

Vatikan, Biblioteca Apostolica Vaticana Pal. lat. 1753

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Grammatische Sammelhandschrift

Sprache: Lateinisch; Althochdeutsch in Glosse

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Grammatik / Metrik

ÄUBERES

Entstehungsort: Lorsch (BISCHOFF 1989)

Entstehungszeit: um 800 (BISCHOFF 1989); s. auch Angaben zu Schrift / Schreibern

Typus (Überlieferungsform): Codex

Beschreibstoff: Pergament (Vorsatzbll. aus Papier)

Umfang: II, 118, I Bll.

Format (Blattgröße): 25,5 x 16 cm

Zusammensetzung (Lagenstruktur): 1¹ (älteres Vorsatzbl.) + (IV - 1)⁷ (inkl. Bl. 1a) + 7 IV⁶³ + (III + 1)⁷⁰ + (II + 1)⁷⁵ + 3 IV⁹⁹ + (V + 1)¹¹⁰ + IV¹¹⁸; zwischen Bll. 2 u. 3 ein Bl. verlorengegangen

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: Folierung (am Anfang spätmittelalterlich, bisweilen zusätzlich und ab Bl. 50 ausschließlich neuzeitlich/modern) I (älteres Vorsatzbl.), Ia, 2-118; 7v-110v alte Lagenzählung I-XVIII auf der jeweils letzten Seite

Zustand: Bll. z.T. an den Rändern beschädigt (verstärkt) und, besonders am Anfang und Ende, verschmutzt; Bl. 2 Textverlust am oberen Rand

Schriftraum: 20 x 11 cm

Spaltenanzahl: 1 Spalte

Zeilenanzahl: 38-50 Zeilen

Schriftart: frühe karolingische Minuskel

Schreibstil nach Bischoff: Älterer Lorschler Stil

Angaben zu Schrift / Schreibern: von zahlreichen Händen, darunter ein angelsächsisch geschulter Schreiber (zur Schrift vgl. →BAV, Pal. lat. 822 u. →Paris, BNF, lat. 16668; zu 40r alemannischen Symptomen s. MAAG 2015); insulare neben regulären Abkürzungen; insb. 2r-58v sind zahlreiche Notae antiquae (i.d.R. in unzialer Form; z.B. 4v, Z. 23) des spätantiken Archetypus von den Kopisten übernommen (s. LINDSAY 1916), ebenso antike Formeln, z.B. 58v *Feliciter utere Stephane scriptor et lector*; Schreibernvermerke 47v *Ego me misello qui in decurso sedebam manibus nardum tangebo digitus oculum lambebat* „in gewandter Diplomschrift“ (BISCHOFF 1989; nach LICHT 2015 wohl von der Hand Rados [† 808], des karolingischen Kanzleischreibers und 790-808 Abts von St. Vaast in Arras, wonach diese Hs. bzw. der Ältere Lorschler Stil auf ca. 770-790 vorzudatieren sei; vgl. auch BECKER 2015 mit weiteren Hinweisen auf die Hand Rados) und 109v *Sicut nauigantibus desiderabilis portus, ita scriptori nouissimus uersus. Ora pro me sepissime, Domini celi carissime, uti mea innumera Christus remittat crimina.*

Layout: Titel, Kapitelüberschriften, Incipits und Explicits (selten in Rot oder rubriziert) in insularer Halbunziale, Unziale (bzw. einer Mischmajuskel aus beiden) und Capitalis rustica; Anfangs- oder Endzeilen 23v in insular stilisierter Capitalis rustica, 47v in Kanzleischrift (s. Angaben zu Schrift / Schreibern), häufiger in Unziale und insularer Halbunziale; Initialmajuskeln (z.T. rubriziert); selten Zitatzeichen; 62r-70v kurze Inhaltsangaben am Rand (nachträglich ?); 115v *Explicit liber* (Federprobe?)

