



Vatikan, Biblioteca Apostolica Vaticana
Pal. lat. 1719

ÄUBERES

Typus (Überlieferungsform): Codex

Beschreibstoff: Pergament (Vorsatzbll. aus Papier)

Umfang: II, 61, I Bll.

Format (Blattgröße): 19,5-20,5 x 12,5-13 cm

Zusammensetzung (Lagenstruktur): besteht aus 3 Faszikeln (I: Bll. 1-34, II: Bll. 35-49, III: Bll. 50-59); 2 IV¹⁴ (inkl. Bll. 1a-b) + III²⁰ + ([IV + 1] - 2 ?)²⁷ + II³¹ + (I + 1)³⁴ + IV⁴² + (III + 1)⁴⁹ + IV⁵⁷ + I⁵⁹

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: Foliierung (17. Jh., die übersprungenen Bll. von moderner Hand) *I, 1a-b, 2-59* – Fasz. II u. III mit gemeinsamer Lagenzählung 42v-59v *I-III* auf der jeweils letzten Seite

Zustand: Bl. 1 stark beschädigt (verstärkt); die meisten Bll. insb. an den äußeren Rändern verstärkt; Verschmutzungen, Schrift z.T. abgerieben, Bll. 34, 35 u. 59 mit Wasserflecken

Nachträge und Benutzungsspuren: 2., ungezähltes Vorsatzbl. r Titelnachtrag *Carmina* von neuzeitlicher Hand

Einband: Pappdeckel, mit weißem Pergament überzogen; auf Rücken rotes Signaturschild und goldene Wappenstempel von Papst Pius IX. und Kardinal Pitra (Rom 1869-1878) (SCHUNKE 1962) – nach LEHMANN 1929 war die Hs. „[u]rsprünglich nur in Pergamentumschlag eingebunden“

Provenienz: Lorsch (?); Heidelberg

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: Spuren der Überführung von Heidelberg (Bibliotheca Palatina) nach Rom (1622/23): 2., ungezähltes Vorsatzbl. r Capsa-Nr. *C.174* (durchgestrichen) ohne Allacci-Signatur (wohl verzeichnet in BAV, Pal. lat. 1949, 48v: *609 Simphosii enigmata 4. C.174*) sowie alte Signaturen *1192, 1150* (beide durchgestrichen) und heute noch gültige Signatur *Pal. 1719*; s. auch unten, Fasz. II

Bibliographie: WILMANN, August: *Der Katalog der Lorsch Klosterbibliothek aus dem zehnten Jahrhundert*, in: Rheinisches Museum für Philologie N.F. 23 (1868), S. 385-410, hier S. 403; FALK, Franz: *Beiträge zur Rekonstruktion der alten Bibliotheca fuldensis und Bibliotheca laureshamensis* (Beihefte zum Centralblatt für Bibliothekswesen 26), Leipzig 1902, S. 69f.; LEHMANN, Paul: *Johannes Sichardus und die von ihm benutzten Bibliotheken und Handschriften* (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 4.1), München 1911, S. 139; LINDSAY, Wallace M.: *The (Early) Lorsch Scriptorium*, in: ders. (Hg.): *Palaeographia Latina*, Bd. 3 (St. Andrews University Publications 19), London [u.a.] 1924, S. 5-48, hier S. 20; LEHMANN, Paul: *Mitteilungen aus Handschriften*, Teil 1 (Sitzungsberichte der

Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Abteilung. Jg. 1929, H. 1), München 1929, S. 26f.; SCHUNKE, Ilse: *Die Einbände der Palatina in der Vatikanischen Bibliothek*, Bd. 2[.2] (Studi e testi 218), Vatikanstadt 1962, S. 890; GOETZE, Jochen: *Ein Herrscherbildnis der karolingischen Zeit aus einer Lorscher Handschrift*, in: *Archiv für Diplomatik* 18 (1972), S. 130-142, Tf. 1 (1ar), 2 (1av), 3 (1br), 4 (34v), 5 (49r), 7 (1bv), 8 (5r), S. 138 mit einer Nachzeichnung der 5r eingeritzten Zeichnung; JEUDY, Colette, in: Elisabeth PELLEGRIN (Hg.): *Les manuscrits classiques latins de la Bibliothèque Vaticane*, Bd. 2.2: Jeannine FOHLEN, Colette JEUDY u. Yves-François RIOU: *Fonds Palatin, Rossi, Ste-Marie Majeure et Urbinat*, Paris 1982, S. 386-388; SCHRAMM, Percy Ernst: *Die deutschen Kaiser und Könige in Bildern ihrer Zeit, 751-1190*, v. Florentine MÜTHERICH hrg. Neuauf. München 1983, S. 236, 414, Abb. 163 (49r [Ausschnitt]); HOFFMANN, Hartmut: *Buchkunst und Königtum im ottonischen und frühsalischen Reich*, Text- u. Tafelbd. (MGH Schriften 30.1-2), Stuttgart 1986, Textbd., S. 37f.; BISCHOFF, Bernhard: *Die Abtei Lorsch im Spiegel ihrer Handschriften* (Geschichtsblätter Kreis Bergstraße. Sonderbd. 10), 2., erw. Aufl. Lorsch 1989, S. 40, 91, Anm. 42, S. 94, Anm. 56, S. 130f.; KRÄMER, Sigrid: *Handschriftenerbe des deutschen Mittelalters*, Teil 2 (Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz. Ergänzungsbd. 1.2), München 1989, S. 501; BERSCHIN, Walter: *Die Palatina in der Vaticana. Eine deutsche Bibliothek in Rom*, Stuttgart/Zürich 1992, S. 85-90 mit Abb. 68 (1br), 68A (49r [Ausschnitt]); MÜNCH, Christoph: *Musikzeugnisse der Reichsabtei Lorsch. Eine Untersuchung der Lorscher musikalischen Handschriften in der Bibliotheca Palatina in der Vatikanischen Bibliothek*, Lorsch 1993, S. 112; HÄSE, Angelika: *Mittelalterliche Bücherverzeichnisse aus Kloster Lorsch. Einleitung, Edition und Kommentar* (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 42), Wiesbaden 2002, Nr. 204b, 334b; EXNER, Matthias: *Buchmalerei im Kloster Lorsch. Frühmittelalterliche Miniaturen aus dem Skriptorium des Reichsklosters*, in: Hessisches Landesmuseum Darmstadt u. Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen (Hgg.): *Kloster Lorsch. Vom Reichskloster Karls des Großen zum Weltkulturerbe der Menschheit. Ausstellung Museumszentrum Lorsch, 28.5.2011-29.1.2012*, Petersberg 2011, S. 330-356, hier S. 343 u. Abb. 9 (34v), 10 (1br); BISCHOFF, Bernhard: *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, Bd. 3, aus d. Nachlass hrg. v. Birgit EBERSPERGER, Wiesbaden 2014, Nr. 6591

INHALT

Kurzüberblick:

1r-34v Faszikel I

1bv-14v Aldhelmus Scireburnensis, Aenigmata ex Epistula ad Acircium (unvollständig)

15r-20r Symphosius, Aenigmata (unvollständig)

20v-33v Anonymus, De coniugatione verborum

33v/34r Nachtrag: Hymni de beata Maria virgine et de Iohanne Baptista

35r-49v Faszikel II

35r-44v Isidorus, Ex Etymologiis excerptum De ponderibus, mensuris et signis

44v-46r Regula formatarum

46v-49r Dicta Albini diaconi de imagine Dei

50r-59v Faszikel III

50v-59r Consultus Fortunatianus, Ex Arte rhetorica excerptum

Bll. 1-34 Faszikel I

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Aldhelmus Scireburnensis; Symphosius; De coniugatione verborum

Sprache: Lateinisch

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Dichtung / Metrik / Grammatik

ÄUBERES

Entstehungsort: Lorsch (BISCHOFF 1989)

Entstehungszeit: 1. Hälfte 9. Jh. (BISCHOFF 1989)

Typus (Überlieferungsform): Faszikel

Umfang: 36 Bll. (Bll. 1, 1a-b, 2-34)

Zusammensetzung (Lagenstruktur): nach Bl. 14 vermutlich mehrere Bll. u. zwischen Bll. 20 u. 21 sowie 21 u. 22 jeweils wohl 1 Bl. verlorengegangen

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: 6v-34v Lagenzählung I-VI auf der jeweils letzten Seite (6v, 7r zusätzlich A-B)

