



Cod. Sal. X,7 (Vorläufige Beschreibung)

Graduale Cisterciense

Pergament · 164 Bll. · 38,2 × 28,5 · Salem · um 1225

Lagen: (II-1, Blatt an Deckel angeklebt)³+ (II+1+1)⁹ + 16 IV¹³⁷ + (II-1)¹⁴¹+ (III-1)¹⁴⁶ + IV¹⁵⁴ + (III-1)¹⁵⁹ + (III-1)¹⁶⁴. Tintenfoliierung mit roten und blauen römischen Zahlen: I–CXXXVI (4^v–139^r), CXXXVIII–CLVII (140^r–159^r) und CLIX–CLXIII (160^r–164^r). Tintenfoliierung mit arabischen Zahlen von jüngerer Hand: 1–164. Textverlust: Blatt CXXXVII, CLVIII und CLXIV fehlen. Handschrift zeigt deutliche Gebrauchsspuren. Blattranddefekte oder Löcher wurden zum Teil mit Pergamentstreifen ausgebessert (6^r, 15^r, 35^r, 39^r, 40^r, 58^v, 60^r, 69^r, 50^r, 71^r, 78^r, 81^r, 86^r, 90^v, 97^r, 98^r, 103^r, 104^r, 120^r, 125^v, 126^r, 128^r, 131^r). Risse (unrepariert: 86, 91, 96, 119) genäht (mit gelbem Faden: 27; mit grünem Faden: 44; mit blauem Faden: 52, 87, 120, 151; mit blauem und rotem Faden: 79^v). Das brüchige Pergament wurde am unteren Blattrand nur zum Teil ausgebessert: 133–164. Öl- oder Wachsflecken: 38^v, 64^r, 70^v–77^r, 103^r, 135^v–140^v. Falzverstärkung: 17^v (Pergamentstreifen: Fragment einer Choralhandschrift), 138^r, 141^v, 142^r, 146^v.

Schriftraum: 1^r–3^v: 33,5 × 21,3; variierende Zeilenzahl, humanistische Kursive. 2^v–3^v: 10 Notensysteme und 10 Textzeilen, Mensuralnotation auf vier roten Linien, humanistische Minuskel. 4^r–141^v: 28,5×21; 10 Notensysteme und 10 Textzeilen, Quadratnotation auf vier roten Linien, c-Schlüssel markiert, Kustoden sind meist von hellerer Tinte nachgetragen, frühgotische Minuskel (Umkreis Otto monachus; vgl. Cod. Sal. IX 67). 142^r–164^v: 30,5 × 21,5; variierende Zahl (7–11) an Notensystemen und Textzeilen, unterschiedliche Hände des 14.–16. Jahrhunderts, die auch in Cod. Sal. IX 67 und Cod. Sal. XI 7 tätig waren.

Übliche Rubrizierung: Lombarden in Rot und Blau markieren Satzanfänge im fortlaufenden Text. Sie sind zum Teil mit Fleuronné verziert. 131^v: O mit Fleuronnébesatz in Form eines Gesichtes. Melismen werden durch blaue wellenartige Zeilenfüllungen zum Teil mit rotem und grünem Fleuronnéornament hervorgehoben, ab 34^v meist einfache rote Wellen oder Zacken zum Teil mit Punktornament. Fleuronnéinitialen in Rot oder Blau mit kunstvollen Kräuselblattbesatz (manchmal auch in Grün) und langen Fadenausläufern zu Beginn der einzelnen Gesangsabschnitte. 48^r: Fleuronnéleisten umrahmen die ganze Schriftseite zu Beginn der Palmsonntagprozession. Mit zweifarbig gespaltenem Buchstabenstamm: 4^r, 10^v, 14^r, 43^r, 49^v, 66^r–67^r, 69^v, 76^r, 81^v, 83^r, 84^r, 87^v, 96^r, 103^r, 104^r, 117^v, 119^r, 125^r, 129^r, 137^v. Zweifarbige Knospenfleuronnéinitiale Ende 14. Jahrhundert: 160^r (vgl. Cod. Sal. IX 67, 148^r und Cod. Sal. XI 7, 158^r). 160^r–164^v: Cadellen der Textschrift werden mit Rotstrichlung und Federzeichnungen versehen, die groteske Portraits im Profil, manchmal mit Drachenwesen vereint, zeigen (vgl. Cod. Sal. IX 67, 148^r–153^v und Cod. Sal. XI 7, 158^r–163^v).