Buchschmuck: 59r rote Initiale, 77v Initialgruppe, 71r Flechtbandinitiale (U) mit einem bärtigen Kopf auf dem rechten Schaft (alle in insularem Stil); s. auch Nachträge und Benutzungsspuren

Nachträge und Benutzungsspuren: 112r unvollendetes Gebet in gotischer Minuskel des 14./15. Jh. (JEUDY 1982) oder des 12./13. Jh. (CLA S 1776) – Korrekturen zwischen den Zeilen und am Rand (oftmals mittels Verweiszeichen) von zeitgenössischen oder wenig späteren Händen, u.a. von angelsächsischen Händen (z.B. 81v, 82v); Zusätze von Lorsch Händen ca. Anfang 9. Jh. (112v-113r) und 1. Viertel 9. Jh. (69r-70v); 65r althochdeutsche Marginalglosse *andbrast* zu Proba, cento 315 *enituit* (BStK 816; Ed.: STEINMEYER, Elias von u. Eduard SIEVERS, *Die althochdeutschen Glossen*, Bd. 5, Berlin 1922, S. 31, Nr. DCCLXXIIIe); einige neuzeitliche Anmerkungen (z.T. in Rot), z.T. aus der Editionstätigkeit des Johannes Sichardus (s. Kommentar zur Provenienz) herrührend (s. DE NONNO 1988); 1r (= älteres Vorsatzbl.) neuzeitliche Inhaltsangabe; 1ar spätmittelalterliche Inhaltsangabe; 2r Titelergänzung von späterer Hand am oberen Rand, entnommen 23v dem Explicit zu lib. I; Federproben, z.T. von früher Hand (darunter 115v unvollständige Vergil-Verse [MUNK OLSEN, L'étude II 883] u. Rankengeflecht, 118r griechische Buchstaben); s. auch Layout

Einband: Pappdeckel, mit weißem Pergament überzogen; auf Rücken rotes Signaturschild, Goldwappen von Papst Leo XIII. und Kardinal Pitra (Rom 1878-1889) (SCHUNKE 1962)

Provenienz: Lorsch (BISCHOFF 1989; KRÄMER 1989); Heidelberg

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: 1527 von Johannes Sichardus und Adam Petri in Basel (VD16 P 1760) z.T. herausgegeben (s. KEIL, GL VI, S. IXf., LEHMANN 1911 u. DE NONNO 1988) – Spuren der Überführung aus Heidelberg (Bibliotheca Palatina) nach Rom (1622/23) fehlen; 1r, 1ar, 2r heutige Signatur (*Pal.*) 1753

Karolingische Bibliothekskataloge: HÄSE 2002, Nr. 334 (A-, B-, Ca395, D-)

Bibliographie: BPLI = REIFFERSCHIED, August: *Bibliotheca patrum Latinorum Italica*, Bd. 1, H. 4: *Die vaticanische Bibliothek. Bibliotheca Palatina*, Wien 1867, S. 197-312, hier S. 307-310 (auch in: Sitzungsberichte der Philosophisch-historischen Classe der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften, Bd. 56, Wien 1867, S. 441-556, hier S. 551-554); WILMANN, August: *Der Katalog der Lorsch Klosterbibliothek aus dem zehnten Jahrhundert*, in: Rheinisches Museum für Philologie N.F. 23 (1868), S. 385-410, hier S. 401-405; KEIL, GL VI = KEIL, Heinrich: *Grammatici latini*, Bd. 6, Leipzig 1874, S. VIII., IXf.; GOTTLIEB, Theodor: *Ueber mittelalterliche Bibliotheken*, Leipzig 1890, S. 337; FALK, Franz: *Beiträge zur Rekonstruktion der alten Bibliotheca fuldensis und Bibliotheca laureshamensis* (Beihefte zum Centralblatt für Bibliothekswesen 26), Leipzig 1902, S. 71f.; LEHMANN, Paul: *Johannes Sichardus und die von ihm benutzten Bibliotheken und Handschriften* (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 4.1), München 1911, S. 139, 148f.; LINDSAY, Wallace M.: *A New Clue to the Emendation of Latin Texts*, in: *Classical Philology* 11 (1916), S. 270-277 mit Abb. (4r); LINDSAY, Wallace M.: *The (Early)*

