

Montpellier, Bibliothèque universitaire de médecine H 125

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Persius; Iuvenalis (cum glossis)

Sprache: Lateinisch; Althochdeutsch in Glossen

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Dichtung

ÄÜBERES

Entstehungsort: Lorsch (BISCHOFF 1989 u. 2004)

Entstehungszeit: 1. Hälfte 9. Jh. (BISCHOFF 1989); 2. Viertel/Mitte 9. Jh. (BISCHOFF 2004)

Typus (Überlieferungsform): Codex

Beschreibstoff: Pergament (moderne Vorsatzbll. aus Papier)

Umfang: II, 81 (inkl. des ungezählten, historischen Vorsatzbl.) Bll.

Format (Blattgröße): 29,5 x 27 cm

Zusammensetzung (Lagenstruktur): 9 IV⁷¹ (inkl. des ungezählten, historischen Vorsatzbl.)
+ (IV + 1)⁸⁰ (nach BEER 1885)

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: Foliierung (neuzeitlich): ungezähltes, historisches Vorsatzbl.,
1-80; 57r, 58r das 2. u. 3. Bl. der 8. Lage mit *II* bzw. *III* gezählt – 15v-71v
Lagenzählung *II Q-VIII Q, VIII* auf der jeweils letzten Seite sowie 79v *X Q*

Zustand: Bll. bes. am Anfang und Ende verschmutzt, relativ stark gewellt; Bl. 77 am unteren
Rand beschnitten (ohne Textverlust)

Schriftraum: 18,5 x 13,5 cm (Grundtext)

Spaltenanzahl: 3 Spalten (Grundtext in Mittelspalte; innen eine schmale, außen eine breite
Spalte für Glossen)

Zeilenanzahl: 29 Zeilen (Grundtext in Mittelspalte)

Schriftart: karolingische Minuskel

Schreibstil nach Bischoff: Jüngerer Lorschler Stil

Angaben zu Schrift / Schreibern: Grundtext und Glossen (s. hierzu auch Nachträge und
Benutzungsspuren) „von derselben kalligraphischen Hand“ (BISCHOFF 1989)

Layout: 13r Explicit (Pers.), 30v, 41v/42r, 53v, 65v Incipits und Explicit (zu den einzelnen
Iuv.-Büchern) in Capitalis rustica; zu den einzelnen Satiren i.d.R. eine Überschrift in
Capitalis rustica; Versalien (zur Anfangszeile der einzelnen Satiren vergrößert);
durchgängig Seitentitel in Capitalis rustica

Nachträge und Benutzungsspuren: ungezähltes, historisches Vorsatzbl. v liturgischer
Gesang (tropiertes Alleluia) mit Neumen (wohl 11. Jh.); 1r Anth. Lat. 679, 1v Prolog
(Choliamben) zu Persius und 80r zwei Iuvenalviten von Händen des 11. Jh. (BISCHOFF
1989 u. 2004); 80v neumierte Merkverse für die acht Kirchentöne aus dem 10. Jh.
(BISCHOFF 2004) und neumierte Antiphon (CAO 3152) wohl schon aus dem 11. Jh.;
im 11. Jh. (nach VON BÜREN 2010 [2011] evtl. in St. Gallen oder nach einer Vorlage
aus St. Gallen, insb. mit Verweis auf London, BL, Add. 30861 [Bodensee-Gebiet, 11.
Jh.]) u. 15. Jh. (wohl hauptsächlich von Matthias Widmann [s. Kommentar zur
Provenienz]) zahlreiche Glossen zwischen den Zeilen und in den Marginalspalten