Farbenfrohe, zum Teil großformatige Deckfarbeninitialen mit Polyblumen und Drachenwesen zu Beginn wichtiger Textabschnitte: 4^r A-Initiale zu Beginn des Graduale; 11^r D-Initiale >Missa in galli cantu<; 12^v P-Initiale >Ad maiorem missam<; 60^r R-Initiale >In die sancto pasche<; 70^v V-Initiale >In die sancto ascensionis<; 72^v S-Initiale >In die sancto pentecosten<; 90^r D-Initiale >In vigilia sancti Andree<. 26^r: Federzeichnung am unteren Blattrand in Grün, Blau und Rot, die einen Drachen mit Mütze und Vogelschnabel darstellt. 15 Blattweiser (Ledernasen mit Bronzierung).

Einband: Schweinsleder über Holzdeckeln; 2 intakte Metallschließen; 8 quadratische Eckbeschläge und je ein rautenförmiger Metallbeschlag auf Vorder- und Hinterdeckel fehlen (Nagelbefestigung noch zum Teil vorhanden). Einband ((Rollstempel 2: Doppelter Rundbogenfries und Rollstempel 1: Salvatorrolle; vgl. Cod. Sal. IX 67, Cod. Sal. XI 7 und Cod. Sal. XI 10)) und Beschläge stammen vom Ulmer Buchbinder Esaias Zoss, der zu Beginn des 17. Jahrhunderts in Salem tätig war; vgl. Paula Väth, S. 39–41 u. 369f. u. Abb. 94. Auf dem Einband vorn die Aufschrift in Textura: *Graduale pro choro prioris*, vgl. Cod. Sal. VII 112, Cod. Sal. IX 55, Cod. Sal. IX 67, Cod. Sal. XI 7 und Cod. Sal. XI 10. Vermerk über Restaurierung des Einbandes 1961 durch die Werkstatt Heiland auf dem hinteren Einbandspiegel.

Herkunft: Nach Schrift (Umkreis Otto monachus) und Ausstattung in Salem vor 1230 entstanden. Es bestehen weitgehende Parallelen zu Cod. Sal. IX 67, Cod. Sal. XI 7 und Cod. Sal. XI 10 in Schrift, Rubriken und auch später hinzugefügten Vermerken, allerdings sind in dieser Handschrift die Fleuronnéinitialen kunstvoller

Cod. Sal. X,7 (Vorläufige Beschreibung)

gestaltet. Der Papierstreifen am hinteren Einbandspiegel mit der Olmsignatur: MS 443 (vgl. SCHILTEGGER 1, S. 326), den Ludwig SCHUBA in seiner Beschreibung erwähnt, ist nicht mehr vorhanden.

Literatur: SCHILTEGGER 1, S. 326; Joseph Theo KRUG, Quellen und Studien zur oberrheinischen Choralgeschichte I. Die Choralhandschriften der Universitätsbibliothek, Dissertation Heidelberg 1937, S. 9 (in: FDA 38, 1937, S. 9); Adolph von OECHELHÄUSER, Die Miniaturen der Universitätsbibliothek zu Heidelberg, 2, Heidelberg 1895, S. 25; Ludwig SCHUBA, Leben und Denken der Salemer Mönchsgemeinde im Spiegel liturgischer Handschriften, in: Salem. 850 Jahre Reichsabtei und Schloss, hrsg. v. Reinhard SCHNEIDER, Konstanz 1984, S. 346; Repertoire international des sources musicales, 3,3, 1986; Paula VÄTH, Die spätmittelalterlichen liturgischen Handschriften aus dem Kloster Salem, Frankfurt 1993, S. 41, 59; Raymund KOTTJE, Kloster Kamp und seine Bücher im Mittelalter, in: Buchmalerei der Zisterzienser. Kulturelle Schätze aus sechs Jahrhunderten. Katalog zur Ausstellung „Libri Cistercienses“ im Ordensmuseum Abtei Kamp, Stuttgart 1998, S. 29; Felix HEINZER, Maulbronn und die Buchkultur Südwestdeutschlands im 12. und 13. Jahrhundert, in: Anfänge der Zisterzienser in Südwestdeutschland. Politik, Kunst und Liturgie im Umfeld des Klosters Maulbronn, hrsg. v. Peter RÜCKERT und Dieter Planck, Stuttgart 1999, S. 156, Anmerkung 37; Andrea FLEISCHER, Zisterzienserkloster und Skriptorium. Salem unter Eberhard I. von Rohrdorf (1191–1240), Wiesbaden 2004, S. 83 u.151.