Schriftraum: 15,5-16,5 x 7,5-8,5 cm

Spaltenanzahl: 1 Spalte

Zeilenanzahl: i.d.R. 23-25 Zeilen

Schriftart: karolingische Minuskel

Schreibstil nach Bischoff: Übergangsstil

Angaben zu Schrift / Schreibern: in mehreren Phasen entstanden: 1bv-14v, 15r-20r, 20v-27v (-31v?, -33v?) (s. BISCHOFF 1989)

Layout: 15r Incipit in roter Unziale, 20v Überschrift und 4v (nachgetragen ?), 25v Zwischenüberschriften in Capitalis rustica; Initialmajuskeln (15r in Rot), Satzmajuskeln; 10v/11r Zählung von Aldh. aen. 66-67 mit LXXVII-LXXVIII am Rand, 15v-20r Zählung von Symph. aen. am Rand

Buchschmuck: s. Nachträge und Benutzungsspuren

Nachträge und Benutzungsspuren: 33v/34r Marienhymnen (Ende 9. Jh.) und 34v Hymnus auf Joh. Bapt. (10. Jh.) (BISCHOFF 1989) – wenige Korrekturen, zwischen den Zeilen und am Rand (mit Verweiszeichen); 1bv-5r Titel zu Aldh. aen. 2-34 am Rand notiert; spätkarolingische (?) Zeichnungen: 1ar zwei menschliche Gestalten, jeweils mit erhobener rechter Hand (die obere Figur nur als Brustbild, die untere z.T. in Rot und in der linken Hand eine Kugel haltend, vgl. 1br), 1av gekrönter Herrscher auf einem Thron sitzend (mit Beischrift *rex*), dahinter eine zweite Person mit erhobenen Händen (wohl eine biblische Szene [SCHRAMM/MÜTHERICH 1983]), 1br Zeichnung eines stehenden Engels (mit Beischrift *angelus >Domini<*) mit erhobener rechter Hand, in der linken eine mit *celum* beschriftete Kugel haltend (stilistisch verwandt mit dem fliegenden Engel in →Heidelberg, UB, Cod. pal. lat. 864, 1r u. den drei Heiligen in →BAV, Pal. lat. 834, 28v), 34v auf einer Kugel thronender Christus, außerdem 5r (am Rand, mit dem Griffel eingeritzt) sitzende menschliche Gestalt (s. GOETZE 1972, nach dem die Zeichnungen 1ar, 1av, 1br wohl von ein und demselben Künstler stammen und etwa zeitgleich zum Text entstanden, BISCHOFF 1989, BERSCHIN 1992 u. EXNER 2011); 1v-1br Federproben (darunter nach MÜNCH 1993 1r Neumen, im Digitalisat nicht zu erkennen, möglicherweise aber 1v unterhalb des Lorsch Besitztvermerks); 1r spätmittelalterliche Inhaltsangabe (zu Fasz. I) *Altrix cu[n]ctorum* (mit unleserlicher Ergänzung von späterer Hand), *Enigmata Simphosii*, *Gramatica* von derselben Hand (möglicherweise des Matthias Widmann von Kemnat [† 1476], des Hofkaplans Kf.

Friedrichs I. von der Pfalz [vgl. →BAV, Pal. lat. 886, 125r u. →Montpellier, Bibl. univ. méd., H 125, 1r]), die 35r *Et rhetorica* vermerkt hat; 34r Anmerkung zum Text von moderner Hand

Provenienz: Lorsch (BISCHOFF 1989; KRÄMER 1989); Heidelberg

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: 1v, 1ar zwei Lorschener Besitzvermerke wohl des 9. Jh. *Codex de monasterio Laureham*; s. auch oben

Karolingische Bibliothekskataloge: s. HÄSE 2002, Nr. 334 (A-, B-, Ca395, D-)

INHALT

1r-1br Besitzvermerke, Zeichnungen, Federproben etc.