nachgetragen (BISCHOFF 1989 u. 2004), zu Persius die meisten Glossen aus dem 15. Jh., zu Iuvenal (die meisten in den Marginalspalten von Texthand) interlinear v.a. aus dem 11. Jh., 57v (über Z. 27) *o lector* mit aufgebrochener ct-Ligatur wohl aus dem 10. Jh.; 18v (über Z. 6) drei (in anderen Hss. nicht auffindbare) althochdeutsche (rheinfränkische) Glossen (zu Iuv. 2,124) wohl aus dem 11. Jh. (BStK 439; Edd.: STEINMEYER, Elias u. Eduard SIEVERS: *Die althochdeutschen Glossen*, Bd. 4, Berlin 1898, S. 335, Nr. 718a u. SIEWERT, Klaus: *Glossenfunde. Volkssprachiges zu lateinischen Autoren der Antike und des Mittelalters* [Studien zum Althochdeutschen 11], Göttingen 1989, S. 64) – einige Korrekturen zwischen den Zeilen; Nota-Zeichen (z.B. 16v), Zeigehände (z.B. 53r), am häufigsten zur Stellenmarkierung aber drei Punkte mit Strichen eingetragen; ungezähltes, historisches Vorsatzbl. v, 1r, 80v zahlreiche Federproben (1r z.T. mit Neumen) aus dem 10. u. 11. Jh., 80v auch vom Ende des 9. Jh. (BISCHOFF 2004); 1r Titel und Argumenta zu Iuv. (Letztere abgedr. bei OWEN 1905, S. 219) von der Hand des Matthias Widmann, Titel (*Persius et Iuuenalis*) von neuzeitlicher Hand wiederholt; ungezähltes, historisches Vorsatzbl. r Zahlen von neuzeitlicher Hand; ungezähltes, historisches Vorsatzbl. v moderne Angabe zum Umfang dieser Hs. (datiert 1849, 1918 korrigiert); s. auch Kommentar zur Provenienz

Einband: Koperteinband (Pergament)

Provenienz: Lorsch (BISCHOFF 1989 u. 2004; KRÄMER 1989); St. Gallen (?) (CHATELAIN 1894-1900; VON BÜREN 2010 [2011] mit Verweis auf ältere Literatur); Lorsch; Heidelberg (?); Troyes

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: 80v Lorsch Besitztvermerk *Codex sancti >Nazarii<* (später ergänzt [?]: *marti[ris] Christi*) aus dem 10.-11. Jh. (BISCHOFF 1989 u. 2004) und Anathema *Qui cupit hunc librum sibimet contendere priuum, hic Flegetontas patiatur sulphure flammis* (zweimal; das ältere wohl aus dem 10. Jh.); zur möglichen, zeitweisen Ausleihe (?) nach St. Gallen im 11. Jh. s. Nachträge und Benutzungsspuren; 1465 (im Kloster Lorsch oder in Heidelberg ?) eingesehen von Matthias Widmann von Kemnat († 1476), Hofkaplan Kf. Friedrichs I. von der Pfalz, (1r *Mathias 1465* von dessen Hand); nach einem Brief Joseph Scaligers (1540-1609) an Pierre Pithou (1539-1596) vom 23. Aug. 1573 zu diesem Zeitpunkt im Besitz von François Pithou (1543-1621), der um diese Zeit die Heidelberger Bibliothek besucht hat (GOTTLIEB 1893 mit Belegstellen, der die 1r ineinander verschlungenen Buchstaben *P* [?] und *t* [?] als Monogramm Scaligers deutet, für zwei weitere Briefe Scaligers mit Erwähnung einer Iuvenal-Hs. bzw. eines Iuvenal-Kommentars s. ebd.), von F. Pithou (s. z.B. Cat. gén. mss. 1849) an P. Pithou gegeben (ungezähltes, historisches Vorsatzbl. r *P. Pithou*[i ?], 80v *>P. Pithou<*) und von Letzterem für dessen Juvenal/Persius-Edition inkl. (einiger) Scholien (Paris 1585) benutzt (vgl. auch 1r Jahreszahl [?] *MDLXXIII*); von F. Pithou testamentarisch an das 1630 eröffnete Kolleg in Troyes vermacht (1r *Ex libris oratorii collegii Trecent[is]*); s. GOTTLIEB 1893 u. BIBOLET 1998); 1804 durch Gabriel Prunelle (1777-1853), Bibliothekar der École de médecine de Montpellier, in deren Besitz gekommen (BIBOLET 1998; für Einträge dieser Hs. in Katalogen F. Pithous und zum Akquisitionsvorgang 1804 s. GOTTLIEB 1893) – 1r von spätmittelalterlicher/neuzeitlicher Hand *d. D[yonysi]i festo* (Ergänzung nach GOTTLIEB 1893); 80v von neuzeitlichen Händen: *Lauresheim* und *Laureshem* sowie *Monaster[i]um d[ivi] Nazarii in Bergestrass[e]*, *Wormaciensium agro* (mehrere Worte nicht lesbar) *ubi Thasillo B[aiuv]arum [d]ux* (ca. 2 Worte nicht lesbar) *colit* (vgl. GOTTLIEB 1893, CHATELAIN 1894-1900 u. OWEN 1905), außerdem Jahreszahl (?) 1576

