

Wien, Österreichische Nationalbibliothek
Cod. 1043 (olim Theol. 412)

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Notkerus Balbulus; Sequentiarius

Sprache: Lateinisch

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Liturgie / Sequentiar

ÄUBERES

Entstehungsort: Lorsch (BISCHOFF 1989, nach HOFFMANN 1986)

Entstehungszeit: um 1000 (BISCHOFF 1989, nach HOFFMANN 1986); 2. Hälfte 11. Jh.
(ZÜHLKE 2014)

Typus (Überlieferungsform): Codex

Beschreibstoff: Pergament (Vorsatzbll. aus Papier)

Umfang: I, 8, I Bll.

Format (Blattgröße): 24 x 16,5 cm

Zusammensetzung (Lagenstruktur): III⁶ + I⁸; Bll. 7 u. 8 (ursprünglich inneres Doppelbl.)
stehen inhaltlich zwischen Bl. 3 und Bl. 4

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: Follierung (neuzeitlich); Vorsatzbll. gezählt *I*, Nachstoßbll.
gezählt *I** (modern); Zählung auf den Rückseiten wiederholt (modern); 2r, 3r, 7r, 8r
am oberen Rand eine Zählung *C i-iiij*

Zustand: Bll. z.T. verschmutzt, Bll. 6-8 am unteren Rand beschnitten (ohne Textverlust); Bll.
scheinbar horizontal in der Mitte durchgeschnitten und wieder zusammengeklebt

Schriftraum: Text: 17 x 10,5 cm; Neumen: 17 x 3 cm

Spaltenanzahl: 1 Spalte für Text; 1 Spalte für Neumen

Zeilenanzahl: 33 Zeilen

Schriftart: karolingische Minuskel

Angaben zu Schrift / Schreibern: kleine und zierliche Schrift; Hand A: 1r-5v, Z. 13 (außer
4v, Z. 22), 6r-6v, Z. 6 (außer den Beitrag von Hand C), 7r, Z. 2-8v; Hand B: 4v, Z. 22,
5v, Z. 14-33; Hand C: 6r, Z. 14f. (*Per te sumus redempti summa tu karitas*), 7r, Z. 1;
Hand D: 6v, Z. 7-32 – Hand A schreibt die *ct*-Ligatur (z.B. 5v, Z. 1) nach Mainzer
oder Fuldaer Art; Lorsch'sche Kennzeichen am sichtbarsten bei Hand B: „g mit nach
rechts verlagter Schleife, auseinandergehendes r, sich nach unten verjüngende und
dabei ein wenig gekrümmte Schäfte von m und n“ (HOFFMANN 1986) – nach
TISCHLER 2002 „in typischem Fuldaer Schreibstil (z.B. runde *ct*-Ligatur)“ geschrieben
(dagegen HOFFMANN 2004)

Layout: Überschriften bzw. Rubriken samt Melodietitel in roter *Capitalis rustica*; rote
Versalien am Anfang jeder Zeile, auf bis zu drei Zeilen vergrößert zu Beginn jeder
Sequenz; 1r, 5v Anfangszeilen, 6v Anfangsworte in *Capitalis rustica* – fast alle Texte
mit Neumen in einer eigenen Spalte am Rand, häufig mittels eines roten Trennstrichs
voneinander abgegrenzt; 1r, 2r, 5v, 6r Verzeichnung der Vokale A[LL]E[L]VIA in Rot

Nachträge und Benutzungsspuren: 3v, Z. 12-15, 6v, Z. 7 Neumen über den Textzeilen; auf
Vorderspiegel Signaturen und Angaben zur Textidentifizierung (modern); 1r

spätmittelalterliche (*Sequentionarius*) und neuzeitliche/moderne Inhaltsangaben (z.T. von derselben Hand, die den Wiener Besitzvermerk eingetragen hat [s. Kommentar zur Provenienz]); 3v, 8v moderne Seitenverweise; 4v, 5v Überschrift nachgetragen (modern)

Einband: Pappdeckel, mit hellem Pergament überzogen (Wien 1752), in Goldprägung: auf Vorder- und Hinterdeckel kaiserliches Wappen (Doppeladler), auf Vorderdeckel Monogramme der Wiener Hofbibliothek (*E[x] A[ugustissima] B[ibliotheca] C[aesarea] V[indobonensi]*) und des Bibliothekars Gerard van Swieten (1745-1772) mit Datierung (*17.G.L.B.V.S.B.52*); auf Rücken Inhaltsangabe und Signaturen (*C. M. TH. N. CCCCX[II] OL. 73*) eingeprägt