Lorsch Scriptorium, in: ders. (Hg.): *Palaeographia Latina*, Bd. 3 (St. Andrews University Publications 19), London [u.a.] 1924, S. 5-48, hier S. 15f.; SCHUNKE, Ilse: *Die Einbände der Palatina in der Vatikanischen Bibliothek*, Bd. 2[.2] (Studi e testi 218), Vatikanstadt 1962, S. 892; CLAS = LOWE, Elias Avery (Hg.): *Codices Latini antiquiores. A Palaeographical Guide to Latin Manuscripts Prior to the Ninth Century*, Suppl.-Bd., Oxford 1971, Nr. 1776 mit Abb. (34r, 46v [Ausschnitte]); JEUDY, Colette, in: Elisabeth PELLEGRIN (Hg.): *Les manuscrits classiques latins de la Bibliothèque Vaticane*, Bd. 2.2: Jeannine FOHLEN, Colette JEUDY u. Yves-François RIOU: *Fonds Palatin, Rossi, Ste-Marie Majeure et Urbinate*, Paris 1982, S. 400-404; MUNK OLSEN, L'étude II = MUNK OLSEN, Birger: *L'étude des auteurs classiques latins aux XIe et XIIe siècles*, Bd. 2, Paris 1985, S. 883; DE NONNO, Mario: *Tradizione e diffusione di Mario Vittorino grammatico. Con edizione degli Excerpta de orthographia*, in: *Rivista di filologia e di istruzione classica* 116 (1988), S. 5-59, add. S. 379f., hier S. 7-10; BISCHOFF, Bernhard: *Die Abtei Lorsch im Spiegel ihrer Handschriften* (Geschichtsblätter Kreis Bergstraße. Sonderbd. 10), 2., erw. Aufl. Lorsch 1989, S. 32, 130f., Tf. 7 (81v); KRÄMER, Sigrid: *Handschriftenerbe des deutschen Mittelalters*, Teil 2 (Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz. Ergänzungsbd. 1.2), München 1989, S. 501; SCHLECHTER, Armin: *Die althochdeutschen Sedulius-Scottus-Glossen der Frankenthaler Handschrift Vat. Pal. lat. 242*, in: Walter BERSCHIN (Hg.): *Palatina-Studien. 13 Arbeiten zu Codices Vaticani Palatini latini und anderen Handschriften aus der alten Heidelberger Sammlung* (Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae 5; Studi e testi 365), Vatikanstadt 1997, S. 175-235, hier S. 234; DE NONNO, Mario: *I codici grammaticali latini d'età tardoantica: osservazioni e considerazioni*, in: ders., Paolo DE PAOLIS u. Louis HOLTZ (Hgg.): *Manuscripts and Tradition of Grammatical Texts from Antiquity to the Renaissance. Proceedings of a Conference held at Erice, 16-23 October 1997, as the 11th Course of International School for the Study of Written Records*, 2 Bde., Cassino 2000, Bd. 1, S. 133-172, hier S. 145f.; HÄSE, Angelika: *Mittelalterliche Bücherverzeichnisse aus Kloster Lorsch. Einleitung, Edition und Kommentar* (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 42), Wiesbaden 2002, Nr. 334; BStK = BERGMANN, Rolf u. Stefanie STRICKER unter Mitarb. v. Yvonne GOLDAMMER u. Claudia WICH-REIF: *Katalog der althochdeutschen und altsächsischen Glossenhandschriften*, Bd. 4, Berlin/New York 2005, Nr. 816; BERGMANN, Rolf: *Lorsch Glossenhandschriften*, in: ders. u. Stefanie STRICKER (Hgg.): *Die althochdeutsche und altsächsische Glossographie. Ein Handbuch*, 2 Bde., Berlin/New York 2009, Bd. 2, S. 1301-1305, hier S. 1303; BISCHOFF, Bernhard: *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, Bd. 3, aus d. Nachlass hrg. v. Birgit EBERSPERGER, Wiesbaden 2014, Nr. 6593; BECKER, Julia: *Präsenz, Normierung und Transfer von Wissen. Lorsch als „patristische Zentralbibliothek“*, in: dies., Tino LICHT u. Stefan WEINFURTER (Hgg.): *Karolingische Klöster. Wissenstransfer und kulturelle Innovation* (Materiale Textkulturen 4), Berlin/München/Boston 2015, S. 71-87, hier S. 79 mit Anm. 55; LICHT, Tino: *Beobachtungen zum Lorsch Scriptorium in karolingischer Zeit*, in: Julia BECKER, Tino LICHT u. Stefan WEINFURTER (Hgg.): *Karolingische Klöster. Wissenstransfer und kulturelle Innovation* (Materiale Textkulturen 4), Berlin/München/Boston 2015, S. 145-162, hier S. 149-153, 160, Abb. 11 (47v [Ausschnitt]); MAAG, Natalie: *Alemannische Spuren in Lorsch*, in: Julia BECKER, Tino LICHT u. Stefan WEINFURTER (Hgg.): *Karolingische Klöster. Wissenstransfer und kulturelle Innovation* (Materiale Textkulturen 4), Berlin/München/Boston 2015, S. 163-173, hier S. 169 mit Anm. 22

