

Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève Ms. 2657

Autor bzw. Sachtitel oder Inhaltsbezeichnung: Benedictiones pontificales

Sprache: Lateinisch

Thema / Text- bzw. Buchgattung: Benediktionale / Pontifikale / Liturgie

ÄUBERES

Entstehungsort: Lorsch (BISCHOFF 1989, nach HOFFMANN 1986)

Entstehungszeit: 2. Drittel 11. Jh. (BISCHOFF 1989, nach HOFFMANN 1986)

Typus (Überlieferungsform): Codex

Beschreibstoff: Pergament (Bll. II-IV und Nachstoßbl. aus Papier)

Umfang: 83 + 3, I Bll.

Format (Blattgröße): 19,5 x 14 cm

Zusammensetzung (Lagenstruktur): I^V (plus die eingeklebten Bll. II-IV) + II³ (inkl. Bl. VI)
+ 4 IV³⁵ + (III + 2)⁴³ + 4 IV⁷⁵ + (II + 1)⁸⁰ (?)

Seiten-, Blatt-, Lagenzählung: Foliierung (wohl 5. Juni 1707; s. 1r) I-VI (wohl später), 1-80

Zustand: das Silber z.T. oxidiert; Iv, 80r aufgeklebte Stoffreste (wahrscheinlich von einem alten Einband), nach KOHLER 1896 aus karolingischer Zeit, nach MARTINIANI-REBER 1992 vermutlich spanischen Ursprungs

Schriftraum: 13 x 8-8,5 cm

Spaltenanzahl: 1 Spalte

Zeilenanzahl: 15 Zeilen

Schriftart: karolingische Minuskel

Angaben zu Schrift / Schreibern: kalligraphisch, Schrift evtl. verwandt mit →Wien, ÖNB, Cod. 445, Bl. 77 (HOFFMANN 1986)

Layout: 3r/v Titelseiten und 47v Initialzierseite (zu S. Stephani bzw. zum Beginn des Sanctorable) mit Incipit bzw. Rubrik und Textanfang in Mischmajuskel aus Unziale und Capitalis (3v, 47v in Gold) auf gerahmten Purpurgrund, der Rahmen 3r mit floralem Schmuck (in Rot, Blau und Grün) und silbernen Konturleisten, 3v mit Gold (und Silber ?) und 47v mit Silber; 4r Rubrik (in Capitalis rustica) und Textanfang (in Unziale) zum ersten Formular in Gold, sonstige Rubriken in roter Capitalis rustica, Formularanfänge bisweilen in Majuskeln (9r in roter Unziale) mit Initialen oder goldenen Initialmajuskeln, Formularabschnitte mit silbernen (4r-5r, 48r goldenen), rot unterlegten Initialmajuskeln, Schlussformeln mit roten Satzmajuskeln; s. auch Buchschmuck

Buchschmuck: 1v, 2r/v Miniaturen (mit Gold, Silber, Rot, Blau, Grün und Braun), die „nicht unplausibel an den Michael des Münchner Uodalricus-Codex [→München, BSB, Clm 23630, 31v] anzuhängen [sind]“ (EXNER 2011): 1v (auf Purpurgrund mit aus drei Leisten, in Rot, Grün und Silber, gebildetem Rahmen) Maiestas Domini, in den vier Ecken die Evangelistensymbole, 2r (auf grünem Grund mit konturierterem Silberrahmen) zwei stehende Heilige mit zum Betrachter hin ausgestreckten

Handinnenflächen, 2v (auf Purpurgrund mit aus drei Leisten, in Rot, Grün und Silber, gebildetem Rahmen) stehender Christus mit Kreuzstab und Buch; zahlreiche Initialen im Stil der Oudalricus-peccator-Handschriften (s. HOFFMANN 1986): goldene, rot konturierte Rankeninitialen (z.T. auch mit Silber, 4r auf grünem und 47v auf grün-blau-purpurnem Grund) mit in Dreipässen, Früchten oder ähnlichen Formen mündenden Ranken, z.T. mit zoomorphen Elementen (z. B. 70v), daneben auch reine Tierinitialen (z.B. 13v); zu den Titel- bzw. Zierseiten (3r/v, 47v) s. Layout – nach HOFFMANN 1986 weisen die Miniaturen und Zierseiten (1v-3v, 47v) „eine gewisse, wengleich nicht sehr enge Verwandtschaft mit dem Sakramentar des Herzogs von Arenberg“ (Los Angeles, J.P. Getty Museum, Ms. Ludwig V 2; wohl Mainz, 1. Hälfte 11. Jh) auf; für weitere stilistisch verwandte Hss. s. BOINET 1921, BUDDENSIEG 1957, SCHNITZLER 1957 u. OTTO 1986

Nachträge und Benutzungsspuren: Ir unvollständige Benediktion (Lorsch, 11. Jh. ?), Platz für Initialen oder Initialmajuskeln frei gelassen (nicht ausgeführt); IIr, IIIr-IVr detaillierte Inhaltsangaben (wohl 18. Jh.)