Provenienz: Ambras bei Innsbruck

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: wohl schon im 16. Jh. im Besitz Erzherzog Ferdinands II. auf Schloss Ambras bei Innsbruck in Tirol (1r *MS. Ambras. 73*); 1665 mit der Ambraser Sammlung in die Wiener Hofbibliothek; 1r Besitzvermerk der Wiener Hofbibliothek (17./18. Jh.); s. auch Einband

Bibliographie: DENIS, Michael: *Codices manuscripti theologici Bibliothecae Palatinae Vindobonensis Latini aliarumque occidentis linguarum*, Bd. 1.3, Wien 1795, Sp. 3013-3015 (Nr. 829); *Tabulae codicum manu scriptorum praeter Graecos et Orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum*, hrg. v. d. Academia Caesarea Vindobonensis, Bd. 1, Wien 1864, S. 181; [UNTERKIRCHER, Franz]: *Ambraser Kunst- und Wunderkammer. Die Bibliothek. Katalog der Ausstellung im Prunksaal 28. Mai bis 30. September 1965* (Biblos-Schriften 41), Wien 1965, S. 24; HOFFMANN, Hartmut: *Buchkunst und Königtum im ottonischen und frühsalischen Reich*, Text- u. Tafelbd. (MGH Schriften 30.1-2), Stuttgart 1986, Textbd., S. 222, Tafelbd., Abb. 89 (5v); BISCHOFF, Bernhard: *Die Abtei Lorsch im Spiegel ihrer Handschriften* (Geschichtsblätter Kreis Bergstraße. Sonderbd. 10), 2., erw. Aufl. Lorsch 1989, S. 134f.; TISCHLER, Matthias M.: *Die Miracula S. Nazarii Laureshamensia und andere Nazarius-Texte aus dem Kloster Lorsch*, in: Dorothea WALZ (Hg.): *Scripturus vitam. Lateinische Biographie von der Antike bis in die Gegenwart. Festgabe für Walter Berschin zum 65. Geburtstag*, Heidelberg 2002, S. 207-230, hier S. 225, Anm. 43; HOFFMANN, Hartmut: *Schreibschulen des 10. und 11. Jahrhunderts im Südwesten des Deutschen Reichs. Mit einem Beitrag von Elmar Hochholzer*, Text- u. Tafelbd. (MGH Schriften 53.1-2), Hannover 2004, Textbd., S. 181f.; ZÜHLKE, Hanna: *Cod. 1043*, in: Robert KLUGSEDER: *Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek Wien* (Codices manuscripti & impressi. Supplementum 10), Purkersdorf 2014, S. 38-40; *ÖNB-HANNA-Katalog. Handschriften, Nachlässe und Autographen*, <http://data.onb.ac.at/rec/AL00169067> (o.J.)

INHALT

Kurzüberblick:

- 1r "Natus ante saecula Dei filius" (AH 53, Nr. 15)
- 1r "Hanc concordii famulatu" (AH 53, Nr. 215)
- 1r/v "Iohannes, Iesu Christo multum" (AH 53, Nr. 168)
- 1v "Laus tibi, Christe, patris" (AH 53, Nr. 157)
- 1v/2r "Eia recolamus laudibus piis" (AH, 53, Nr. 16)
- 2r "Festa Christi omnis christianitas" (AH 53, Nr. 29)
- 2r/v "Concentu parili hic te, Maria" (AH 53, Nr. 99)
- 2v/3r "Laudes salvatori voce" (AH 53, Nr. 36)

