

**St. Paul i. Lavanttal, Stiftsarchiv, Cod. 110/6 (olim 29.4.1) und  
Vatikan, Biblioteca Apostolica Vaticana, Pal. lat. 1344**

**Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung:** Berno Augiensis

**Sprache:** Lateinisch

**Thema / Text- bzw. Buchgattung:** Tonar / Liturgie / Musiktheorie

**ÄUBERES**

**Entstehungsort:** Lorsch (BISCHOFF 1989; HOFFMANN 1986)

**Entstehungszeit:** 1. Hälfte 11. Jh. (BISCHOFF 1989); ca. Mitte 11. Jh. (HOFFMANN 1986)

**Typus (Überlieferungsform):** 2 Codices

**Beschreibstoff:** Pergament (Pal. lat. 1344: Vorsatzbll., auch das 4., historische, aus Papier;  
Cod. 110/6: Vorsatzbll. aus Papier)

**Umfang:** Pal. lat. 1344: IV (inkl. des 4., historischen Vorsatzbl.), 33, III Bll.; Cod. 110/6: I, 9,  
I Bll.

**Format (Blattgröße):** Pal. lat. 1344: 25,5 x 19 cm; Cod. 110/6: 24,5 x 19 cm

**Zusammensetzung (Lagenstruktur):** Pal. lat. 1344: 4 IV<sup>32</sup> + 1<sup>33</sup>; Cod. 110/6: (IV + 1)<sup>9</sup> –  
Blattverlust zwischen Pal. lat. 1344, Bll. 32 u. 33 von ca. 6 Bll., erfolgte bereits vor  
der Edition Martin Gerberts im Jahr 1784 (s. Kommentar zur Provenienz); Cod. 110/6  
setzt den Text von Pal. lat. 1344 lückenlos fort; Pal. lat. 1344, Bl. 33 u. Cod. 110/6, Bl.  
1 sind die beiden letzten Blätter des ansonsten verlorenen Quaternio (MÖLLER 1992 u.  
1997, S. 136-138)

**Seiten-, Blatt-, Lagenzählung:** Pal. lat. 1344: Foliiierung (17. Jh.) des historischen, 4.  
Vorsatzbl. mit *I*, der eigentlichen Textbll. *I-33*; 8v-32v alte Lagenzählung *I-III* auf  
der jeweils letzten Seite – Cod. 110/6: Foliiierung (17. Jh.) *34-42* und neuere  
Foliiierung *I-9*

**Zustand:** leichte Wasserschäden an den Rändern

**Schriftraum:** 17,5 x 12,5 cm

**Spaltenanzahl:** Pal. lat. 1344, 1v-18v: 1 Spalte; Pal. lat. 1344, 19r-33v u. Cod. 110/6, 1r-9v:  
2 Spalten

**Zeilenanzahl:** 20 Zeilen

**Schriftart:** karolingische Minuskel

**Angaben zu Schrift / Schreibern:** Pal. lat. 1344 von zwei Händen geschrieben; Hand A: 1v-  
3r, Z. 3, 3r, Z. 5-8v; Hand B: 3r, Z. 4, 9r-33vb; ct-Ligatur bei beiden Händen  
unterbrochen; Hand B verwandt mit den Händen aus →München, BSB, Clm 23630  
und →München, UB, 4° Cod. ms. 179; Hand A wohl dieselbe Hand, die in →BAV,  
Pal. lat. 834, 1r den Lorsch Besitztvermerk (im Distichon) eingetragen hat; zu Cod.  
110/6 vgl. →Wien, ÖNB, Cod. 1140 (HOFFMANN 1986) – Pal. lat. 1344, 4r/v, 10r-12r,  
14v, 16v, 18v sowie im Tonarteil (Pal. lat. 1344, 19ra-33vb u. Cod. 110/6, 1ra-9va)  
Neumen des „oberrheinischen Typ[s] ohne Zusatzbuchstaben“, Neumierung vom  
Schreiber geplant oder selbst ausgeführt (MÖLLER 1997, S. 139; für Einzelheiten s.

BANNISTER 1913, Nr. 875 und MÜNCH 1993, nach dem die Neumierung nachträglich ist)

**Layout:** Pal. lat. 1344, 1v Textanfangszeile des Widmungsbriefes in roter Capitalis rustica nach roter Initialmajuskel, 3v rote Initialmajuskel zu Beginn des eigentlichen Prologs, Cod. 110/6, 9ra rote Initialmajuskel zu Beginn des Epilogs; im Tonar (Pal. lat. 1344, 19ra-33vb u. Cod. 110/6, 1ra-9va) Hervorhebungen durch rote Tinte und/oder Verwendung von Capitalis rustica (z.T. mit unzialen Elementen); Initial- und Satzmajuskeln (z. T. in Rot oder rubriziert)