INHALT

Kurzüberblick:

2r-58v Marius Victorinus, *Ars grammatica* u. Aelius Festus Asmonius (Aphthonius?), *De metris*
59r-62r Aelius Festus Asmonius (Aphthonius?) (Marius Victorinus?), *De metris Horatianis*
62r-69r Proba, *Cento Vergilianus*
69r-70v Pomponius, *Cento Tityri (Versus ad gratiam Domini)*
71r-74v "Metrorius" (Ps.-Victorinus), *De finalibus metrorum*
75r Papirius (Papirianus?), *De orthographia*
76v-109v Aldhelmus, *Epistula ad Acircium de septenario, de metris, aenigmatibus ac pedum regulis*
110r-111v, 112v/113r Symphosius, *Aenigmata*
112r Nachtrag: Anonymus, *Precatio* (unidentifiziert)
113v Pompeius grammaticus, *Ex Commento artis Donati excerptum*
114r/v, 116r Bonifatius (?), *Ars metrica*
115r/v, 117r/v Anonymus, *Aenigmata Laureshamensia (vel Anglica)*
116v Bonifatius (?), *Epitaphium Domberchti*

1ar nachgetragene Inhaltsangaben etc., 1av leer

2r-58v Text 1

Verfasser: Marius Victorinus; Aelius Festus Asmonius (Aphthonius?)

Titel: *Ars grammatica; De metris*

Angaben zum Inhalt: Marius Victorinus, *Ars grammatica* (2r [Ar]tium grammaticarum scriptores qui[dam ab arte] coeperunt, quidam a grammaticae quid[am a defini]tione ... [9v, Z. 30] ac per hoc sonum geminantis imitatur [KEIL, GL VI, S. 3-S. 31, Z. 16, ohne S. 6, Z. 10 volunt-S. 9, Z. 7 nam durch Blattverlust zwischen Bll. 2 u. 3]) u. Aelius Festus Asmonius (Aphthonius?), *De metris* (9v, Z. 31 *Quibus primae potestatis quinque uocales existunt a, e, i, o, u ...* [58v] *instigante gloria comminisci ac proferre possemus* [KEIL, GL VI, S. 31, Z. 17-S. 173]) zu einem Text vereint; Text- aufgrund von Blattverlust zwischen Bll. 2 u. 3; zur Einordnung dieser Hs. in die Textüberlieferung s. DE NONNO 1988

Rubrik (incipit): 2r >[Ar]s grammatica Marii Uic[torini]<

Incipit: 2r [Ar]tium grammaticarum scriptores qui[dam ab arte] coeperunt, quidam a grammaticae quid[am a defini]tione (Mar. Vict. ars gramm.) ...

Explicit: 58v ... *et ipsi ex nobis noua instigante gloria comminisci ac proferre possemus* (Aphthon. de metr.) >Aelii Festi Aphthonii (sic) v[iri] p[er]fectissimi] *de metris omnibus explicit liber IIII. Feliciter utere Stephane scriptor et lector*<.