Einband: mit Pergament überzogen, 17. oder 18. Jh. (vgl. KOHLER 1896 u. BOINET 1921); auf Rücken Inhaltsangabe und aufgeklebtes Schild mit alter Signatur *BB. l. 38*; s. auch Zustand

Provenienz: wohl Lorsch (s. Nachträge und Benutzungsspuren)

Kommentar zur Provenienz / Geschichte der Handschrift: für (v.a. aufgrund des Buchmalereistils) von HOFFMANN 1986 abweichende Lokalisierungs- und Datierungsansätze s. die Literaturangaben unter Buchschmuck – zugehörig zur sog. Oudalricus-peccator-Handschriftengruppe (s. Buchschmuck u. zu →London, BL, Harley 2970) – 1707 in die Abtei Sainte-Geneviève nach Paris gelangt (LAPORTE 1956; COMBALUZIER 1963), nach BOINET 1921 zwischen 1719 bzw. 1732/34 und 1753 (1r *Ce manuscrit a esté chiffré le 5 juin 1707*; 1r Besitzvermerk mit vorangestellter alter Signatur [?] und Jahreszahl *41 Ex libris sanctæ Genovefæ Parisiensis 1753* [41r ohne Zahlen wiederholt]); auf Vorderspiegel alte Signatur *BB L. 38* (ergänzt: *in 8°*) (IIv wiederholt)

Bibliographie: KOHLER, Ch[arles]: *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Sainte-Geneviève*, Bd. 2 (Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France), Paris 1896, S. 439f.; BOINET, A[médée]: *Les manuscrits à peintures de la Bibliothèque Saint-Geneviève de Paris* (Bulletin de la Société française de reproductions de manuscrits à peintures 5), Paris 1921, S. 18f., Tf. II (2v, 1v); LAPORTE, Jean: *Notes sur la liturgie de l'abbaye de Murbach au bas Moyen Âge*, in: Archives de l'église d'Alsace N.S. 7 (1956), S. 133-161, hier S. 138f.; BUDDENSIEG, Tilmann: *Die Basler Altartafel Heinrichs II. Beiträge zu ihrer Lokalisierung und Interpretation*, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 19 (1957), S. 133-192, hier S. 146 mit Anm. 39f.; SCHNITZLER, Hermann: *Fulda oder Reichenau?*, in: ebd., S. 39-132, hier S. 120 mit Anm. 609; COMBALUZIER, Fernand: *Un Bénédictionnaire épiscopal du Xe siècle (Ms. 2657 Bibl. Sainte-Geneviève, Paris)*, in: Sacris erudiri. Jaarboek voor Godsdienstwetenschappen 14 (1963), S. 286-342, hier S. 290-292; BUDDENSIEG, Tilmann: *Zur ottonischen Buchmalerei und Elfenbeinskulptur in Sachsen*, in: Frieda DETTWEILER, Herbert KÖLLNER u. Peter Anselm RIEDL (Hgg.): *Studien zur Buchmalerei und Goldschmiedekunst des Mittelalters. Festschrift für Karl Hermann Usener zum 60. Geburtstag am 19. August 1965*, Marburg a.d.L. 1967, S. 93-114, hier S. 114, Anm. 104; HOFFMANN, Hartmut: *Buchkunst und Königtum im ottonischen und frühsalischen Reich*, Text- u. Tafelbd. (MGH Schriften 30.1-2), Stuttgart 1986,

Textbd., S. 205f., 214f., 221, 225; OTTO, Rita: *Zu Mainzer Handschriften des frühen Mittelalters*, in: Mainzer Zeitschrift. Mittelrheinisches Jahrbuch für Archäologie, Kunst und Geschichte 81 (1986), S. 1-32, hier S. 6f., Tf. 9 (1v, 2v); BISCHOFF, Bernhard: *Die Abtei Lorsch im Spiegel ihrer Handschriften* (Geschichtsblätter Kreis Bergstraße. Sonderbd. 10), 2., erw. Aufl. Lorsch 1989, S. 114f.; MARTINIANI-REBER, Marielle: *Les textiles IXe-XIIe siècle*, in: *Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques françaises*, [Ausstellung: Paris,] Musée du Louvre, 3 novembre 1992 – 1er février 1993, Paris 1992, S. 370-373, hier S. 373, Anm. 23; EXNER, Matthias: *Buchmalerei im Kloster Lorsch. Frühmittelalterliche Miniaturen aus dem Skriptorium des Reichsklosters*, in: Hessisches Landesmuseum Darmstadt u. Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen (Hgg.): *Kloster Lorsch. Vom Reichskloster Karls des Großen zum Weltkulturerbe der Menschheit. Ausstellung Museumszentrum Lorsch, 28.5.2011-29.1.2012*, Petersberg 2011, S. 330-356, hier S. 349f. mit Abb. 17 (2v/3r); BÉGHIN, M., in: *Initiale. Catalogue de manuscrits enluminés*, <http://initiale.irht.cnrs.fr/accueil/index.php> (Stand: 22.08.2013); *Calames: Catalogue en ligne des archives et des manuscrits de l'enseignement supérieur*, <http://www.calames.abes.fr/pub/ms/BSGC10298> (o.J.)