1bv-14v Text 1

Verfasser: Aldhelmus Scireburnensis

Titel: Aenigmata ex Epistula ad Acircium sive ex Libro de septenario, de metris, aenigmatibus ac pedum regulis (unvollständig)

Angaben zum Inhalt: Aldh. ad Acirc. aen. 1-84,3; möglicherweise Text- aufgrund von Blattverlust nach Bl. 14 (Text bricht 14v in der letzten Zeile des Schriftraums ab); Text dieser Hs. gehört zur zweiten Familie und ist ähnlich dem in →BAV, Pal. lat. 1753, 76v-109v (LAGORIO 1971) – 1bv *Altrix cunctorum quos mundus gestat in orbe nuncupor, et merito, quia* (korrigiert zu *quae*) *numquam pignora tantum ...* (14v) *Nunc mihi sunt oculi bis seni in corpore solo* (korrigiert aus *sola*) *bis ternumque caput, sed cetera membra gubernant. Nam gradior pedibus suffultus bis duodenis //* (Aldh. ad Acirc. aen. 1,1-84,3)

Incipit: 1bv *Altrix cunctorum quos mundus gestat in orbe nuncupor, et merito, quia* (korrigiert zu *quae*) *numquam pignora tantum* (Aldh. ad Acirc. aen. 1,1-2) ...

Edition / Textausgabe: PL 89, vgl. hier Sp. 184A-199D (PLD); MGH AA 15 (EHWALD 1919), hier S. 99-136 (dMGH/eMGH); CCL 133 (GLORIE 1968), hier S. 383-503 (LLT-A)

Literaturhinweise: CPPM II 10; CPL 1335; GRYSON, Rép. 99; CALMA I 154 – LAGORIO, Valerie M.: *Aldhelm's Aenigmata in Codex Vaticanus Palatinus latinus 1719*, in: *Manuscripta* 15 (1971), S. 23-27

15r-20r Text 2

Verfasser: Symphosius

Titel: Aenigmata = Anthologia Latina 286 RIESE bzw. 281 SHACKLETON BAILEY (unvollständig)

Angaben zum Inhalt: Symph. aen. 1-66, ohne aen. 51 u. 61 (aen. 12 vor aen. 11 und aen. 29 vor aen. 28 positioniert), Text dieser Hs. gehört innerhalb der Untergruppe δ aus der Hauptfamilie D zur Untergruppe ζ und ist besonders ähnlich denen in →BAV, Pal. lat. 1753, 110r-113r (gemellus) und BAV, Reg. lat. 2078, 135v-140v (FINCH 1969; vgl. aber SPALLONE 1985, bes. S. 223f.); bricht 20r vor dem Seitenende ab

Rubrik (incipit): 15r >*Incipit aenigmata Symphosii*<

Incipit: 15r *Haec quoque Symphosius de carmine lusit inepto* (Symph. aen. praef. [1]) ...

Explicit: 20r ... *nec uolo contempni, sed contra nolo nocere* (Symph. aen. 66,3).

Edition / Textausgabe: PL 7, Sp. 289B-298A, hier Sp. 289B-294D (PLD); RIESE, Alexander (Hg.): *Anthologia Latina*, Bd. 1.1, 2. Aufl. Leipzig 1894, hier S. 221-237 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle N); CCL 133A (GLORIE 1968), hier S. 621-687 (mit Nennung dieser Hs., S. 613; Sigle U⁵) (LLT-A); SHACKLETON BAILEY, David R.

(Hg.): *Anthologia Latina*, Bd. 1.1, Stuttgart 1982, hier S. 202-223 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle N)

Literaturhinweise: CPPM II 1161; CPL 1518; GRYSON, Rép. 94 – FINCH, Chauncey E.: *Symphosius in Codices Pal. Lat. 1719, 1753 and Reg. Lat. 329, 2078*, in: *Manuscripta* 13 (1969), S. 3-11; SPALLONE, Maddalena: *Tradizioni insulari e letteratura scolastica: il ms. Angelicanus 1515 e gli Aenigmata di Simposio*, in: *Studi classici e orientali* 35 (1985), S. 185-228