Edition / Textausgabe: KEIL, GL VI, S. 3-173 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle A) (BTL); nur Marius Victorinus: MARIOTTI, Italo (Hg.): *Marii Victorini Ars grammatica*, Florenz 1967 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle A)

Literaturhinweise: DE NONNO, Mario: *Tradizione e diffusione di Mario Vittorino grammatico. Con edizione degli Excerpta de orthographia*, in: *Rivista di filologia e di istruzione classica* 116 (1988), S. 5-59, add. S. 379f., hier S. 7, 10-14, 41-44, 379f.; SCHMIDT, Peter Lebrecht, in: Reinhart HERZOG (Hg.): *Handbuch der lateinischen Literatur der Antike*, Bd. 5 (Handbuch der Altertumswissenschaft 8.5), München 1989, S. 136-138 (§ 525.1), 344f. (§ 564.2)

59r-62r Text 2

Verfasser: Aelius Festus Asmonius (Aphthonius?) (Marius Victorinus?)

Titel: *De metris Horatianis*

Incipit: 59r >*Inter initia huius operis, id est in prima ode, excusa<ueram breuitatis studio, cuius amicus sum* (Aphthon. de metr. Horat.) ...

Explicit: 62r ... *in dua (sic) cola diuiditur. Abusiue autem etiam comma dicitur colon* (Aphthon. de metr. Horat.) >*Explicit*<.

Edition / Textausgabe: KEIL, GL VI, S. 174-184 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle A) (BTL)
Literaturhinweise: SCHMIDT, Peter Lebrecht, in: Reinhart HERZOG (Hg.): *Handbuch der lateinischen Literatur der Antike*, Bd. 5 (Handbuch der Altertumswissenschaft 8.5), München 1989, S. 138 (§ 525.1)

62r-69r Text 3

Verfasser: Proba

Titel: Cento Vergilianus

Angaben zum Inhalt: 62r auf eine Einleitung von 7 Zeilen (*De Maronis qui et Uirgilii Mantuani uatis libris praedicta Proba ... uel cetera ante aduentum Domini inspirato praedixerunt* [CSEL 16.1, S. 519f.]; nach CACIOLI, Maria R.: *Adattamenti semantici e sintattici nel Centone Virgiliano di Proba*, in: *Studi italiani di filologia classica* 41 [1969], S. 188-246, hier S. 189, Anm. 2 vielleicht ein Kommentar zu V. 23) folgen die ersten 23 Verse als Prolog (>*Incipit Prologvs*<. *Iam dudum temerasse duces pia foedera pacis ... Uirgilium cecinisse loquar pia munera Christi.* >*Explicit Prologvs*<); die Praefatio (CSEL 16.1, S. 568) fehlt

Rubrik (incipit): 62r >*Incipiunt indicula centonis Probae inlustris Romanae Aniciorum mater* (sic)<

Incipit: 62r *De Maronis qui et Uirgilii Mantuani uatis libris praedicta Proba, uxor Adelphy expraefecto* (sic) *urbis, hunc centon religiosa mente* (prol. in Prob. cent.) ...

Explicit: 69r ... *hac casti maneant in religione nepotes* (Proba cento 694).

Edition / Textausgabe: PL 19, Sp. 803A-818A (PLD); CSEL 16.1 (SCHENKL 1888), S. 519f., 569-609 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle π) (LLT-A)

Literaturhinweise: WALTHER, *Init. carm.* 9696; SCHALLER/KÖNSGEN 7487; STEGMÜLLER 7009; CPL 1480; GRYSO, *Rép.* 719

69r-70v Text 4

Verfasser: Pomponius

Titel: Cento Tityri (Versus ad gratiam Domini) = Anthologia Latina 719 RIESE

Rubrik (incipit): 69r >*Versvs ad gratiam Domini inuocit dvas personas, Moeliboevm et Tityrum*<

Incipit: 69r *Tityre, tu patulae recubans sub tegmine fagi* (Pompon. cento 1) ...

Explicit: 70v ... *semine ab aetherio superis concessit ab oris omnipotens* (Pompon. cento 131-132).