3r/v "Pangamus creatoris atque redemptoris" (AH 53, Nr. 46)
 3v "Christe, Domine, laetifica" (AH 53, Nr. 48)
 3v "Agni paschalis esu potuque" (AH 53, Nr. 50)
 3v "Carmen suo dilecto ecclesia Christi" (AH 53, Nr. 54)
 3v/7r "Haec est sancta sollemnitas sollemnitatum" (AH 53, Nr. 56)
 7r "Summi triumphum regis prosequamur laude" (AH 53, Nr. 67)
 7r/v "Sancti spiritus assit nobis gratia quae corda nostra" (AH 53, Nr. 70)
 7v "Sancti Baptistae, Christi praeconis" (AH 53, Nr. 163)
 7v/8r "Petre, summe Christi pastor, et Paule, gentium doctor" (AH 53, Nr. 210)
 8r "Laurenti, David magni martyr" (AH 53, Nr. 173)
 8r/v "Congaudent angelorum chori gloriosae virgini" (AH 53, Nr. 104)
 8v "Stirpe, Maria, regia procreata" (AH 53, Nr. 95)
 8v/4r "Magnum te, Michaellem, habentes" (AH 53, Nr. 191)
 4r "Psallat ecclesia, mater illibata" (AH 53, Nr. 247)
 4r "Omnes sancti, Seraphin, Cherubin, throni quoque" (AH 53, Nr. 112)
 4r/v "Sacerdotem Christi, Martinum cuncta per orbem" (AH 53, Nr. 181)
 4v "Laude dignum sanctum canat Otmarum" (AH 53, Nr. 203)
 4v "A solis occasu usque ad exortum" (AH 50, Nr. 206)
 4v/5r "Deus, in tua virtute sanctus Andreas" (AH 53, Nr. 122)
 5r "Clare sanctorum senatus apostolorum" (AH 53, Nr. 228)
 5r/v "Agone triumphali militum" (AH 53, Nr. 229)
 5v "Quid tu, virgo, mater, ploras" (AH 53, Nr. 239)
 5v "O qui caelorum contines" (AH 9, Nr. 49)
 6r "Benedicta semper sancta sit trinitas" (AH 53, Nr. 81)
 6r/v "Cantemus cuncti melodum" (AH 53, Nr. 34)
 6v "Laus tibi, Christe, qui es creator" (AH 50, Nr. 268)

1r-3v, 7r-8v, 4r-6v

Titel: Notkeri Balbuli aliorumque Sequentiae (Fragment)

Angaben zum Inhalt: Sequentiarfragment oder Libellus mit 34 Sequenzen (geordnet nach dem Verlauf des Kirchenjahres 1r-3v, 7r-8v, 4r/v von Weihnachten bis S. Andreae [30. Nov.], darauf folgen 5r-6v Commune sanctorum, Sequenzen für Motivmessen sowie am Ende für Septuagesima und S. Mariae Magdalene), größtenteils von Notkerus Balbulus bzw. aus dem St. Galler Umfeld (s. VON DEN STEINEN 1948); nach VON DEN STEINEN 1948, S. 204 „gehört [diese Hs.] offenbar in den Kreis (in die Abhängigkeit ?) von Pr“ (Paris, BNF, Lat. 9448; Prüm, ca. 990-995); bei den Überschriften mehrmals Melodieanweisungen notiert; Bll. 7 u. 8 falsch eingebunden (im Folgenden korrigiert) – 1r (Melodietitel >Dies sanctificatus<) >Natus ante saecula Dei filius inuisibilis, interminus<, per quem fit machina caeli ac terrae maris ... ut ipsos diuinitatis tuae participes, Deus, facere digneris, unice Dei (AH 53, Nr. 15 [mit Nennung dieser Hs.; Sigle M]; VON DEN STEINEN 1948, S. 12). >In natale sancti Stephani protomartiris< (Melodietitel >Yppodiaconissa<). Hanc concordii famulatu colamus sollempnitatem auctoris illius exemplo ... Nunc inter inclitas martyrum purpuras coruscas coronatus (AH 53, Nr. 215 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle p]; VON DEN STEINEN 1948, S. 14). >In natale sancti Iohannis euangeliste< (Melodietitel >Romana<). Iohannes, Iesu Christo multum dilecte uirgo, tu eius amore carnalem ... (1v) apud Deum semper commenda, Iohannes, Christi care (AH 53, Nr. 168 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle M]; VON DEN STEINEN 1948, S. 16). >In natale Innocentium<. Laus tibi, Christe, patris optimi nate, Deus omnipotentiae ... sed aeternaliter cum eisdem cateruis tecum sit, Domine (AH 53, Nr. 157 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle L]; VON DEN STEINEN 1948, S. 99). >In circumcisione Domini<. Eia, recolamus laudibus piis digna huius diei carmina ... (2r) post uictoriam in qua sibi laus est aeterna (AH, 53, Nr. 16 [mit Nennung dieser Hs.; Sigle M]; VON DEN STEINEN 1948, S. 94). >In Theophania Domini<. Festa Christi omnis christianitas celebret, quae miris sunt modis ornata ... Huic omnes auscultate populi magistrum (AH 53, Nr. 29; VON DEN STEINEN 1948, S. 22). >In purificatione sancte Marie<. Concentu parili