**Nachträge und Benutzungsspuren:** Korrekturen und Ergänzungen zwischen den Zeilen (nicht in Cod. 110/6), Pal. lat. 1344, 9v auch am Rand; Pal. lat. 1344, 1r Anmerkung *bonus liber* (wohl spätmittelalterlich) und neuzeitliche Inhaltsangabe *Mvsica* – s. auch Angaben zu Schrift / Schreibern

**Einband:** Pal. lat. 1344: Pappdeckel, mit rotem Maroquinleder überzogen, auf beiden Deckeln blindgeprägter Ornamentrahmen (Rom ca. 1850) (SCHUNKE 1962) – Cod. 110/6: Leineneinband aus dem 19. Jh. (GLASSNER 2002)

**Provenienz:** Lorsch (BISCHOFF 1989; KRÄMER 1989); Lorsch (?) (HOFFMANN 1986); Heidelberg – Cod. 110/6: Rom (Vatikan); St. Blasien i. Schwarzwald (HOFFMANN 1986; KRÄMER 1989; GLASSNER 2002)

**Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift:** Pal. lat. 1344, 1r Stiftervermerk (in roter Capitalis rustica) *Devs propitius esto O<sup>v</sup>dalrico peccatori* (Colophons de manuscrit 5, Nr. 18134; auch in: →Aschaffenburg, Hofbibl., Ms. 20 [verschollen], →London, BL, Harley 2970, →München, BSB, Clm 23630 u. →München, UB, 4<sup>o</sup> 179), von BISCHOFF 1989 identifiziert mit Abt Udalrich von Lorsch (1056-1075); s. auch zu →London, BL, Harley 2970 – Spuren der Überführung von Heidelberg (Bibliotheca Palatina; für Heidelberger Katalognachweise s. SCHUBA 1992) nach Rom (1622/23): Pal. lat. 1344, 1r Capsa-Nr. C.176 und Allacci-Signatur 1750 (verzeichnet in BAV, Pal. lat. 1949, 9v) sowie weitere Signaturen des 17. Jh.: 525 (?) und 1274 (beide durchgestrichen) sowie, aus späterer Zeit, heute noch gültige Signatur *Pal. 1344* – Martin Gerbert II., Fürstabt von St. Blasien i. Schwarzwald (1764-1793), sah die Hs. während eines Romaufenthaltes im Jahr 1763 ein, machte sich Notizen für seine 1784 erschienene Textausgabe und nahm vermutlich die letzten 9 Bll. mit nach St. Blasien (oder ließ sie sich dorthin schicken); 1809 gelangten diese 9 Bll. (= Cod. 110/6) mit dem Restkonvent des säkularisierten Klosters nach St. Paul i. Lavanttal (MÖLLER 1992 u. 1997, S. 154); s. auch Zusammensetzung (Lagenstruktur) u. Seiten-, Blatt-, Lagenzählung

**Bibliographie:** BANNISTER, Henry Marriott: *Monumenti vaticani di paleografia musicale latina* (Codices e Vaticanis selecti 12), Leipzig 1913, S. 190, Nr. 875, S. 195, Nr. 953; SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph (Hg.) unter Mitarb. v. Peter FISCHER u. Christian MAAS: *The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400. Descriptive Catalogue of Manuscripts*, Bd. 1 (Répertoire international des sources musicales B.3.1), München/Duisburg 1961, S. 32; SCHUNKE, Ilse: *Die Einbände der Palatina in der Vatikanischen Bibliothek*, Bd. 2[.2] (Studi e testi 218), Vatikanstadt 1962, S. 876; FISCHER, Pieter (Hg.): *The Theory of Music from the Carolingian Era up to 1400. Descriptive Catalogue of Manuscripts*, Bd. 2: *Italy* (Répertoire international des sources musicales B.3.2), München/Duisburg 1968, S. 108; GRÖCHENIG, Hans, Günther HÖDL u. Erhard PASCHER: *Katalog der Ausstellung Handschriftenfragmente von 500-1500*, St. Paul i. Lavanttal 1977 = *Armarium. Beiträge zur Kodikologie und zu den Historischen Hilfswissenschaften* 1 (1977), S. 111-114, Nr. 22 (mit Abb.);

*Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVIe siècle*, hrg. v. d. Bénédictins du Bouveret, Bd. 5, Freiburg/Schweiz 1979, Nr. 18134; *Das tausendjährige St. Blasien. 200jähriges Domjubiläum. Ausstellung im Kolleg St. Blasien, Abteiflügel, vom 2. Juli bis 2. Oktober 1983*, Bd. 1: *Katalog*, Karlsruhe 1983, 2., erg. Aufl. Karlsruhe 1984, S. 122, Nr. 108; HOFFMANN, Hartmut: *Buchkunst und Königtum im ottonischen und frühsalischen Reich*, Text- u. Tafelbd. (MGH Schriften 30.1-2), Stuttgart 1986, Textbd., S. 216, 220; SCHUBA, Ludwig, in: MITTLER, Elmar (Hg.): *Bibliotheca Palatina. Katalog zur Ausstellung vom 8. Juli bis 2. November 1986, Heiliggeistkirche Heidelberg*, Textbd., 4., verb. Aufl. Heidelberg 1986, S. 481; BISCHOFF, Bernhard: *Die Abtei Lorsch im Spiegel ihrer Handschriften* (Geschichtsblätter Kreis Bergstraße. Sonderbd. 10), 2., erw. Aufl. Lorsch 1989, S. 67f., 114f., 128f.; KRÄMER, Sigrid: *Handschriftenerbe des deutschen Mittelalters*, Teil 2 (Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz. Ergänzungsbd. 1.2), München 1989, S. 500, 706; MÖLLER, Hartmut: *Der Tonarius Bernonis. Rätsel um Gerberts Ausgabe*, in: László DOBSZAY, Agnes PAPP u. Ferenc SEBŐ (Hgg.): *Cantus Planus. Papers Read at the Fourth Meeting, Pécs, Hungary, 3-8 September 1990*, Budapest 1992, S. 69-86; SCHUBA, Ludwig: *Die Quadriviums-Handschriften der Codices Palatini Latini in der Vatikanischen Bibliothek* (Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg 2), Wiesbaden 1992, S. 12; MÜNCH, Christoph: *Musikzeugnisse der Reichsabtei Lorsch. Eine Untersuchung der Lorschermusikalischen Handschriften in der Bibliotheca Palatina in der Vatikanischen Bibliothek*, Lorsch 1993, S. 102-107; MÖLLER, Hartmut: 'Fernleihe' eines Fürststabtes? *Membra disiecta eines Tonarius Bernonis (Vat. Pal. lat. 1344 + Sankt Paul/Kärnten, Stiftsarchiv 110/6)*, in: Walter BERSCHIN (Hg.): *Palatina-Studien. 13 Arbeiten zu Codices Vaticani Palatini latini und anderen Handschriften aus der alten Heidelberger Sammlung* (Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae 5; Studia e testi 365), Vatikanstadt 1997, S. 129-155; GLASSNER, Christine: *Inventar der Handschriften des Benediktinerstiftes St. Paul im Lavanttal bis ca. 1600*, <http://www.ksbm.oeaw.ac.at/stpaul/inv/> (Stand: 29.01.2002); HOFFMANN, Hartmut: *Schreibschulen des 10. und 11. Jahrhunderts im Südwesten des Deutschen Reichs. Mit einem Beitrag von Elmar Hochholzer*, Text- u. Tafelbd. (MGH Schriften 53.1-2), Hannover 2004, Textbd., S. 178, 180; GRAFINGER, Christine Maria: *Straying Hither and Thither: Wanderings of Carolingian Manuscripts to and from the Vatican Library*, in: Anne J. DUGGAN, Joan GREATREX u. Brenda BOLTON (Hgg.): *Omnia disce – Medieval Studie in Memory of Leonard Boyle, O.P.*, Aldershot 2005, S. 155-160, hier S. 159f.; EXNER, Matthias: *Buchmalerei im Kloster Lorsch. Frühmittelalterliche Miniaturen aus dem Skriptorium des Reichsklosters*, in: Hessisches Landesmuseum Darmstadt u. Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen (Hgg.): *Kloster Lorsch. Vom Reichskloster Karls des Großen zum Weltkulturerbe der Menschheit. Ausstellung Museumszentrum Lorsch, 28.5.2011-29.1.2012*, Petersberg 2011, S. 330-356, hier S. 344

## INHALT

### Kurzüberblick:

- Pal. lat. 1344, 1v-33vb u. Cod. 110/6, 1ra-9va Berno Augiensis, Tonarius
  - Pal. lat. 1344, 1v-3r Epistula dedicatoria ad Piligrimum archiep. Coloniensem
  - Pal. lat. 1344, 3r-19ra Prologus in Tonarium seu Musica Bernonis
  - Pal. lat. 1344, 19ra-33vb u. Cod. 110/6, 1ra-9va Tonarius

