

Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek Cod. Guelf. 66 Gud. lat.

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Vergilius

Sprache: Lateinisch; Althochdeutsch in Glosse

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Dichtung

ÄUBERES

Entstehungsort: Arras (?) oder Lorsch (?) (BISCHOFF 1989)

Entstehungszeit: 1. Hälfte 9. Jh. (BISCHOFF 1989)

Typus (Überlieferungsform): Codex

Beschreibstoff: Pergament (Vorsatzbll. aus Papier)

Umfang: II, 48, II Bll.

Format (Blattgröße): 28,5 x 23,5 cm

Zusammensetzung (Lagenstruktur): 6 IV⁴⁸; jeweils mindestens zwei Quaternionen am Anfang und am Ende verlorengegangen (mit Textverlust: vermutlich Verg. ecl. komplett, georg. I,1-IV,69, Aen. X,124-XII,952) (SCHNEIDER 1989; vgl. HOLTZ 1985)

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: Follierung (neuzeitlich)

Zustand: Schrift z.T. stark abgerieben bzw. verblasst; Bll. 21, 27 am äußeren Rand beschädigt (Bl. 27 mit geringem Textverlust)

Schriftraum: 25 x 19 cm

Spaltenanzahl: 2 Spalten

Zeilenanzahl: 41 Zeilen

Schriftart: karolingische Minuskel

Schreibstil nach Bischoff: Saint-Vaast-Stil

Layout: Incipits bzw. Überschriften in roter Unziale; Versalien in Rot (an Text- bzw. Buchanfängen vergrößert); Seitentitel in Unziale; Buchzählung in Rot (links neben den Spalten)

Buchschmuck: s. Nachträge und Benutzungsspuren

Nachträge und Benutzungsspuren: zahlreiche Korrekturen (u.a. Nachtrag ausgelassener Verse, z.B. 2vb Verg. georg. IV,396 oder 31ra Aen. VI,495), Anmerkungen und Erklärungen zwischen den Zeilen und am Rand von zeitgenössischen und späteren Händen, z.T. mit Verweiszeichen (z.B. 9r); 2v Korrektorvermerk *r[e]q[uiritu]r*; einige verblasste Passagen von späterer Hand nachgezogen (z.B. 4ra); 9va, Z. 13 althochdeutsche Interlinearglosse (10. Jh.) zu Verg. Aen. II,112: *mazeldra* zu *acernis* (BStK, Nr. 961; Ed.: MAYER, Hartwig: *Althochdeutsche Glossen: Nachträge. Old High German Glosses: A Supplement*, Toronto [1975], S. 146); Metzger bzw. lothringische Neumen (RUMPHORST 1982; RIOU 1991; nach ROTH/STAEHELIN 1985 handelt es sich 10va um „Frühdeutsche Neumen St. Gallischer Prägung vielleicht noch aus dem späten 10. Jahrhundert“, 20vb, 42ra um „Lothringische Neumen aus dem späten 10. oder frühen 11. Jahrhundert“; BOBETH 2003 zu 10va: „französisch“) über drei Textpassagen (10va, Z. 11-13 Verg. Aen. II,274-276, 20vb, Z. 8-20 Aen. IV,424-

436, 42ra, Z. 10-13 Aen. VIII,560-563 [s. hierzu HENKEL 2010]); Stellenmarkierungen (meistens Kreuze); Zeichnungen/Skizzen (40r menschlicher Kopf und Oberkörper, 44r menschlicher Körper); einige Federproben; 1r neuzeitlicher Titelnachtrag >P. *Virgilivs Maro*< und Textidentifizierungen von zwei neuzeitlichen Händen (darunter wohl Marquard Gude [SCHNEIDER 1982]), 48v wohl von moderner Hand; auf ungezählten Vorsatzbl. moderne Notizen zu Alter, Inhalt und Blattverlust dieser Hs.