Karolingische Bibliothekskataloge: s. HÄSE 2002, Nr. 343 (A-, B-, Ca405: *Liber Iuuenalis poete*, D-)

Bibliographie: Cat. gén. mss. = *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements*, Bd. 1, Paris 1849, S. 330f.; BEER, Rudolf: *Spicilegium Iuuenalianum*, Leipzig 1885, S. 9-24, bes. S. 9-12; GOTTLIEB, Theodor: *Ueber mittelalterliche Bibliotheken*, Leipzig 1890, S. 336; GOTTLIEB, Theodor: *Wer ist der im cod. Montepessulanus 125 genannte Mathias?*, in: *Eranos Vindobonensis*, Wien 1893, S. 145-152; CHATELAIN, Émile: *Paléographie des classiques latins*, Bd. 2, Paris 1894-1900, S. 9f., Tf. 123 (2r), 127 (41r); FALK, Franz: *Beiträge zur Rekonstruktion der alten Bibliotheca fuldensis und Bibliotheca laureshamensis* (Beihefte zum Centralblatt für Bibliothekswesen 26), Leipzig 1902, S. 55; OWEN, S.G.: *On the Montpellier Manuscripts of Persius and Juvenal*, in: *The Classical Review* 19 (1905), S. 218-223, hier S. 218-220; LEHMANN, Paul: *Johannes Sichardus und die von ihm benutzten Bibliotheken und Handschriften* (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 4.1), München 1911, S. 138; LINDSAY, Wallace M.: *The (Early) Lorsch Scriptorium*, in: ders. (Hg.): *Palaeographia Latina*, Bd. 3 (St. Andrews University Publications 19), London [u.a.] 1924, S. 5-48, hier S. 12; SCHNITZER, Paul (Bearb.): *Handschriften aus dem Kloster Lorsch. Zur 1200-Jahrfeier der Stadt Lorsch im Jahre 1964 [...]. Katalog*, [Lorsch 1964], S. 9, Nr. 5; FINCH, Chauncey E.: *Catalogues and Other Manuscripts from Lorsch*, in: *Transactions and Proceedings of the American Philological Association* 99 (1968), S. 165-179, hier S. 174; MUNK OLSEN, L'étude = MUNK OLSEN, Birger: *L'étude des auteurs classiques latins aux XIe et XIIe siècles*, Bd. 1, Paris 1982, S. 575, Bd. 2, Paris 1985, S. 199, 882; BISCHOFF, Bernhard: *Die Abtei Lorsch im Spiegel ihrer Handschriften* (Geschichtsblätter Kreis Bergstraße. Sonderbd. 10), 2., erw. Aufl. Lorsch 1989, S. 47-49, 71, 81, Anm. 8, S. 92, Anm. 45, S. 108f.; KRÄMER, Sigrid: *Handschriftenerbe des deutschen Mittelalters*, Teil 2 (Mittelalterliche Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz. Ergänzungsbd. 1.2), München 1989, S. 498; MUNK OLSEN, Birger: *Les poètes classiques dans les écoles au IXe siècle*, in: Louis HOLTZ, Jean-Claude FREDOUILLE u. Marie-Hélène JULLIEN (Hgg.): *De Tertullien aux Mozarabes. Antiquité tardive et christianisme ancien. Mélanges offerts à Jacques Fontaine [...] à l'occasion de son 70e anniversaire par ses élèves, amis et collègues*, Bd. 2: *VIe-IXe siècles* (Collection des études augustinienes. Série moyen-âge et temps moderne 26), Paris 1992, S. 197-210, hier S. 199f., 203, 206, 209; BIBOLET, François: *Bibliotheca Pithoeana. Les manuscrits des Pithou: une histoire de fraternité et d'amitié*, in: Donatella NEBBIAI-DALLA GUARDA u. Jean-François GENEST (Hgg.): *Du copiste au collectionneur. Mélanges d'histoire des textes et des bibliothèques en l'honneur d'André Vernet* (Bibliologia 18), Turnhout 1998, S. 497-521 (S. 500, 502, 516, Anm. 175 Nennung dieser Hs.); HÄSE, Angelika: *Mittelalterliche Bücherverzeichnisse aus Kloster Lorsch. Einleitung, Edition und Kommentar* (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 42), Wiesbaden 2002, Nr. 343; BISCHOFF, Bernhard: *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*, Bd. 2, aus d. Nachlass hrg. v. Birgit EBERSPERGER, Wiesbaden 2004, Nr. 2829; BStK = BERGMANN, Rolf u. Stefanie STRICKER unter Mitarb. v. Yvonne GOLDAMMER u. Claudia WICH-REIF: *Katalog der althochdeutschen und altsächsischen Glossenhandschriften*, Berlin/New York 2005, Bd. 2, Nr. 439 (mit weiterer Literatur); BERGMANN, Rolf: *Lorscher Glossenhandschriften*, in: ders. u. Stefanie STRICKER (Hgg.): *Die althochdeutsche und altsächsische Glossographie. Ein Handbuch*, 2 Bde., Berlin/New York 2009, Bd. 2, S. 1301-1305, hier S. 1302; BÜREN, Veronika von: *Le Juvénal des Carolingiens à la*