Edition / Textausgabe: CSEL 16.1 (SCHENKL 1888), S. 609-615 (nach diesem Codex unicus); RIESE, Alexander (Hg.): *Anthologia Latina*, Bd. 1.2 (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Latinorum Teubneriana), 2. Aufl. Leipzig 1906, S. 189-193 (nach diesem Codex unicus) (LLT-A); PLS 1, Sp. 773-779

Literaturhinweise: SCHALLER/KÖNSGEN 16394; STEGMÜLLER 6984; CPL 1481; GRYSO, *Rép.* 709

71r-74v Text 5

Verfasser: "Metrorius" (Ps.-Victorinus)

Titel: De finalibus metrorum

Angaben zum Inhalt: 71r, Z. 1-11 vorangestellte Vorrede (abgedruckt bei KEIL, GL VI, S. 240f.) >*Ad Basilium amicum Sergii*<, deren Anfang (Z. 1-4) identisch ist mit der Praefatio zu Servius, De finalibus (KEIL, GL IV, S. 449, Z. 3-5 [BTL]): *Ultimarum syllabarum naturam, sicut poposceras ... quae in nostram orationem uidentur posse transire.* – 74v am Ende in zwei neuzeitlichen Händen *Sergij de final[ibus], sylla[bis] finis* und *Desunt in ho[c] exemplarj.*

Rubrik (incipit): 71r >*Finales*< (expungiert)

Incipit: 71r *Ultimarum syllabarum naturam, sicut poposceras (praef.) ...*

Explicit: 74v ... *obseruanda sunt, exceptis scilicet positione longis aut diphongis*
(“Metrorius”). >*Final[ium] regul[a] explicit feliciter. Amen*<.

Edition / Textausgabe: KEIL, GL VI, S. 240, Z. 11-S. 242, S. 231, Z. 4-S. 239, Z. 17 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle A) (BTL)

Literaturhinweise: SCHANZ, Martin: *Geschichte der römischen Litteratur bis zum Gesetzgebungswerk des Kaisers Justinian*, Bd. 4.1 (Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft 8.4.1), München 1914, S. 154; SCHMIDT, Peter Lebrecht, in: Reinhart HERZOG (Hg.): *Handbuch der lateinischen Literatur der Antike*, Bd. 5 (Handbuch der Altertumswissenschaft 8.5), München 1989, S. 346 (§ 564.3)

75r Text 6

Verfasser: Papirius (Papirianus?)

Titel: De orthographia

Rubrik (incipit): 75r >*Incipit P. Quinti Papirii ortografia feliciter lectori et scriptori*<

Incipit: 75r *Iustitia cum scribitur, tertia syllaba sic sonat, quasi constet ex tribus litteris, t, z et i* (Papir. de orth.) ...

Explicit: 75r ... *Item non sonat z, cum syllabam ti antecedit littera s, ut iustius, castius* (Papir. de orth.).

Edition / Textausgabe: KEIL, GL VII, S. 216 (nach dieser Hs.) (BTL)

Literaturhinweise: SCHANZ, Martin: *Geschichte der römischen Litteratur bis zum Gesetzgebungswerk des Kaisers Justinian*, Bd. 4.2 (Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft 8.4.2), München 1920, S. 218f.

75v/76r leer

76v-109v Text 7

Verfasser: Aldhelmus Scireburnensis

Titel: Epistula ad Acircium sive Liber de septenario, de metris, aenigmatibus ac pedum regulis

Angaben zum Inhalt: 76v/77r Capitula, 109v folgen auf das Textende Ergänzungen; Text dieser Hs. gehört zur zweiten Familie und ist ähnlich dem in →BAV, Pal. lat. 1719, 1bv-14v (LAGORIO 1971)

Rubrik (incipit): 77r >*Incipit de metris et enigmatibus ac pedum regulis*<

Incipit: 77v >*Domino praestantissimo et prae ceteris regalium dignitatum gradibus glorificando mihique iam dudum spiritalis clientellae catenis conexo* (Aldh. ad Acirc.)
...