Einband: Pappdeckel mit rotem Pergamentüberzug des 17. Jh., zwei grüne Schließbänder verlorengegangen (MILCHSACK 1913)

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: 1r Besitzvermerk des Marquard Gude (1635-1689) *Marq. Gudii*; 1710 gelangten die Gudischen Handschriften in die herzogliche Bibliothek nach Wolfenbüttel

Karolingische Bibliothekskataloge: Hs. gleichen Inhalts (HÄSE 2002, Nr. 418 [A109], 451 [Cb27])

Bibliographie: MILCHSACK, Gustav, in: *Die Handschriften der herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel*, 4. Abteilung: *Die Gudischen Handschriften*, bearb. v. Franz KÖHLER u. Gustav MILCHSACK, Wolfenbüttel 1913, S. 121, Nr. 4370; LEHMANN, Paul: *Aus dem Leben, dem Briefwechsel und der Büchersammlung eines Helfers der Philologen*, in: ders.: *Erforschung des Mittelalters. Ausgewählte Abhandlungen und Aufsätze*, Bd. 4, Stuttgart 1961, S. 107-127, hier S. 119f. (zuerst in: *Archiv für Kulturgeschichte* 28 [1938], S. 163-190); RUMPHORST, Heinrich: *Zur musikalischen Gestaltung der Verse Aeneis 4, 424-436 im cod. Guelf. 66 Gud. Lat. f. 20^vb*, in: Bernd SCHNEIDER: *Vergil. Handschriften und Drucke der Herzog August Bibliothek*. [Ausstellung in der Bibliotheca Augusta, 5. Oktober 1982 bis 27. März 1983. Mit Beiträgen von Susanne NETZER und Heinrich RUMPHORST] (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek 37), Wolfenbüttel 1982, S. 29-34 mit Abb. (20v); SCHNEIDER, Bernd: *Vergil. Handschriften und Drucke der Herzog August Bibliothek*. [Ausstellung in der Bibliotheca Augusta, 5. Oktober 1982 bis 27. März 1983. Mit Beiträgen von Susanne NETZER und Heinrich RUMPHORST] (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek 37), Wolfenbüttel 1982, S. 28f., Nr. H 4; HOLTZ, Louis: *La redécouverte de Virgile aux VIIIe et IXe siècles d'après les manuscrits conservés*, in: *Lectures médiévales de Virgile. Actes du Colloque organisé par l'École française de Rome (Rome, 25-28 octobre 1982)* (Collection de l'École française de Rome 80), Rom 1985, S. 9-30, hier S. 27; ROTH, Adalbert u. Martin STAEHELIN, in: Ulrich KONRAD, Adalbert ROTH u. Martin STAEHELIN: *Musikalischer Lustgarten. Kostbare Zeugnisse der Musikgeschichte. Ausstellung der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 5. Mai bis zum 1. Dezember 1985* (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek 47), Wolfenbüttel 1985, S. 23f., Nr. I.9; BISCHOFF, Bernhard: *Die Abtei Lorsch im Spiegel ihrer Handschriften* (Geschichtsblätter Kreis Bergstraße. Sonderbd. 10), 2., erw. Aufl. Lorsch 1989, S. 43, 134f.; MUNK OLSEN, L'étude = MUNK OLSEN, Birger: *L'étude des auteurs classiques latins aux XIe et XIIe siècles*, Bd. 2, Paris 1985, S. 794, Bd. 3.2, Paris 1989, S. 151; SCHNEIDER, Bernd, in: *Wolfenbütteler Cimelien. Das Evangeliar Heinrichs des Löwen in der Herzog August Bibliothek* [Ausstellung in den musealen Räumen der Herzog August Bibliothek vom 14. April bis 16. Juli 1989] (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek 58), Weinheim 1989, S. 39f. mit Abb. 6 (20v); RIOU, Yves-François: *Chronologie et provenance des manuscrits classiques latins neumés*, in: *Revue d'histoire des textes* 21 (1991), S. 77-113, hier S. 91, 96f., 111f. (diese Hs. = Nr. B.280 [nach MUNK OLSEN, L'étude]); HÄSE, Angelika: *Mittelalterliche Bücherverzeichnisse aus Kloster Lorsch. Einleitung, Edition und*