INHALT

Kurzüberblick:

Ir Nachtrag: Benedictio super unum hominem (unvollständig)

1v-78r Benedictiones pontificales

4r-46v Temporale

47v-63v Sanctorale

63v-69v Commune sanctorum

69v-78r Benedictiones diversae

78r Conclusio omnium benedictionum

Ir Nachtrag

Titel: Benedictio super unum hominem (unvollständig)

Angaben zum Inhalt: unvollständige Segensformel, findet sich auch 77r – Ir [M]entem tuam illuminet, sensum tuum ... et qui sanctos suos semper adiuuat, ipse tibi succurrat et ad c//

Edition / Textausgabe: vgl. Corpus ben. pont. 137 (LLT-A) u. COMBALUZIER, Fernand: *Un Bénédictionnaire épiscopal du Xe siècle (Ms. 2657 Bibl. Sainte-Geneviève, Paris)*, in: Sacris erudiri. Jaarboek voor Godsdienstwetenschappen 14 (1963), S. 286-342, hier S. 335f., Nr. 175

Iv, IIv, IVv-1r leer (außer Iv Stoffreste, IIv alte Signatur, 1r Besitzvermerk etc.)

IIr, IIIr-IVr neuzeitliche/moderne Inhaltsangaben

1v-78r

Titel: Benedictiones pontificales

Angaben zum Inhalt: Benedictionale eines „eigenen Typus“ (CLLA 287) bzw. „de la famille sangallienne, dont il est un des témoins importants“ (Corpus ben. pont., Bd. 3 [CCL 162B], S. 68) mit insg. 177 Formularen für bischöfliche Segnungen und einem Schlusssegen; 1v-2v Miniaturen, 3r/v Titelseiten, 4r-46v Temporale (1. Advent bis 24. Sonntag nach der Pfingstoktav; COMBALUZIER 1963, Nr. 1-112), 47r leer, 47v-63v Sanctorale (S. Stephani bis S. Andreae; COMBALUZIER 1963, Nr. 113-145), 63v-69v Commune sanctorum (COMBALUZIER 1963, Nr. 146-158), 69v-78r verschiedene

Segensformeln (COMBALUZIER 1963, Nr. 159-177), 78r Schlusseggen (COMBALUZIER 1963, Nr. 178)

Rubrik (*incipit*): 3r >*In nomine sanctae et individuae trinitatis (3v) incipiunt pontificales benedictiones*<

Incipit: 4r >*Dominica I in adventu Domini. Benedictio. Omnipotens Deus cuius unigeniti aduentum et preteritum creditis et futurum expectatis* (COMBALUZIER 1963, Nr. 1; vgl. Corpus ben. pont. 1544) ...

Explicit: 78r ... >*Conclusio omnium benedictionum*<. *Ille uos benedicat, protegat atque defendat cunctis diebus uite uestre, et perducatur uos ad regnum ecclesie sue; quem omnes gentes futurum expectant esse iudicem. Amen* (COMBALUZIER 1963, Nr. 178).

Edition / Textausgabe: COMBALUZIER, Fernand: *Un Bénédictionnaire épiscopal du Xe siècle (Ms. 2657 Bibl. Sainte-Geneviève, Paris)*, in: *Sacris erudiri. Jaarboek voor Godsdienstwetenschappen* 14 (1963), S. 286-342, hier S. 293-336 (nach dieser Hs.); s. auch Corpus ben. pont. (z.T. mit Benutzung dieser Hs., s. Bd. 3 [CCL 162B], S. 32) (LLT-A)

Literaturhinweise: CLLA 287

78v-80v leer (außer 78v Bibliotheksstempel, 80r Stoffreste)

© Michael Kautz, M.A., Universitätsbibliothek Heidelberg, 2014

Siglenverzeichnis zur abgekürzt zitierten Literatur:

<http://www.bibliotheca-laureshamensis-digital.de/suche/litsigl.html>