lumière du Ms Cambridge King's College 52, in: Jean-Michel CARRIE (Hg.): *Lecture, livres, bibliothèques dans l'Antiquité Tardive. Colloque international (Paris, INHA, 16-17 avril 2010)*, Turnhout 2011 = *Antiquité Tardive. Revue internationale d'histoire et d'archéologie* (IVe-VIIIe s.) 18 (2010), S. 115-137, hier S. 134-137 (S. 116, Abb. 1 [13v]); *Calames: Catalogue en ligne des archives et des manuscrits de l'enseignement supérieur*, <http://www.calames.abes.fr/pub/ms/D01040799> (mit weiterer Literatur)

INHALT

Kurzüberblick:

1r Nachtrag: (Ps.-)Priscianus, De sideribus carmen = Anthologia Latina 679 (RIESE)

1v-13r Persius, Saturae cum glossis

1v Nachtrag: Prologus

2r-4r Satura I

4r-5v Satura II

5v-7v Satura III

7v-8v Satura IV

8v-11v Satura V

11v-13r Satura VI

13v-80r Iuvenalis, Saturae cum glossis et vitis Iuvenalis II

13v-30v Liber I

13v-16r Satura I

16r-19r Satura II

19r-24v Satura III

24v-27v Satura IV

27v-30v Satura V

30v-41v Liber II

30v-41v Satura VI

42r-53v Liber III

42r-46r Satura VII

46r-50v Satura VIII

51r-53v Satura IX

53v-65v Liber IV

53v-59v Satura X

59v-63v Satura XI

63v-65v Satura XII

65v-79v Liber V

65v-70r Satura XIII

70r-75v Satura XIV

75v-78v Satura XV

78v-79v Satura XVI

80r Nachtrag: Vitae Iuvenalis II

80v Nachtrag: Versus de octo tonis

1r Nachtrag 1

Verfasser: (Ps.-)Priscianus

Titel: De sideribus carmen = Anthologia Latina 679 (RIESE)