### Pal. lat. 1344, 1r Stiftervermerk etc.

**Pal. lat. 1344, 1v-33vb u. Cod. 110/6, 1ra-9va**

**Verfasser:** Berno Augiensis

**Titel:** Tonarius (De regulis symphoniarum et tonorum ad Piligrinum archipraesulem)

**Angaben zum Inhalt:** Hs. gehört zur kleinen Gruppe der sog. Volltonare (MÖLLER 1997, S. 143), zur Einordnung in die Textüberlieferung s. RAUSCH 1999 (Stemmata, S. 29 u. 73); Text- aufgrund von Blattverlust zwischen Bll. 32 u. 33 von ca. 6 Bll. (MÖLLER 1997, S. 136; s. auch HUGLO 1971, S. 270) – Pal. lat. 1344, 1v >Archipresvli Piligrino<, uero mundi huius aduenę et peregrino, Bern, licet paruus meritis ... (3r) sicut audiuiumus, sic uidimus in ciuitate Dei nostri in monte sancto eius (Berno ton. prol. ep. dedic.). *Omnis igitur regularis monochordi constitutio secundum preclarum disertissimi uiri Boetii instructionem ...* (18v) *ego uero iam desinam multa loqui, ut finis sit prologi* (Berno prol.). >Avtenticvs protvs< constat ex prima specie dyapente et ex prima specie dyatesseron superius ... (32vb) >Differentia V duobus tonis superius incipit tono diatesseron 'amen' a finali desinit<. >Secvlorvm amen<. A. *Benedicta filia. A. Cum angelis. A. Clamauerunt. A. Diues ille. A. Misit Dominus //* (33ra) // A. *Dextera Domini. A. Dominus in templo. A. Dixit angelus ...* >Differentia VI *quarto a finali loco superius 'amen' finit ibidemque incipit<. >Secvlorvm amen<. A. Aque multę. (33rb) A. Beatus es et bene. A. Crastina erit ... (33vb) >Differentia VIII quasi rara ac barbara in ultimo ponitur ... ut subiectis liquebit exemplis<. Sicut erat in principio et nunc (Cod. 110/6, 1ra) et semper et in secula seculorum, amen. A. *Angeli Domini ... (9va) tuis, beatissime pater, in hoc opere studuimus* (korrigiert aus *stutuimus*) *preceptis oboedire* (Berno ton.).*

**Incipit:** Pal. lat. 1344, 1v >Archipresvli Piligrino<, uero mundi huius aduenę et peregrino, Bern, licet paruus meritis (Berno ton. prol. ep. dedic.) ...

**Explicit:** Cod. 110/6, 9va ... tuis, beatissime pater, in hoc opere studuimus (korrigiert aus *stutuimus*) *preceptis oboedire* (Berno ton.).

**Edition / Textausgabe:** GERBERT, Martin: *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, Bd. 2, St. Blasien 1784 (ND Hildesheim 1963), S. 62-91 (nach dieser Hs.; s. MÖLLER 1997, S. 135), Ergänzungen der bei Gerbert fehlenden Stellen bei HUGLO, Michel: *Les tonaires. Inventaire, analyse, comparaison* (Publications de la Societé française de musicologie. 3e Sér. 2), Paris 1971, S. 274-276; PL 142, Sp. 1099A-1130D (= GERBERT 1784) (PLD); RAUSCH, Alexander: *Die Musiktraktate des Abtes Bern von Reichenau. Edition und Interpretation* (Musica Mediaevalis Europae Occidentalis 5), Tutzing 1999, S. 31-68 (prol. inkl. ep. dedic.), 75-115 (ton.) (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle Ro<sub>1</sub> für prol., Sigle Ro für ton.) – nur Berno ton. prol. ep. dedic.: SCHMALE, Franz-Josef (Hg.): *Die Briefe des Abtes Bern von Reichenau* (Veröffentlichungen der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg. Reihe A: Quellen 6), Stuttgart 1961, S. 50f. (Nr. 17) (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle P)

**Literaturhinweise:** HÜSCHEN, Heinrich, in: VL<sup>2</sup> 1 (1978), hier Sp. 739; CALMA II 374-376 (Nr. 3, 14) – MÖLLER, Hartmut: *Der Tonarius Bernonis. Rätsel um Gerberts Ausgabe*, in: László DOBSZAY, Agnes PAPP u. Ferenc SEBŐ (Hgg.): *Cantus Planus. Papers Read at the Fourth Meeting, Pécs, Hungary, 3-8 September 1990*, Budapest 1992, S. 69-86; MÖLLER, Hartmut: 'Fernleihe' eines Fürstabtes? *Membra disiecta eines Tonarius Bernonis* (Vat. Pal. lat. 1344 + Sankt Paul/Kärnten, Stiftsarchiv 110/6), in: Walter BERSCHIN (Hg.): *Palatina-Studien. 13 Arbeiten zu Codices Vaticanis Palatini latini und anderen Handschriften aus der alten Heidelberger Sammlung* (Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae 5; Studi e testi 365), Vatikanstadt 1997, S. 129-155

**Siglenverzeichnis zur abgekürzt zitierten Literatur:**

<http://www.bibliotheca-laureshamensis-digital.de/suche/litsigl.html>