1^r–2^v >Index suis quibusque diebus totius anni tam de tempore quam sanctorum: Kyrie-eleison, Gloria in excelsis, Sanctus, Agnus Dei, Hymnos et Antiphonas tertiarum concinne de cantandi methodum exhibens<, vgl. Cod. Sal. XI,5, 199a^r–199b^r.

2^v–3^v Zwei einstimmige Credogesänge: >Credo in unum deum<. 3^r >Verso folio sequitur aliud credo<. 3^v >Patrem omnipotentem factorem<.

4^r–141^v GRADUALE; vgl. Graduale Cisterciense, Westmalle 1960, S. 1–320 mit leichten Abweichungen in der Melodie.

4^r–90^r Proprium de tempore: >Ad te levavi<. 6^v Randnotiz 13. Jahrhundert zum Mittwoch der ersten Adventswoche mit Angabe der Kollekten und Lesungen: *Praesta quaesumus omnipotens deus. Dixit Esaias. Festina quaesumus, domine. Locutus est dominus.* Ähnliche Vermerke derselben Hand: 10^v (beschnitten). 38^r >Dominica quarta. In media quadragesima<; vgl. Cod. Sal. IX 67, 39^r. 48^r–49^v Rubriken zur Palmsonntagprozession mit Gesängen für zwei Stationen; vgl. Hymnarium Parisiense. Das Hymnar der Zisterzienser-Abtei Pairis im Elsass. Aus zwei Codices des 12. und 13. Jahrhunderts, hrsg. v. Carl WEIMANN, Regensburg 1905, S. 15f. und vgl. Cod. Sal. IX 67, 48r–50r; hier mit Zusatz 49^r >Duo fratres post evangelium intra fores monasterii a cantore premoniti<. 56^r Rubrik: >Perlecta passione orationibusque<; vgl. Cod. Sal. IX 67, 56^v. 57^r Rubrik: >Duo fratres. Hic discooperiatur crux a sacerdotibus dicentibus ...<. 58^v Rubrik >Hinc levantes.<, vgl. Cod. Sal. IX 67, 59^r. 59^v–60^r Rubriken und Zusätze: >Ad aquam benedictam a pascha usque ad pentecosten<...> Vidi aquam egredientem de templo<– weitere Rubriken und Zusätze wie in Cod. Sal. IX 67, 60^v. 69^r Rubrik >In letania maiore per duos dies<. 76^v >Missa de sancta trinitate, dominica prima post pentecosten<. 77^r Randnotiz >In vigilia corporis Christi<; vgl. Cod. Sal. IX 67, 77^v. Zählung der Sonntage nach Pfingsten wie in Cod. Sal. IX 67.

90^r–132^r Proprium sanctorum: *In vigilia Andree apostoli.* 90^v Spätere Ergänzung an Noten; vgl. Cod. Sal. IX 67, 91^r. 91^v Nachtrag um 1250: >De Eligio episcopo<, Fest 1230 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT, L'évolution du calendrier cistercien, in: Collectanea ordinis cisterciensium 13, 1951, S. 114; vgl. Cod. Sal. IX 67, 92^r, Cod. Sal. XI 7, 85^r und Cod. Sal. XI 10, 81^v. 96^r >Thome episcopi et martyris<; vgl. Cod. Sal. IX 67, 96^v. 97^r >Wilhelmi episcopi<, Fest 1218 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT, L'évolution du calendrier