Incipit: 1r *Ad boreae partes arcti uertuntur et anguis post has arto[f]ilax pariterque corona genuque* (Anth. Lat. 679 [RIESE], V. 1-2) ...

Explicit: 109r ... *Hydrus chiron turibulum quoque piscis et ingens hinc* (korrigiert aus ?) *sequitur pis[t]rix simul heridanique fluenta* (Anth. Lat. 679 [RIESE], V. 11-12).

Edition / Textausgabe: PL 19, Sp. 910A/B (PLD); BAEHRENS, Emil (Hg.): *Poetae Latini minores*, Bd. 5, Leipzig 1883, S. 351f.; RIESE, Alexander (Hg.): *Anthologia Latina*, Bd. 1.2 (Bibliotheca scriptorum Graecorum et Latinorum Teubneriana), 2. Aufl. Leipzig 1906, S. 154f. (BTL)

Literaturhinweise: WALTHER, Init. carm. 310; SCHALLER/KÖNSGEN 151

1v-13r Text 1 (mit Nachträgen)

Verfasser: A. Persius Flaccus

Titel: Saturae cum glossis

Angaben zum Inhalt: diese Hs. ist einer der Hauptzeugen der Persius-Überlieferung (MARSHALL; zur Einordnung dieser Hs. in die Textüberlieferung s. bes. CLAUSEN 1956, S. XV-XXIV u. zuletzt KISSEL 2007, bes. S. XI-XIV, Stemma S. XXIV); zu den zahlreichen Glossen und Scholien (im Folgenden nicht verzeichnet), größtenteils nachgetragen und aus verschiedenen Traditionen, s. PRÉAUX 1976, CTC III 236f. u. MUNK OLSEN, L'étude II 199; 1v Prolog nachgetragen – 1v >*Nec fonte labra prolvī caballino*<, *nec in bicipiti somniasse Parnaso ... cantare credas per Pegaseum melos* (Pers. prol.). (2r) >*Thebaidorvm Persi satvra*<. *O curas hominum! O quantum est in rebus inane! Quis leget haec? Min tu istud ais? Nemo hercule! Nemo? ...* (13r) *iam decies redit in rugam: depinge* (korrigiert aus *depunge*), *ubi sistam, inuentus* (korrigiert aus *iuuentus*), *Crysippe, tui finitor acerui* (Pers. 1-6). >*Explicit* (korrigiert aus *Explicuit*) *Persius Thebaidorum satura* (korrigiert zu *satyra*) *feliciter, utere semper felix*<.

Rubrik (*incipit*): 2r >*Thebaidorvm Persi satvra*<

Incipit: 1v >*Nec fonte labra prolvī caballino*<, *nec in bicipiti somniasse Parnaso* (Pers. prol. 1-2 [nachgetragen]) ...

Explicit: 13r ... *iam decies redit in rugam; depinge* (korrigiert aus *depunge*), *ubi sistam, inuentus* (korrigiert aus *iuuentus*), *Crysippe, tui finitor acerui* (Pers. 6,79-80). >*Explicit* (korrigiert aus *Explicuit*) *Persius Thebaidorum satura* (korrigiert zu *satyra*) *feliciter, utere semper felix*<.