hic te, Maria, veneratur populus teque piis colit cordibus ... (2v) laus quoque sancto spiritu sit per eum (AH 53, Nr. 99; VON DEN STEINEN 1948, S. 24-26). >In sancto die Paschae< (Melodietitel >Frigdola<). Laudes saluatori uoce modulemus supplici et deuotis melodiis cęlesti ... (3r) in cęlis spiritalis chori trinitati (AH 53, Nr. 36 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle M]; VON DEN STEINEN 1948, S. 28-30). >Item in sancta Paschali festiuitate<. Pangamus creatoris atque redemptoris gloriam qui bene creatos ... (3v) licet ultima membra spondet dona simus (AH 53, Nr. 46 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle L]; VON DEN STEINEN 1948, S. 108f.). >Feria III<. Christe, Domine, letifica sponsam tuam aeclesiam ... omni mortis ab incursum (sic) nos, Christe, tuere (AH 53, Nr. 48 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle L]; VON DEN STEINEN 1948, S. 34). >Feria IIII<. Agni paschalis esu potuque digno moribus sinceris prebeant ... post mortem melius cum eo victurus (AH 53, Nr. 50; VON DEN STEINEN 1948, S. 34-36). >Feria V<. Carmen suo dilecto ęcclesia Christi canat ... obstructum diu reseras, Domine, rex regum (AH 53, Nr. 54; VON DEN STEINEN 1948, S. 40). >In octaua Paschae<. Haec est sancta sollempnitas sollempnitatum (7r) insignita triumpho Christi ... tu post crucem per orbem gentibus imperas (AH 53, Nr. 56 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle N]; VON DEN STEINEN 1948, S. 42). >In ascensa Domini< (Melodietitel >Captiua<). Summi triumphum regis prosequamur laude ... In finem saeculi ipse quoque semper sit nobiscum (AH 53, Nr. 67; VON DEN STEINEN 1948, S. 50-52). >In sancto die Pentecostes< (Melodietitel >Occidentana<). Sancti spiritus assit nobis gratia quae corda nostra sibi faciat habitaculum ... (7v) hunc diem gloriosum fecisti (AH 53, Nr. 70 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle N]; VON DEN STEINEN 1948, S. 54-56). >In natale sancti Iohannis Baptistae<. Sancti Baptist[ae], Christ[i] p[recon]is sollempnia celebrantes ... in alba ueste sequi per porta (sic) clarissimam, amice Christi, Iohannes (AH 53, Nr. 163; VON DEN STEINEN 1948, S. 60). >In natale sanctorum apostolorum Petri et Pauli< (8r) (Melodietitel >Concordia<). Petre, summe Christi pastor, et Paule, gentium doctor ... Te crux associat, te uero gladius cruentus mittit Christus (AH 53, Nr. 210; VON DEN STEINEN 1948, S. 62). >In natale sancti Laurentii martiris< (Melodietitel >Romana<). Laurenti, Dauid magni martyr milesque fortis ... deprecare ueniam semper, martyr milesque fortis (AH 53, Nr. 173 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle N]; VON DEN STEINEN 1948, S. 64). >In assumptione sanctae Mariae< (Melodietitel >Mater<). Congaudent angelorum chori gloriose uirginis ... (8v) ut sibi auxilio circa Christum dominum esse digneris per aeuum (AH 53, Nr. 104 [mit Nennung dieser Hs.; Sigle N]; VON DEN STEINEN 1948, S. 66). >In natiuitate sanctae Mariae<. Stirpe, Maria, regia procreata, regem generans Iesum ... qua prodisti paritura caelorum lumen (AH 53, Nr. 95 [mit Nennung dieser Hs.; Sigle Ha]; VON DEN STEINEN 1948, S. 68). >De sancto Michaele< (Melodietitel >Greca<). Magnum te, Michaelem, habentem pignus ciuium nostrorum ... (4r) post mortem requiem nobis deprecare (AH 53, Nr. 191 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle N]; VON DEN STEINEN 1948, S. 122). >In dedicatione aeclesiae<. Psallat aeclesia, mater illibata et uirgo sine ruga, honorem huius aeclesię ... hac domo trinitatis laus et gloria semper resultat (sic) (AH 53, Nr. 247 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle N]; VON DEN STEINEN 1948, S. 74). >De omnibus sanctis<. Omnes sancti, Seraphin, Cherubim, throni quoque dominationesque ... foueat, protegat ut uestrum, in die poscimus gaudiorum uestrorum (AH 53, Nr. 112 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle U]; VON DEN STEINEN 1948, S. 78). >In natale sancti Martini episcopi<. Sacerdotem Christi, Martinum cuncta per orbem canat aeclesia ... (4v) etiam de cęlo gratiam Christi nobis supplicatu tuo semper infundas (AH 53, Nr. 181; VON DEN STEINEN 1948, S. 125f.). >De sancto Otmaro<. Laude dignum sanctum canit Otmarum Sueuia mater ... ut nos fragiles semper conciliet Domino Deo qui regnat trinitas sancta (AH 53, Nr. 203 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle M]; VON DEN STEINEN 1948, S. 128).

