed modo morte tua mors mihi sola placet (corp. Laur. app. 2 = corp. Laur. syll. IV,11). >Item epitaphium in eodem loco<. Longa licet te, care pater, subtraxerit aetas, attamen illa mihi plus cupienda foret ... sumpsisti illustrem, sed iam grandeuus honorem (corp. Laur. app. 3). (55v) Huius apostolici primum est hic corpus humatum, quodeoret (sic) et tumulo dignus in arce Petri ... (82r) inde per eximios paradisi regnat odores tempore continuo uernant ubi gramina riuis (bricht hier ab; corp. Laur. syll. IV).

Rubrik (incipit): 27r *>In paradiso beati Petri<*

Incipit: 27r *Quamuis clara fides multum de luminis aulae plusque loci meritis nobilitetur opus* (Inscr. christ. ROSSI corp. Laur. syll. I,1) ...

Explicit: 82r ... *inde per eximios paradisi regnat odores tempore continuo uernant ubi gramina riuis* (bricht hier ab; Inscr. christ. ROSSI corp. Laur. syll. IV,104).

Edition / Textausgabe: GRUTER, Jan: *Inscriptiones antiquae totius orbis Romani*, [Heidelberg 1603] (VD17 3:307546T), S. MCLXIII-MCLXXVII (nach dieser Hs.); DE ROSSI, Giovanni Battista (Hg.): *Inscriptiones christianae urbis Romae septimo saeculo antiquiores*, Bd. 2.1, Rom 1888, S. 38f. (exc. e corp. Laur.), 98-118 (corp. Laur. syll. IV), 126-130 (corp. Laur. syll. II), 144-153 (corp. Laur. syll. I), 158 (corp. Laur. app. [jeweils nur die ersten und letzten Zeilen]), 161-173 (corp. Laur. syll. III) (nach dieser Hs.) – 14 „tituli saec. VIII“ (29r/v, 44r-45v, 46r-49r), in: MGH PL 1 (DÜMMLER 1881), S. 101-107, Nr. 1,1-14 (nach dieser Hs.) (dMGH/eMGH) – 70r-71r Inscr. christ. ROSSI corp. Laur. syll. IV,63 (“Virgo parens”): BRASSEUR, Annette: *Virgo parens. Le destin d’une épigramme latine des premiers siècles de notre ère* (Publications romanes et françaises 240), Genf 2006, S. 61 (nach dieser Hs.; Sigle P); PERUGI, Maurizio: *La Séquence de sainte Eulalie et le poème Virgo parens. Remarques sur les textes composant les additions du ms. Valenciennes, bibl. mun. 150*, in: *Cahiers de civilisation médiévale* 54 (2011), S. 21-47, hier S. 39 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle P)

Literaturhinweise: BISCHOFF, Bernhard: *Die Abtei Lorsch im Spiegel ihrer Handschriften* (Geschichtsblätter Kreis Bergstraße. Sonderbd. 10), 2., erw. Aufl. Lorsch 1989, S. 77 mit S. 99, Anm. 52; HARTMANN, Florian: *Karolingische Gelehrte als Dichter und der Wissenstransfer am Beispiel der Epigraphik*, in: Julia BECKER, Tino LICHT u. Stefan WEINFURTER (Hgg.): *Karolingische Klöster. Wissenstransfer und kulturelle Innovation* (Materiale Textkulturen 4), Berlin/München/Boston 2015, S. 255-274, hier S. 263f. – zu 70r-71r Inscr. christ. ROSSI corp. Laur. syll. IV,63 (“Virgo parens”) s. Angaben zum Inhalt

© Michael Kautz, M.A., Universitätsbibliothek Heidelberg, 2014

Siglenverzeichnis zur abgekürzt zitierten Literatur:

<http://www.bibliotheca-laureshamensis-digital.de/suche/litsigl.html>