



**Vatikan, Biblioteca Apostolica Vaticana**  
**Pal. lat. 1649**

**Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung:** Priscianus  
**Sprache:** Lateinisch  
**Thema / Text- bzw. Buchgattung:** Metrik / Grammatik

**ÄUBERES**

**Entstehungsort:** Nordostfrankreich (BISCHOFF 1989)  
**Entstehungszeit:** 1. Hälfte 9. Jh. (BISCHOFF 1989)

**Typus (Überlieferungsform):** Codex  
**Beschreibstoff:** Pergament (Vorsatzbll. aus Papier)  
**Umfang:** III, 36, III Bll.  
**Format (Blattgröße):** 18 x 14 cm  
**Zusammensetzung (Lagenstruktur):** 2 IV<sup>16</sup> (vgl. aber PASSALACQUA 1978) + III<sup>22</sup> + IV<sup>30</sup> + (II + 2)<sup>36</sup>; jeweils die zwei inneren Vorsatz- u. Nachstoßbll. nicht aufgeschnitten  
**Seiten-, Blatt-, Lagenzählung:** Foliierung (17. Jh.)  
**Zustand:** bes. am Anfang wasserfleckig und verschmutzt

**Schriftraum:** 14 x 10,5 cm  
**Spaltenanzahl:** 1 Spalte  
**Zeilenanzahl:** 25-28 (i.d.R. 27) Zeilen  
**Schriftart:** karolingische Minuskel  
**Layout:** Überschriften und 36r Explicit in Capitalis rustica; Initial- und Satzmajuskeln  
**Nachträge und Benutzungsspuren:** 36v vier Nachträge (Vergilverse, Psaltergedicht, Exzerpt aus Haimo von Auxerre, Lobpreis auf Remigius von Auxerre [Letzterer um 90° gedreht und z.T. in tironischen Noten]) von verschiedenen Händen, außer den Vergilversen (wohl 1. Hälfte 9. Jh.) aus der 2. Hälfte des 9. Jh. bis Anfang des 10. Jh. (vgl. JEUDY 1971, 1972 u. 1982; s. auch Kommentar zur Provenienz) – zeitgenössische Korrekturen und Anmerkungen zwischen den Zeilen und am Rand (mit Verweiszeichen); 3v, 4r Nota-Zeichen; 1r Titelnachtrag wohl des 12. Jh.

**Einband:** Pappdeckel, mit rotem Leder überzogen; auf Vorder- und Hinterdeckel blindgeprägter Ornamentrahmen, auf Rücken in Goldprägung: Signatur und Wappen von Papst Leo XIII. und Kardinal Pitra (Rom, 1878-1889) (SCHUNKE 1962) – Ottheinrich-Einband aus dem Jahr 1556 im 19. Jh. abgelöst (heute aufbewahrt im Fondo legateure; s. MITTLER 1986): brauner Lederüberzug; in Goldprägung: auf Vorderdeckel Porträtsupralibros mit Kf. Ottheinrich von der Pfalz in Medaillonrahmen sowie Besitzerinitialen *OHPC* (Otto Heinrich Pfalzgraf Churfürst), darüber ein Engelskopf und darunter die Jahreszahl 1556, auf Hinterdeckel kurpfälzisches Wappen mit Reichsapfel und Devise *MDZ* (Mit der Zeit) in Medaillonrahmen; auf beiden Deckeln blindgeprägte Ornamentrahmung und Streicheisenlinien; auf Hinterdeckel Metallbeschläge von zwei ehemaligen Schließen

**Provenienz:** Lorsch (HÄSE 2002), Lorsch (?) (WILMANNNS 1868; s. BISCHOFF 1989); Nordostfrankreich (?) (s. Kommentar zur Provenienz); Heidelberg

**Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift:** aufgrund der nachgetragenen Verse über die Tätigkeit Remigius' von Auxerre (ca. 841-908) in Reims (ca. 893) (und auch des nachgetragenen Gedichts eines Hartgarius von Laon [?] sowie des Exzerpts aus Haimo von Auxerre) befand sich die Hs. um 900 wohl noch (oder doch: wieder ? [vgl. Karolingische Bibliothekskataloge]) in Nordostfrankreich (JEUDY 1982) – Spuren der Überführung von Heidelberg (Bibliotheca Palatina) nach Rom (1622/23): auf Vorderdeckel des abgelösten Ottheinrich-Einbandes (s. Einband) Capsa-Nr. C.69 ohne Allacci-Signatur (wohl verzeichnet in BAV, Pal. lat. 1949, 40v: *391 Priscianus in Virgilium 4 C.69*), auf Hinterdeckel alte (Heidelberger ?) Signatur (kopfständig) *143[0/9]*; 1r heute noch gültige Signatur *1649 Pal.*