[Ekkehardus I Sangallensis], >De sancto Columbano (nachgetragen)<. *A solis occasu usque ad exortu[m] est cunctis nomen tuum ... beate, quo nos Domino tu commendes* (AH 50, Nr. 206; VON DEN STEINEN 1948, S. 130). >De sancto Andrea apostolo< (5r) (Melodietitel >Aurea <). *Deus, in tua uirtute sanctus Andreas gaudet et laetetur (sic) eadem comitatus ... nos intercessione tuearis in aeternum* (AH 53, Nr. 122 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle a]; VON DEN STEINEN 1948, S. 131). >De apostolis< (Melodietitel >Aurea<). *Clare sanctorum senatus apostolorum, princeps orbis terrarum ... laudes uobis et honorem sanctis debitum supplex impendet* (AH 53, Nr. 228; VON DEN STEINEN 1948, S. 80). >De sanctis martiribus (Melodietitel >Uox exultationis<). *Agone triumphali militum regis summi dies iste celebris est populis ... (5v) precibus nos iusto iudici sinceris iugiter commendare curare* (AH 53, Nr. 229 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle b]; VON DEN STEINEN 1948, S. 82). >De uno Martire (nachgetragen)<. *Quid tu, uirgo, mater, plorans, Rachel formosa ... quique prece frequenti miseris fratribus apud Deum auxiliatur* (AH 53, Nr. 239 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle L]; VON DEN STEINEN 1948, S. 86). >O qui celorum contines regna<, *dolentum qui consolatio comprobaris vnica ... refugium, Domine, te da, demus ut gratias per cuncta secula* (AH 9, Nr. 49 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle A]; nach VON DEN STEINEN 1948, S. 204 aus dem Westfrankenreich). (6r) >De sancta et indiuidua trinitate<. *Benedicta semper sancta sit trinitas, deitas scilicet unica ... Te adoramus, omnipotens, tibi canimus, tibi laus et gloria* (AH 53, Nr. 81 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle M]; VON DEN STEINEN 1948, S. 134f.). >In septuagesima<. *Cantemus cuncti melodum nunc alleluia. In laudibus aeterni regis ... (6v) Laus trinitati aeternae in baptismo Domini quę clarificatur hinc canamus alleluia* (AH 53, Nr. 34 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle La]; VON DEN STEINEN 1948, S. 132f.). >De sancta Maria Magdalena<. >Laus tibi, Christe<, *qui es creator, redemptor idem et saluator ... nos salua peccatorum tergens cuncta crimina, sanctorum spes et gloria* (AH 50, Nr. 268). >Alleluia<.

Incipit: 1r >Natus ante saecula Dei filius inuisibilis, interminus<, *per quem fit machina caeli ac terrae maris* (AH 53, Nr. 15) ...

Explicit: 6v ... *nos salua peccatorum tergens cuncta crimina, sanctorum spes et gloria* (AH 50, Nr. 268). >Alleluia<.

Edition / Textausgabe: AH 9, 50 u. 53 (AHD) (z.T. mit Benutzung dieser Hs.); STEINEN, Wolfram von den (Hg.): *Notker der Dichter und seine geistige Welt*, Editionsbd.: *Notkeri Liber ymnorum [...] Accedunt ceterae Sangallensium sequentiae vetustiores [...]*, Bern 1948 (für genaue Stellenangaben s. Angaben zum Inhalt)

© Michael Kautz, M.A., Universitätsbibliothek Heidelberg, 2014

Siglenverzeichnis zur abgekürzt zitierten Literatur:

<http://www.bibliotheca-laureshamensis-digital.de/suche/litsigl.html>