Kommentar (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 42), Wiesbaden 2002, Nr. 418, 451; BOBETH, Gundela: *Cantare Virgilium – Neumierte Vergilverse in karolingischen und postkarolingischen Handschriften*, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 23 (2003), S. 111-137 (mit Behandlung dieser Hs.; Sigle Wo 66); BStK = BERGMANN, Rolf u. Stefanie STRICKER unter Mitarb. v. Yvonne GOLDAMMER u. Claudia WICH-REIF: *Katalog der althochdeutschen und altsächsischen Glossenhandschriften*, Berlin/New York 2005, Bd. 4, Nr. 961; BERGMANN, Rolf: *Lorscher Glossenhandschriften*, in: ders. u. Stefanie STRICKER (Hgg.): *Die althochdeutsche und altsächsische Glossographie. Ein Handbuch*, 2 Bde., Berlin/New York 2009, Bd. 2, S. 1301-1305, hier S. 1303; HENKEL, Nikolaus: *Text – Glosse – Kommentar. Die Lektüre römischer Klassiker im frühen und hohen Mittelalter*, in: Eckart Conrad LUTZ, Martina BACKES u. Stefan MATTER (Hgg.): *Lesevorgänge. Prozesse des Erkennens in mittelalterlichen Texten, Bildern und Handschriften* (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwisse 11), Zürich 2010, S. 237-262, hier S. 252f.; BISCHOFF, Bernhard: *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, Bd. 3, aus d. Nachlass hrg. v. Birgit EBERSPERGER, Wiesbaden 2014, Nr. 7308

INHALT

Kurzüberblick:

Ira-4ra Vergilius, Georgica (Anfang fehlt)
 4ra-48vb Vergilius, Aeneis cum argumentis metricis singulis libris praepositis (Anth. Lat. 1)
 4ra Argumentum metricum in Aeneidos libros XII (Anth. Lat. 634)
 4ra-8vb Liber I
 8vb-13va Liber II
 13va/vb-18ra Liber III
 18ra-22va Liber IV
 22va-27vb Liber V
 27vb/28ra-33rb Liber VI
 33rb/va-38va Liber VII
 38va-43ra Liber VIII
 43ra-48ra Liber IX
 48ra/rb-48vb Liber X (Ende fehlt)

1ra-4ra Text 1

Verfasser: Vergilius

Titel: Georgica (unvollständig)

Angaben zum Inhalt: am Anfang Text- aufgrund von Blattverlust – 1ra // [C]orda licet l[on]ge p[rae]sciscere; namque morantis ... (4ra) [Ti]tyre, [te patulae ce]cini sub tegmine fagi (Verg. georg. IV,70-566).

Explicit: 4ra ... [Ti]tyre, [te patulae ce]cini sub tegmine fagi (Verg. georg. IV,566).
 (Schlussformel nicht lesbar, nach SCHNEIDER 1982: >Publii Virgilio Maronis ... liber III explicit.<)

Edition / Textausgabe: RIBBECK, Otto (Hg.): *P. Vergili Maronis Opera*, Bd. 1, 2. Aufl. Leipzig 1894, S. 61-208, hier S. 176-208 (LLT-A; BTL); MYNORS, Roger A.B. (Hg.): *P. Vergili Maronis Opera*, Oxford 1969, S. 29-101, hier S. 85-101

Literaturhinweise: MUNK OLSEN, L'étude, Bd. 2, S. 794, Bd. 3.2, S. 151

4ra-48vb Text 2

Verfasser: Vergilius

Titel: Aeneis cum argumentis metricis (Anthologia Latina 1 [= Ps.-Ovidius, Argumenta monosticha et decasticha Aeneidos]; Anthologia Latina 634 [RIESE]) (unvollständig)