20v-33v Text 3

Verfasser: Anonymus

Titel: De coniugatione verborum

Angaben zum Inhalt: Konjugationsschemata zu *amo, doceo, lego, audio, sum, uolo, fero, edo, audeo, gaudeo, soleo, fido, fio, medeor, mereor, noui, odi, meminisci, coepi* (nach Donatus, *Ars minor*, cap. 4: De verbo), gefolgt von einer kurzen Erläuterung zu den Formen des Imperativ Futur; 24v/25r leer, 25v (vor *sum*) Zwischenüberschrift >*Incipiunt inaequalia uerba*<; Text- wohl aufgrund von Blattverlust zwischen Bll. 20 u. 21 sowie 21 u. 22 – 20v >*Da declination[em] uerbi actiui*<. *Amo, uerbum actiuum indicatiui modi dictum, temporis presentis, numeri singularis, figurę simplicis, personæ primæ ... Eodem modo tempore praeterito perfecto et plusquamperfecto cum ama[uissem] ?; Rest der Zeile nicht lesbar* // (21r) // [*Doceo*], *uerbum act[iu]um indica[tiui] modi ... (21v) et ulter[iore] doctus fueram* // (22r) // [*legeriti*]s, *legerint. Infinitiuo modo numeris et personis ... (24r) Similiter declinantur et alia uerba ... ut finior, mentior, metior et similia. (24v/25r leer). (25v) >Incipiunt inaequalia uerba*<. *Sum, es, est ... (33v) participium praeteritum: coeptum. Non amplius uerbum inuenies. Quamquam imperatiuum futurum secundum Donatum sic declinamus et sic secundum alios grammaticos ... nec apud historiografus nec apud poetas inuenimus et in passiuua declinatione* (radiert: *declin*).

Rubrik (*incipit*): 20v > *Da declination[em] uerbi actiui*<

Incipit: 20v *Amo, uerbum actiuum indicatiui modi dictum, temporis presentis, numeri singularis, figurę simplicis, personæ primæ ...*

Explicit: 33v ... *nec apud historiografus nec apud poetas inuenimus et in passiuua declinatione* (radiert: *declin*).

Edition / Textausgabe: zum Vergleich (Donatus, *Ars minor*): KEIL, GL IV, hier S. 360-362 (BTL); HOLTZ, Louis: *Donat et la tradition de l'enseignement grammatical. Étude sur l'Ars Donati et sa diffusion (IVe-IXe siècle) et édition critique*, Paris 1981, hier S. 593-595

33v/34r Nachtrag

Titel: Hymni de beata Maria virgine et de Iohanne Baptista

Angaben zum Inhalt: 33v drei (mit F-H beginnende) Strophen eines Marienhymnus (evtl. Strophen 6-8 eines abecedarischen Hymnus), 34r vollständiger Marienhymnus und, von späterer Hand, eine Strophe eines Hymnus auf Johannes den Täufer – 33v *Fit porta Christi peruia, referta plena gratia transitque rex, et permanet clausa, ut fuit, per sæcula ... per atra mortis pocula resoluit nostra crimina. Deo patri sit gloria eiusque* (AH 27, Nr. 82.2., Str. 4-6). (34r) *Quod chorus uatum uenerandus olim spiritu* (korrigiert aus *spiritus*) *sancto cecinit repletus, in Dei factum genetrice constat esse Maria ... qui poli summa residet in arce trinus et unus* (AH 50, Nr. 155). >*Amen*<. (das Folgende von jüngerer Hand) *Serta ter denis alios coronant aucta crementis, duplicata quosdam, trina centeno cumulata fructu te, sacer, ornant* (AH 50, Nr. 96, Str. 10 = AH 2, Nr. 53, Str. 2).

Incipit: 33v *Fit porta Christi peruia, referta plena gratia transitque rex, et permanet clausa, ut fuit, per sæcula* (AH 27, Nr. 82.2., Str. 4) ...

Explicit: 34r ... *Serta ter denis alios coronant aucta crementis, duplicata quosdam, trina centeno cumulata fructu te, sacer, ornant* (AH 50, Nr. 96, Str. 10).

Edition / Textausgabe: AH 27, S. 118, Nr. 82.2, Str. 4-6; AH 50, Nr. 155; AH 50, S. 121, Nr. 96, Str. 10 = AH 2, S. 51, Nr. 53, Str. 2 (AHD)

Literaturhinweise: CHEVALIER, hym. 6346, 16881, 18840

34v Zeichnung

Bll. 35-49 Faszikel II

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Isidorus; Regula formatarum; Dicta Albini

Sprache: Lateinisch

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Enzyklopädie / Theologie / Exegese / Dogmatik

ÄUBERES

Entstehungsort: Westdeutschland (Lorsch ?) (BISCHOFF 1989)

Entstehungszeit: 1. Hälfte 9. Jh. (BISCHOFF 1989)

Typus (Überlieferungsform): Faszikel

Umfang: Bll. 35-49

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: s. oben

Schriftraum: 15 x 8 cm

Spaltenanzahl: 1 Spalte

Zeilenanzahl: 22 Zeilen

Schriftart: karolingische Minuskel

Angaben zu Schrift / Schreibern: von mindestens zwei Händen (35r-46r, 46v-49r) geschrieben