cisterciensien, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 85. 102^r Nachtrag um 1600: >*Officium de dedicatione Maioris Altaris quae semper dominica proxima post Conversionem S. Pauli celebratur. Require fol. CLXIII*<, vgl. Cod. Sal. IX 67, 103^r, Cod. Sal. XI 7, 95^r und Cod. Sal. XI 10, 93^r. 102^v Nachtrag am Rand (2. Hälfte des 13. Jahrhunderts): *Juliani sicut Remigii*, Fest 1267 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 87, vgl. Cod. Sal. IX 67, 103^r, Cod. Sal. XI 7, 95^v und Cod. Sal. XI 10, 93^v... >*In purificatione*< Zusatz an Prozessionsgesängen. 107^v Nachtrag des 16. Jahrhunderts: *Thomae Confessoris*; vgl. Cod. Sal. IX 67, 108^r. 108^r Nachtrag des 17. Jahrhunderts mit Bleistift: *Josephi confessoris justus ut palma*, Fest 1613 eingeführt vgl. Bernard Backaert, L'évolution du calendrier cisterciensien, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 91. 108^v Nachtrag des 15. Jahrhunderts: *Alleluia de S. Bernardo*, vgl. Cod. Sal. XI 7, 101^r und Cod. Sal. XI 10, 99^v. 111^r Nachtrag des 14. Jahrhunderts: *Hugonis confessoris*, Fest um 1320 eingeführt, Bernard BACKAERT in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 94, vgl. Cod. Sal. XI 7, 103^v und Cod. Sal. XI 10, 102^v... Nachtrag von erster Hand: *Ruberti abbatis*, Fest des Robert von Molesme 1224 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 94, vgl. Cod. Sal. IX 67, 111^v, Cod. Sal. XI 7, 103^v und Cod. Sal. XI 10, 102^v... Nachtrag am unteren Rand (2. Hälfte des 13. Jahrhunderts): *Petri martyris introitus*, Fest 1256 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 94, vgl. Cod. Sal. IX 67, 111^v, Cod. Sal. X 7, 111^r und Cod. Sal. XI 10, 102^v. 113^r >*Petri episcopi et confessoris*<, vgl. Cod. Sal. IX 67, 113^v. 114^r Nachtrag Ende 14. Jahrhundert: *Ivonis*..., vgl. Cod. Sal. IX 67, 114^r, Cod. Sal. XI 7, 106^v und Cod. Sal. XI 10, 105^v. 114^v Nachtrag zum Fest des Barnabas in Kursive des 15. Jahrhunderts; vgl. Cod. Sal. IX 67, 115^r, dieselbe Hand in Cod. Sal. XI 7, 107^r. 116^v–118^r >*In vigilia sancti Johannis Baptiste*< und weitere Gesänge wie in Cod. Sal. IX 67, 116^v–118^r. 119^v Nachtrag des 16. Jahrhunderts: *In visitatione Mariae*, Fest 1476 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 307, vgl. Cod. Sal. IX 67, 120^r, Cod. Sal. XI 7, 112^r und Cod. Sal. XI 10 112^r. 121^r Nachtrag des 14. Jahrhunderts: *De sancta Anna Introitus*, Fest 1366 eingeführt, vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 310, vgl. Cod. Sal. IX 67, 121^v, Cod. Sal. XI 7, 113^v und Cod. Sal. XI 10, 113^v. 122^r Nachtrag 2. Hälfte des 13. Jahrhunderts: *Dominici officium sicut de Jeronimo*, Fest 1255 eingeführt, vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 311, vgl. Cod. Sal. IX 67, 122^v, Cod. Sal. XI 7, 114^v und Cod. Sal. XI 10, 115^r. 124^r Nachtrag des 16. Jahrhunderts: *Officium de translatione spineae coronae*, Fest 1292 eingeführt, vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 312, vgl. Cod. Sal. IX 67, 124^v, Cod. Sal. XI 7, 116^v und Cod. Sal. XI 10, 117^r. 126^r Nachtrag des 15. Jahrhunderts: *Officium de Sancto Theodolo episcopo quod semper celebratur proxima die post festum assumptionis Marie*, Fest bei Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 312 nicht erwähnt, vgl. Cod. Sal. IX 67, 126^v, Cod. Sal. XI 7, 118^v und Cod. Sal. XI 10, 119^r. 126^v eingerahmte Rubrik: *Per octavam dicitur alleluia*..., vgl. Cod. Sal. IX 67, 126^v, Cod. Sal. XI 7, 118^v und Cod. Sal. XI 10, 119^v; Nachtrag um 1400: *Ludewici Regis*., Fest Ludwigs des Heiligen 1298 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 313, vgl. Cod. Sal. IX 67, 126^v, dieselbe Hand in Cod. Sal. XI 7, 118^v, Cod. Sal. XI 10, 119^v. 127^r >*Verene virginis*<, vgl. Cod. Sal. XI 7, 120^v. 127^v >*Egidii abbatis*<, Fest 1221 eingeführt, vgl. Bernard Backaert, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21,