Edition / Textausgabe: HERMANN, Karl Friedrich (Hg.): *A. Persii Flacci Satirarum liber*, Leipzig 1881 (LLT-A); CLAUSEN, Wendell V. (Hg.): *A. Persi Flacci Saturarum liber*, Oxford 1956 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle P); KISSEL, Walter (Hg.): *A. Persius Flaccus, Saturarum liber*, Berlin/New York 2007 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle P) (BTL) – zu den Glossen vgl. CLAUSEN, Wendell u. James E.G. ZETZEL (Hgg.): *Commentum Cornuti in Persium*, München/Leipzig 2004

Literaturhinweise: MARSHALL, P.K., in: REYNOLDS, Texts, S. 293-295; MUNK OLSEN, L'étude II 199; CTC III 236f. – PREAUX, Jean: *Propositions sur l'histoire des textes des Satires de Perse et du Commentum Cornuti*, in: Guy CAMBIER (Hg.): *Hommages à André Boutemy* (Collection Latomus 145), Brüssel 1976, S. 299-314

13v-80r Text 2 (mit Nachträgen)

Verfasser: D. Iunius Iuvenalis

Titel: Saturae cum glossis et vitis Iuvenalis II

Angaben zum Inhalt: diese Hs. ist einer der Hauptzeugen der Iuvenal-Überlieferung und gehört zur ersten, interpolationsfreieren Gruppe (TARRANT; zur Einordnung dieser Hs. in die Textüberlieferung s. bes. KNOCHE 1940 [vgl. aber BISCHOFF 1989, S. 84f., Anm. 69] u. zuletzt WILLIS 1997, S. L); zu den zahlreichen Glossen und Scholien (im Folgenden nicht verzeichnet), sog. scholia vetera seu Pithoeana (zugehörig zur Gruppe π, deren Scholien auf einen spätantiken Archetypus zurückgehen), z.T. aber auch nachgetragene scholia recentiora (aus den Familien φ und χ), s. WESSNER 1931, bes. S. IXf., XLIII, GRAZZINI 2011, S. XXVIIIf., VON BÜREN 2010 [2011], bes. S. 115-117, 134-137 u. CTC I 176, 235f.; 80r zwei Viten Iuvenals nachgetragen (zu den 80r ebenfalls nachgetragenen Glossen s. MUNK OLSEN, L'étude I 575) – 13v *Semper ego auditor* (korrigiert aus *audito*) *tantum? Numquamne reponam uexatus totiens rauci Theseide Codri? ...* (79v) *ut, qui fortis erit, sit felicissimus idem, ut leti faleris omnes et torquibus, omnes //* (Iuv. 1-16 [das Ende von Iuv. 16 ist nirgendwo überliefert]). (80r)

>Ivni< Iuuenalis, libertini locuple[tis i]ncertvm est filius an alumnus, ad mediam fere etatem ... Uerum intra breuissimum tempus angore ac tedio periit (vita Iuv. [“auctore Probo”] DÜRR Ia). >Iuuenalis iste Aeqvi<nates fuit, id est de Æquino oppido, temporibus Neronis Claudii imperatoris ... sicque sub obtentu (korrigiert aus tentu) milicię pulsus est urbe. Ita tristicia et angore periit (vita Iuv. DÜRR IIIa).

Incipit: 13v *Semper ego auditor* (korrigiert aus *audito*) *tantum? Numquamne reponam uexatus totiens rauci Theseide Codri?* (Iuv. 1,1-2) ...

Explicit: 80r ... *sicque sub obtentu* (korrigiert aus *tentu*) *milicię pulsus est urbe. Ita tristicia et angore periit* (vita Iuv. DÜRR IIIa [nachgetragen]).