Layout: 35r, 38v, 43r Überschriften in Unziale; Initial- und Satzmajuskeln; 35v/36r Zählung III-V am Rand bzw. im Schriftraum

Buchschmuck: s. Nachträge und Benutzungsspuren

Nachträge und Benutzungsspuren: 48r Korrekturanmerkung (?); 49r Brustbild eines gekrönten Herrschers mit Bart aus dem 11. Jh. (nach BISCHOFF 1989 u. BERSCHIN 1992 evtl. Heinrichs II. ?; s. auch SCHRAMM/MÜTHERICH 1983 u. EXNER 2011); 35r spätmittelalterliche Inhaltsangabe *Et rhetorica* (s. oben, Fasz. I, Nachträge und Benutzungsspuren); 44v neuzeitliche Anmerkung zum Text

Provenienz: Lorsch (?); Heidelberg

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: stammen die Inhaltsangaben 1r u. 35r von Matthias Widmann von Kemnat (s. oben, Fasz. I, Nachträge und Benutzungsspuren), der nachweislich mehrere Hss. in Lorsch eingesehen oder von daher bezogen hat, ist es nicht unwahrscheinlich, dass auch Fasz. II (und der schon früher mit Fasz. II zusammengebundene Fasz. III [s. oben, Seiten-, Blatt-, Lagenzählung]) aus Lorsch stammt und im 15. Jh. bereits mit Fasz. I zusammengebunden war; s. auch oben

INHALT

35r-44v Text 1

Verfasser: Isidorus

Titel: Ex Etymologiis sive Originibus excerptum De ponderibus, mensuris et signis

Angaben zum Inhalt: Isid. etym. XVI,25-27

Rubrik (*incipit*): 35r >*De ponderibus* (nachgetragen [?]: *incipit*)<

Incipit: 35r *Ponderum ac mensurarum iuuat cognoscere modum. Nam omnia corporalia, sicut scribtum est* (Isid. etym. XVI,25,1) ...

Explicit: 44v ... *alfa Grecum in dextro brachio superiori O littera iuncta cenix est* (Isid. etym. XVI,27,6).

Edition / Textausgabe: PL 82, hier Sp. 590B-598A (PLD); LINDSAY, Wallace M. (Hg.): *Isidori Hispalensis episcopi Etymologiarum sive Originum libri XX*, 2 Bde., Oxford 1911 (LLT-A); OROZ RETA, José u. Manuel-A. MARCOS CASQUERO (Hgg.): *San Isidoro de Sevilla, Etimologías*, 2 Bde. (Biblioteca de autores cristianos 433-434), Madrid 1982-1983, hier Bd. 2, S. 312-320 (verb. lat. Text nach LINDSAY 1911)

Literaturhinweise: STEGMÜLLER 5164; Rep. font. VI 457f.; CPL 1186; CPPM III 160; GRAYSON, Rép. 597

44v-46r Text 2

Titel: Regula formatarum

Angaben zum Inhalt: auch in Kanonsammlungen überliefert

Incipit: 44v *Greca elementa litterarum numeros etiam exprimere nullus qui uel tenuiter Greci sermonis ...*

Explicit: 46r ... *qui secundum Greca elementa significant IXL, VIII, L* (lies I, XL, VIII, L), *id est LXLVIII* (zwischen LX u. LVIII evtl. ein Punkt ausstrahlt; lies XCIX). (darauf folgen griechische Zahlzeichen). *Explicit.*

Edition / Textausgabe: u.a. PL 56, Sp. 730A-731A (PLD); MGH *Formulae* (ZEUMER 1886), u.a. S. 557f., Nr. 11 (dMGH/eMGH)

Literaturhinweise: BERSCHIN, Walter: *Griechisch-lateinisches Mittelalter. Von Hieronymus zu Nikolaus von Kues*, München 1980, S. 91-93

46v-49r Text 3

Verfasser: Anonymus (Ps.-Alcuinus; Ps.-Augustinus; Ps.-Ambrosius)

Titel: Dicta Albini diaconi de imagine Dei

Angaben zum Inhalt: Traktat zu Gn 1,26 (nach Augustinus, De trinitate), zur Verfasserfrage s. CSLMA