Angaben zum Inhalt: am Ende Text- aufgrund von Blattverlust; Verg. Aen. I,1-X,123 mit 4ra einem einleitenden metrischen Argumentum zu allen zwölf Büchern (Anth. Lat. 634 [RIESE]; SCHALLER/KÖNSGEN 12542) und 4ra (SCHALLER/KÖNSGEN 363, 17275), 8vb (2699), 13va (12199), 18ra (1232), 22va (10049), 27vb (3189), 33rb (6652), 38va (3330), 43ra (1256), 48ra (2509) vor jedem einzelnen Buch das entsprechende Stück aus Ps.-Ovid, Argumenta monosticha et decasticha Aeneidos (Anth. Lat. 1,1-10 [zu libb. II-IV fehlt das jeweils einführende Monostichon]) – 4ra (nicht lesbar, nach SCHNEIDER 1982: >De duodecim libris Aeneidorum incipiunt totidem uersus Basilii<) *P[ri]mus habet, Libycam ueniant ut Troes in urbem ... [u]ltimus imponit bello Turni nece finem* (Anth. Lat. 634 [RIESE]). >D[ecim] incipiun[t uersu]s [Ouidii] Nason[i]s<. *Aeneas primo Libyę depellitur oris* (Anth. Lat. 1,1 monost.). *Vir magnus bello, nulli pietate secundus ... [e]xcidium Troiae iussus narrare parabat* (Anth. Lat. 1,1 decast.). >Incipit Eneidorum liber primus<. *Arma uirumque cano Troiae qui primus ab oris ...* (48ra) >Decim uersus Ouidii Nasonis<. *Occidit Aeneę decimo Mezentius ira* (Anth. Lat. 1,10 monost.). *Concilium diuis hominum de rebus habetur ... Mox, uictor nati, Mezentius occidit ipse* (Anth. Lat. 1,10 decast.). >Publii Uirgilii Maronis Eneid[os] liber decimus incipit<. (48rb) *Panditur interea domus omnipotentis Olympi ...* (48vb) *Asius Imbrasides Hicetaoniusque Thy[moetes] //*

Rubrik (incipit): (nicht lesbar, nach SCHNEIDER 1982: 4ra >De duodecim libris Aeneidorum incipiunt totidem uersus Basilii<); 4ra >D[ecim] incipiun[t uersu]s [Ouidii] Nason[i]s<; 4ra >Incipit Eneidorum liber primus<

Incipit: 4ra *P[ri]mus habet, Libycam ueniant ut Troes in urbem* (Anth. Lat. 634 [RIESE],1) ...

Edition / Textausgabe: RIBBECK, Otto (Hg.): *P. Vergili Maronis Opera*, Bd. 2-3, 2. Aufl. Leipzig 1895, S. 211-835, hier S. 211-686 (LLT-A; BTL); MYNORS, Roger A.B. (Hg.): *P. Vergili Maronis Opera*, Oxford 1969, S. 103-422, hier S. 103-337 – Argumenta: RIESE, Alexander (Hg.): *Anthologia Latina*, Bd. 1.1-2 (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Latinorum Teubneriana), 2. Aufl. Leipzig 1894, 1906, Bd. 1.1, S. 7-15, hier S. 8-14, Bd. 1.2, S. 100f.; nur Anth. Lat. 1: SHACKLETON BAILEY, David R. (Hg.): *Anthologia Latina*, Bd. 1.1 (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Latinorum Teubneriana), Stuttgart 1982, S. 1-10, hier S. 2-9 (LLT-A)

Literaturhinweise: MUNK OLSEN, L'étude, Bd. 2, S. 794, Bd. 3.2, S. 151

© Michael Kautz, M.A., Universitätsbibliothek Heidelberg, 2014

Siglenverzeichnis zur abgekürzt zitierten Literatur:

<http://www.bibliotheca-laureshamensis-digital.de/suche/litsigl.html>