**Karolingische Bibliothekskataloge:** s. HÄSE 2002, Nr. 419 (A110): Nachtrag von einer Hand aus der 2. Hälfte des 9. Jh. (s. BISCHOFF 1989, S. 20), links daneben Vermerk *N[on?]* oder *N[ota?]* (HÄSE 2002, S. 98 ad loc.) oder *R[equire?]* (gegen die [unwahrscheinliche] Identifizierung mit dieser Hs. JEUDY 1971 u. 1982, vorsichtiger WILMANNNS 1868 u. BISCHOFF 1989)

**Bibliographie:** WILMANNNS, August: *Der Katalog der Lorsch Klosterbibliothek aus dem zehnten Jahrhundert*, in: Rheinisches Museum für Philologie N.F. 23 (1868), S. 385-410, hier S. 408; SCHUNKE, Ilse: *Die Einbände der Palatina in der Vatikanischen Bibliothek*, Bd. 2[.2] (Studi e testi 218), Vatikanstadt 1962, S. 888; JEUDY, Colette: *La tradition manuscrite des Partitiones de Priscien et la version longue du commentaire de Rémi d'Auxerre*, in: Revue d'histoire des textes 1 (1971), S. 123-143, hier S. 124f.; JEUDY, Colette: *L'Institutio de nomine, pronomine et uerbo de Priscien. Manuscrits et commentaires médiévaux*, in: Revue d'histoire des textes 2 (1972), S. 73-144, hier S. 77, Anm. 3; CONTRENI, John J.: *Haimo of Auxerre, Abbot of Sasceium (Cessy-les-Bois), and a New Sermon on I John V, 4-10*, in: Revue bénédictine 85 (1975), S. 303-320, hier S. 307, Anm. 3; PASSALACQUA, Marina: *I codici di Prisciano* (Sussidi eruditi 29), Rom 1978, S. 311, Nr. 648; JEUDY, Colette, in: Elisabeth PELLEGRIN (Hg.): *Les manuscrits classiques latins de la Bibliothèque Vaticane*, Bd. 2.2: Jeannine FOHLEN, Colette JEUDY u. Yves-François RIOU: *Fonds Palatin, Rossi, Ste-Marie Majeure et Urbinate*, Paris 1982, S. 302f.; MITTLER, Elmar: *Im Vatikan abgelöste oder erneuerte Einbände*, in: ders. (Hg.): *Bibliotheca Palatina. Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis 2. November 1986, Heiliggeistkirche Heidelberg*, Textbd., 4., verb. Aufl. Heidelberg 1986, S. 534; BISCHOFF, Bernhard: *Die Abtei Lorsch im Spiegel ihrer Handschriften* (Geschichtsblätter Kreis Bergstraße. Sonderbd. 10), 2., erw. Aufl. Lorsch 1989, S. 130f.; HÄSE, Angelika: *Mittelalterliche Bücherverzeichnisse aus Kloster Lorsch. Einleitung, Edition und Kommentar* (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 42), Wiesbaden 2002, Nr. 419; BISCHOFF, Bernhard: *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, Bd. 3, aus d. Nachlass hrg. v. Birgit EBERSPERGER, Wiesbaden 2014, Nr. 6587

## INHALT

### Kurzüberblick:

1r-36r Priscianus, Partitiones XII versuum Aeneidos principalium

36v Nachtrag: Vergilii XII versus Aeneidos principales

36v Nachtrag: Hartgarius diaconus Laudunensis (?), Carmen de psalterio

36v Nachtrag: Ex Haimonis Autissiodorensis Expositione in Apocalypsim excerptum

### 1r-36r

**Verfasser:** Priscianus

**Titel:** Partitiones XII versuum Aeneidos principalium

**Angaben zum Inhalt:** zur Einordnung dieser Hs. in die Textüberlieferung s. PASSALACQUA 1999, S. XLIII-XLVI u. PASSALACQUA 2000 (24r-28v Vertauschung der Kapitel zu Verg. Aen. VIII,1 u. IX,1 wie auch in anderen Hss. aus beiden der zwei Überlieferungszeigen)

**Rubrik (*incipit*):** (nachgetragen: 1r *Incipiunt tractatus domni Prisciani grammatici super duodecim prin[cipa]les uersus >Eneydvm<*)

**Incipit:** 1r *Arma uirumque cano Troiae qui primus ab oris. Uersus genere uniformis, specie dactylicus, compositione simplex nec similis pedibus* (Prisc. part. Aen.) ...

**Explicit:** 36r ... *alternitatis causa pro Troiigena et Graiigena Troiugena et Graiugena faciens* (Prisc. part. Aen.). >*Prisciani grammatici explicit ratio Enaeidos librorum XII uersuum primorum*<.