Edition / Textausgabe: KNOCHE, Ulrich (Hg.): *D. Iunius Iuuenalis Saturae* (Das Wort der Antike 2), München 1950 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle P); CLAUSEN, Wendell V. (Hg.): *A. Persi Flacci et D. Iuni Iuuenalis Saturae*, Oxford 1959 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle P); LABRIOLLE, Pierre de u. François VILLENEUVE (Hgg.): *Juvénal, Satires* (Collection des universités de France), 7., durchges. u. korr. Aufl. Paris 1962 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle P); MARTYN, John R.C. (Hg.): *D. Iuni Iuuenalis Saturae*, Amsterdam 1987 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle P); WILLIS, James (Hg.): *D. Iunii Iuuenalis Saturae sedecim*, Stuttgart/Leipzig 1997 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle P) (LLT-A; BTL) – Glossen: WESSNER, Paul (Hg.): *Scholia in Iuvenalem vetustiora*, Leipzig 1931 (mit Benutzung dieser Hs.; Sigle P bzw. für Nachträge p); GRAZZINI, Stefano (Hg.): *Scholia in Iuvenalem recentiora secundum recensiones φ et χ tomus I (satt. 1-6)* (Testi e commenti 11), Pisa 2011 (mit Behandlung dieser Hs.; Sigle P bzw. für Nachträge p) – vit. Iuv.: DÜRR, Julius: *Das Leben Juvenals*, Ulm 1888, S. 22 (Nr. Ia; auch bei CLAUSEN 1959, S. 179 u. WESSNER 1931, S. 1 [mit Benutzung dieser Hs.; Sigle p]), S. 24 (Nr. IIIa)

Literaturhinweise: MUNK OLSEN, L'étude I 575; TARRANT, R.J., in: REYNOLDS, Texts, S. 200-203; CTC I 176, 235f. – KNOCHE, Ulrich: *Handschriftliche Grundlagen des Juvenaltexes* (Philologus. Suppl.-Bd. 33.1), Leipzig 1940, S. 230-321; BÜREN, Veronika von: *Le Juvénal des Carolingiens à la lumière du Ms Cambridge King's College 52*, in: Jean-Michel CARRIE (Hg.): *Lecture, livres, bibliothèques dans l'Antiquité Tardive. Colloque international (Paris, INHA, 16-17 avril 2010)*, Turnhout 2011 = *Antiquité Tardive. Revue internationale d'histoire et d'archéologie* (IVe-VIIIe s.) 18 (2010), S. 115-137

80v Nachtrag 2

Titel: Versus de octo tonis

Angaben zum Inhalt: neuimierte Merkverse für die acht Kirchentöne (u.a. überliefert im Tonar Bernos von der Reichenau, jeweils einleitend zu jedem der acht Töne) – 80v *Pr[imum qu]erite r[e]gnum Dei. Sec[un]dum aute[m si]mile est h[ui]c. Tertia dies est quod hec facta sunt. Quarta uigilia uenit ad eos. Q[ui]nque prude[ntes] intrauerunt ad nuptias. Sexta h[ora] sedit super puteum. Septem [sun]t spiritus ante tronum Dei. [O]cto sunt beatitudines.*

Incipit: 80v *Pr[imum qu]erite r[e]gnum Dei. Sec[un]dum aute[m si]mile est h[ui]c* ...

Explicit: 80v ... *Septem [sun]t spiritus ante tronum Dei. [O]cto sunt beatitudines.*

Edition / Textausgabe: zum Vergleich: RAUSCH, Alexander: *Die Musiktraktate des Abtes Bern von Reichenau. Edition und Interpretation* (Musica Mediaevalis Europae Occidentalis 5), Tutzing 1999, S. 75-115, hier S. 75-95

Literaturhinweise: MEYER, Christian u. Shin NISHIMAGI: *Tractatuli, excerpta et fragmenta de musica s. XI et XII* (Atelier de recherches sur les textes médiévaux 14), Turnhout 2011, S. 449-454 (Reg. „Textes théoriques et formules mnémoniques“)

Siglenverzeichnis zur abgekürzt zitierten Literatur:

<http://www.bibliotheca-laureshamensis-digital.de/suche/litsigl.html>