Explicit: 109v ... *cum aeterno patre uiuens ac regnans una cum spiritu sancto per infinita semper saecula saeculorum. Amen* (Aldh. ad Acirc.). *Sicut nauigantibus desiderabilis portus, ita scriptori nouissimus uersus. Ora pro me sepissime, Domini celi carissime, uti mea innumera Christus remittat crimina.*

Edition / Textausgabe: PL 89, Sp. 161B-238B (PLD); MGH AA 15 (EHWALD 1919), S. 59-204 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle N) (dMGH/eMGH); CCL 133 (GLORIE 1968), hier S. 383-503 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle U) (LLT-A)

Literaturhinweise: CPPM II 10; CPL 1335; GRYSON, Rép. 99; CALMA I 154 – LAGORIO, Valerie M.: *Aldhelm's Aenigmata in Codex Vaticanus Palatinus latinus 1719*, in: *Manuscripta* 15 (1971), S. 23-27

110r-111v, 112v/113r Text 8

Verfasser: Symphosius

Titel: Aenigmata = Anthologia Latina 286 RIESE bzw. 281 SHACKLETON BAILEY

Angaben zum Inhalt: 110r Capitula, 110v-111v 64 Rätsel, 112v/113r Zusätze ca. Anfang 9. Jh. (BISCHOFF 1989) von zwei Händen, wobei die zwölf Rätsel auf 112v ergänzt wurden zu den 22 Rätseln auf 113r (angezeigt durch hd bzw. dh mit Querstrich am Rand) und zwei Rätsel (aen. 80-81 RIESE u. SHACKLETON BAILEY bzw. aen. 81-82 GLORIE) auf 112v mit Textverlust von 3 Hex. zu einem Rätsel verschmolzen (s. FINCH 1969, bes. S. 6-8); 110v-111r Rätsel gezählt von früher und 111v, 112v-113r von neuzeitlicher Hand; Text dieser Hs. gehört innerhalb der Untergruppe δ aus der Hauptfamilie D zur Untergruppe ζ und ist besonders ähnlich denen in →BAV, Pal. lat. 1719, 15r-20r (gemellus) und BAV, Reg. lat. 2078, 135v-140v (Abschrift, jedoch nicht unmittelbar) (FINCH 1969; vgl. aber SPALLONE 1985, bes. S. 223f.)

Rubrik (*incipit*): 110v >*Incipiunt enigmata Simphosii* (korrigiert aus *Simphonii*)<

Incipit: 110v *Haec quoque Simphosius de carmine lusit inepto* (Symph. aen. praef. [1]) ...

Explicit: 113r ... *Scrutor aquas medias ipsas, quoque mordeo terras* (Symph. aen. 61,3).

Edition / Textausgabe: PL 7, Sp. 289B-298A (PLD); RIESE, Alexander (Hg.): *Anthologia Latina*, Bd. 1.1 (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Latinorum Teubneriana), 2. Aufl. Leipzig 1894, S. 221-246 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle O); CCL 133A (GLORIE 1968), S. 621-721 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle U) (LLT-A); SHACKLETON BAILEY, David R. (Hg.): *Anthologia Latina*, Bd. 1.1 (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Latinorum Teubneriana), Stuttgart 1982, S. 202-234 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle O)

Literaturhinweise: CPPM II 1161; CPL 1518; GRYSON, Rép. 94 – FINCH, Chauncey E.: *Symphosius in Codices Pal. Lat. 1719, 1753 and Reg. Lat. 329, 2078*, in: *Manuscripta* 13 (1969), S. 3-11; SPALLONE, Maddalena: *Tradizioni insulari e letteratura scolastica: il ms. Angelicanus 1515 e gli Aenigmata di Simposio*, in: *Studi classici e orientali* 35 (1985), S. 185-228

112r Nachtrag

Verfasser: Anonymus

Titel: Precatio

Angaben zum Inhalt: 29 Zeilen, bricht unvermittelt ab; unidentifiziert – 112r *O pater dulcis Iesu qui natus et passus es, ut ... Precor te, quod Deus terrib[i]l[is], suplex et clemens per misterium corporis tui quo cottidie in ecclesia tua pascimur, potamur ablu//*

Incipit: 112r *O pater dulcis Iesu qui natus et passus es, ut ...*

113v Text 9

Verfasser: Pompeius grammaticus

Titel: Ex commento artis Donati excerptum

Angaben zum Inhalt: Auszug über den Iotacismus

Rubrik (*incipit*): 113v >*Incipit de uititiis quae fiunt in barbarismo*<

Incipit: 113v *Sunt aliqua uitia, quae uitare debemus. Ista quinque debes uitare: iotacismos, labdacismos, moetacismos, conlisiones, hiatus* (Pomp. gramm.)...