**Edition / Textausgabe:** KEIL, GL III 459-515 (BTL); PASSALACQUA, Marina (Hg.): *Prisciani Caesariensis Opuscula*, Bd. 2: *Institutio de nomine et pronomine et verbo. Partitiones duodecim versuum Aeneidos principalium* (Sussidi eruditi 48), Rom 1999, S. 43-128 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle V)

**Literaturhinweise:** CPL 1551; GRYSON, Rép. 718 – PASSALACQUA, Marina: *I codici di Prisciano* (Sussidi eruditi 29), Rom 1978, S. 311, Nr. 648; PASSALACQUA, Marina: *I codici medievali delle Partitiones priscianee*, in: Mario DE NONNO, Paolo DE PAOLIS u. Louis HOLTZ (Hgg.): *Manuscripts and Tradition of Grammatical Texts from Antiquity to the Renaissance. Proceedings of a Conference held at Erice, 16-23 october 1997, as the 11th Course of International School for the Study of Written Records*, 2 Bde., Cassino 2000, Bd. 1, S. 243-256

### 36v Nachtrag 1

**Titel:** Vergilii XII versus Aeneidos principales

**Angaben zum Inhalt:** jeweils der erste Vers aus Verg. Aen. I-XII

**Incipit:** 36v *Arma uirumque cano Troiae qui prim[um] ab oris* (Verg. Aen. I,1) ...

**Explicit:** 36v ... *Turnus ut infractos aduerso in Marte Latinos* (Verg. Aen. XII,1).

**Edition / Textausgabe:** RIBBECK, Otto (Hg.): *P. Vergili Maronis Opera*, Bd. 2-3, 2. Aufl. Leipzig 1895 (LLT-A; BTL); MYNORS, Roger A.B. (Hg.): *P. Vergili Maronis Opera*, Oxford 1969

### 36v Nachtrag 2

**Verfasser:** Hartgarius diaconus Laudunensis (?)

**Titel:** Carmen de psalterio

**Angaben zum Inhalt:** 12 Hex., wohl als Beigedicht für eine Psalterabschrift von einem *Hartgarius* (V. 6), Diakon und Schreiber in Laon in der 2. Hälfte des 9. Jh. (?), verfasst (s. CONTRENI 1978, S. 58-61 u. CLSMA III 367f.)

**Incipit:** 36v *Dauticas odas typico sermone repletas quas patres s[ancti] sa[cr]o spiramine [pl]e[ni] hoc sacro libro po[su]e[runt] tramite recto ...*

**Explicit:** 36v ... *et [ta]ndem faciat cel[o]rum scandere regna, cum sanctisque simul capiatis p[raemia] uitę.*

**Edition / Textausgabe:** CONTRENI, John J.: *The Cathedral School of Laon from 850 to 930. Its Manuscripts and Masters* (Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung 29), München 1978, S. 60 (nach dieser Hs.)

**Literaturhinweise:** SCHALLER/KÖNSGEN 3345; CLSMA III 367f. (Hart 1)

### **36v Nachtrag 3**

**Titel:** Ex Haimonis Autissiodorensis Expositione in Apocalypsim excerptum

**Angaben zum Inhalt:** Haim. Aut. in Apc II,9

**Rubrik (*incipit*):** 36v *Haimo in expositione super Apocalypsin ad locum inter cetera*

**Incipit:** 36v *Cui nomen Hebraice Labbadon. Quod in quibusdam codicibus in[uenitur] ...*

**Explicit:** 36v ... *sicut beatus Hieronimus dicit in Ebraicis interpre[tatio]nibus.*

**Edition / Textausgabe:** PL 117, hier Sp. 1056A (PLD); CONTRENI, John J.: *The Cathedral School of Laon from 850 to 930. Its Manuscripts and Masters* (Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung 29), München 1978, S. 60, Nr. 76 (nach dieser Hs.)

**Literaturhinweise:** STEGMÜLLER 3072, 3122; CSLMA III 279-288 (Haimo 7)

### **36v Nachtrag 4**

**Verfasser:** Anonymus

**Titel:** Carmen in laude Remigii Autissiodorensis in Remorum urbe didascoli

**Angaben zum Inhalt:** Lobpreis der Lehrtätigkeit des Remigius von Auxerre in Reims

(4 Hex.) – 36v *Didasc[o]lus Remis [R]emigius urbe receptus, / s[ed ?] iuuenum causa pariterque senum prouocatus / quo sensus mentesque senum necnon puerorum / perpetue formaret ad illos uenit adeptus* (Ergänzungen und Auflösung der tironischen Noten nach JEUDY 1972).

**Incipit:** s. Angaben zum Inhalt

**Explicit:** s. Angaben zum Inhalt

**Edition / Textausgabe:** JEUDY, Colette: *L'Institutio de nomine, pronomine et uerbo de Priscien. Manuscripts et commentaires médiévaux*, in: *Revue d'histoire des textes* 2 (1972), S. 73-144, hier S. 77, Anm. 3 (nach dieser Hs.)

© Michael Kautz, M.A., Universitätsbibliothek Heidelberg, 2014

**Siglenverzeichnis zur abgekürzt zitierten Literatur:**

<http://www.bibliotheca-laureshamensis-digital.de/suche/litsigl.html>