Incipit: 46v *'Faciamus hominem ad imaginem et similitudinem nostram'* (Gn 1,26). *Tanta dignitas humane conditionis esse cognoscitur, ut non solo iubentis sermone ...*

Explicit: 49r ... *ad similitudinem suam in primo Adam condidit mirabilisque in secundo reformauit.*

Edition / Textausgabe: PL 17, Sp. 10515A-1018C (Ps.-Ambrosius) u. PL 100, Sp. 566A-568B (Ps.-Alcuinus) (PLD) u. PL 40, Sp. 805f. (Ps.-Augustinus) (PLD; LLT-A); MARENBON, John: *From the Circle of Alcuin to the School of Auxerre. Logic, Theology and Philosophy in the Early Middle Ages* (Cambridge studies in medieval life and thought. Third series 15), Cambridge [u.a.] 1981, S. 158-161, Nr. VII (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle Pal)

Literaturhinweise: STEGMÜLLER 1104; CPPM II 3008, 3008a, 3067a; CSLMA II 520-524 (ALCPs 14)

49v leer (außer Kustode)

Bll. 50-59 Faszikel III

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Consultus Fortunatianus

Sprache: Lateinisch

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Rhetorik

ÄÜBERES

Entstehungsort: Westdeutschland (Lorsch ?) (BISCHOFF 1989)

Entstehungszeit: um 800 oder Anfang 9. Jh. (BISCHOFF 1989)

Typus (Überlieferungsform): Faszikel

Umfang: Bll. 50-59

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: s. oben

Schriftraum: 13,5 x 9,5 cm

Spaltenanzahl: 1 Spalte

Zeilenanzahl: 18 Zeilen

Schriftart: karolingische Minuskel

Layout: Initial- und Satzmajuskeln; zur Textgliederung (Krücken-)Kreuze am Rand und im Text

Buchschmuck: s. Nachträge und Benutzungsspuren

Nachträge und Benutzungsspuren: 53v Korrektur am Rand (mit Verweiszeichen); 59r Zeichnung eines auf einem Kranich reitenden Knaben (dahinter zwei menschliche Gestalten, die eine nach dem Hut des Knaben greifend, die andere diesen am Seil haltend) mit Beischrift *Vidi equitantem puerum cui caballus gruis erat, et ipse scurro cum sodalibus suis*; 50r ausradierte Federprobe (?)

Provenienz: Lorsch (?); Heidelberg

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: s. oben

INHALT

50r ausradierte Federprobe (?)

50v-59r

Verfasser: Consultus Fortunatianus

Titel: Ex Arte rhetorica excerptum

Angaben zum Inhalt: Fortun. rhet. I,1-14 HALM bzw. I,1-15 CALBOLI MONTEFUSCO; Text dieser Hs. (mit Auslassungen und Umarbeitungen) kann keiner Textklasse zugeordnet werden (CALBOLI MONTEFUSCO 1979, S. 31, 35, 38), für Abweichungen vom Text in →BAV, Pal. lat. 1588, 1r-25v s. BILLANOVICH 1962

Incipit: 50v *Quid est rethorica? Bene dicendi scientia. Quid est orator? Uir bonus dicendi peritus* (Fortun. rhet. I,1) ...

Explicit: 59r ... *quod pictores consueuerunt huiusmodi multa pingere et puplice proponere* (Fortun. rhet. I,14 HALM bzw. I,15 CALBOLI MONTEFUSCO).

Edition / Textausgabe: HALM, Karl (Hg.): *Rhetores Latini minores*, Leipzig 1863, S. 81-134, hier S. 81-93 (BTL); CALBOLI MONTEFUSCO, Lucia (Hg.): *Consulti Fortunatiani Ars*

rhetorica (Edizioni e saggi universitari di filologia classica 24), Bologna 1979, hier S. 65-88 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle V)

Literaturhinweise: BILLANOVICH, Giuseppe: *Il Petrarca e i retori latini minori*, in: *Italia medioevale e umanistica* 5 (1962), S. 103-164, hier S. 112 mit Anm. 1

59v leer (außer Kustode)

© Michael Kautz, M.A., Universitätsbibliothek Heidelberg, 2014

Siglenverzeichnis zur abgekürzt zitierten Literatur:

<http://www.bibliotheca-laureshamensis-digital.de/suche/litsigl.html>