Explicit: 113v ... *non potest consentire ad sibilum, si praecedat s littera, quoniam ipsa sibilum habet* (Pomp. gramm.).

Edition / Textausgabe: KEIL, GL V, S. 286, Z. 6-33 (BTL)

Literaturhinweise: SCHANZ, Martin: *Geschichte der römischen Litteratur bis zum Gesetzgebungswerk des Kaisers Justinian*, Bd. 4.2 (Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft 8.4.2), München 1920, S. 208-210

114r/v, 116r Text 10

Verfasser: Bonifatius (?)

Titel: Ars metrica

Angaben zum Inhalt: Ende (CCL 133B, S. 113, Z. 125-131) fehlt; zum Verfasser s. GEBAUER/LÖFSTEDT 1980, S. 105

Rubrik (incipit): 114r >Incipiunt caesurę uersuum sancti Bonifatii<

Incipit: 114r *Accentus est anima uerborum siue uox syllabae quae in sermone plus sonat de ceteris syllabis ...*

Explicit: 116r ... *in iambicis, trocaicis, anapesticis metris per pedes duplices computari in ceteris per simplici (sic).*

Edition / Textausgabe: CCL 133B (GEBAUER/LÖFSTEDT 1980), hier S. 109-113, Z. 124 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle V) (LLT-A)

Literaturhinweise: CPL 1564c; GRYSON, Rép. 344; CALMA II 478

115r/v, 117r/v Text 11

Verfasser: Anonymus

Titel: Aenigmata Laureshamensia (vel Anglica)

Angaben zum Inhalt: zwölf Rätsel, vermutlich angelsächsischen Ursprungs (EBERT 1879; anders MINST 1964)

Incipit: 115r *Sunt mihi diuerso uaria sub tempore fata (Aen. Laur. 1,1) ...*

Explicit: 117v ... *grammate terri[bili] narrare uitand[a ...] latu (Aen. Laur. 12,7).*

Edition / Textausgabe: CCL 133 (GLORIE 1968), S. 347-358 (nach diesem Codex unicus) (LLT-A)

Literaturhinweise: SCHALLER/KÖNSGEN 15863; CPL 1561a; GRYSON, Rép. 94 – DÜMLER, Ernst: *Lorscher Rätsel*, in: *Zeitschrift für deutsches Alterthum und deutsche Litteratur* 22 (1878), S. 258-263 (mit Edition), 421f.; EBERT, Adolf: *Zu den Lorscher Rätseln*, in: *Zeitschrift für deutsches Alterthum und deutsche Litteratur* 23 (1879), S. 200-202; MINST, Karl J.: *Die Lorscher Rätsel. Ein fast vergessener Codex aus der Lorscher Bibliothek*, in: *Gemeinde Lorsch (Hg.): Laurissa jubilans*, [Lorsch 1964], S. 101-105 (mit lat. Text u. dt. Übers.)

116v Text 12

Verfasser: Bonifatius (?)

Titel: Epitaphium Domberchti

Angaben zum Inhalt: Bonif. carm. 7; zum Verfasser s. BISCHOFF, Bernhard: *Die Abtei Lorsch im Spiegel ihrer Handschriften* (Geschichtsblätter Kreis Bergstraße. Sonderbd. 10), 2., erw. Aufl. Lorsch 1989, S. 90, Anm. 9

Incipit: 116v *Funereo textu scribuntur facta priorum (Bonif. carm. 7,1) ...*

Explicit: 116v ... *et quos hic docuit, clarus ad astra leuet. >Rogo te, domine pater, ut emandas (sic) et cor[rigas]< (Bonif. carm. 7,37).*

Edition / Textausgabe: MGH PL 1 (DÜMLER 1881), S. 19f. (nach diesem Codex) (dMGH/eMGH)

Literaturhinweise: Rep. font. II 558; vgl. CALMA II 478

118r Federproben, 118v leer

© Michael Kautz, M.A., Universitätsbibliothek Heidelberg, 2014

Siglenverzeichnis zur abgekürzt zitierten Literatur:

<http://www.bibliotheca-laureshamensis-digital.de/suche/litsigl.html>