1950, S. 314, vgl. Cod. Sal. IX 67, 127^v, Cod. Sal. XI 7, 119^v und Cod. Sal. XI 10, 120^v. 128^v Nachtrag Anfang des 14. Jahrhunderts: *Lamperti episcopi et confessoris officium totum sicut Thome...*, Fest 1246 eingeführt, vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 315, vgl. Cod. Sal. IX 67, 128^v, dieselbe Hand in Cod. Sal. XI 7, 121^r und Cod. Sal. XI 10, 121^v. 129^r Nachtrag Anfang des 14. Jahrhunderts: *Wenzelay martyris per ominia sicut Vincentii...*, Fest 1302 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 316, vgl. Cod. Sal. IX 67, 129^v, Cod. Sal. XI 7, 121^v und Cod. Sal. XI 10, 122^v. 130^v Nachträge des 14. Jahrhunderts: *Francisci*, Fest 1228 eingeführt, vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 13, 1951, S. 108, vgl. Cod. Sal. IX 67, 130^v, Cod. Sal. XI 7, 121^v und Cod. Sal. XI 10, 123^v;... *In festo undecim millium virginum...*, Fest 1220 eingeführt, vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 13, 1951, S. 109, vgl. Cod. Sal. IX 67, 130a^r, 129^r, Cod. Sal. XI 7, 122^v und Cod. Sal. XI 10, 124^r. 131^v Nachtrag um 1250 (an Rand beschnitten): *Edmundi episcopi et confessoris festum ...*, Fest 1246 eingeführt, vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 13, 1951, S. 112, dieselbe Hand in Cod. Sal. XI 7, 124^r. 132^r Nachtrag um 1300: >*Cénradi episcopi...*<, für Salem auf Antrag des Konstanzer Bischofs 1294 genehmigt; vgl. CANIVEZ, *Statuta* 3, S. 276, dieselbe Hand in Cod. Sal. IX 67, 131^v und Cod. Sal. XI 7, 124^v.

132^r–133^r Introitus zur Kirchweihe: >*In dedicatione ecclesiae*<...>*Terribilis est locus iste*<.

133^r Votivmessen: >*Missa pro familiaribus*<. Nachtrag des 15. Jahrhunderts: *Officium contra adversitates*, dieselbe Hand in Cod. Sal. XI 7, 125^v, vgl. Cod. Sal. XI 10, 126^v.

133^v–134^r >*Pro defunctis*<...>*Requiem eternam dona eis*<.

134^v–137^r Ordinariumsgesänge (mit Credo): >*A pentecoste usque ad pascham*<...>*Asperges me*<...>*Omnibus festis quibus non laboramus*<. 136^r >*Festis quibus non laboramus*<...>*Dominicis et festis quibus laboramus*<, vgl. Cod. Sal. XI 67, 134^r–136^v, Cod. Sal. XI 7, 127^r–130^r und Cod. Sal. XI 10, 127^v–130^v.

137^r–141^r Hymnen zu Terz: >*Hymni festis diebus ad terciam*<, vgl. Cod. Sal. IX 67, 137^r–141^r. 141^r Rubriken des 16. Jahrhunderts am Rand: *De corpore Christi...De visitatione Mariae... De S. Anna...De sancto Bernardo...De spinea corona Domini*, von derselben Hand in Cod. Sal. XI 7, 134^v und Cod. Sal. XI 10, 134^v.

142^r–164^v Nachträge des 14.–16. Jahrhunderts: 142^r–142^v >*Hymnus de Sancta Anna*<, vgl. Cod. Sal. IX 67, 143^r–143^v. 143^r >*De sancto Bernardo*< ...>*Alleluia*<, Chevalier 24369. >*Ymnus ad terciam de visitaione sancte Marie*< ...>*O Christi mater celica*< AH 52, Nr. 43, vgl. Cod. Sal. IX 67, 154^r. 143^v >*Iam regina discubuit*< AH 52; Nr. 137 (ohne 3, 4 u. 9). 144^r >*In translatione spinee corone domini*<, vgl. Cod. Sal. IX 67, 144^r. 145^r >*De corpore domini officium*< mit Randnotiz des 14. Jahrhundert (beschnitten): *In vigilia corporis Christi ... sancta Verena per omnia sicut...*>, vgl. Cod. Sal. IX 67, 145^r und Cod. Sal. XI 10, 139^r. 145^r >*De spinea corona ymnus*<, vgl. Cod. Sal. IX 67, 146^r. 146^v Gloriagesang unvollständig, vgl. Cod. Sal. IX 67, 3^r.

147^r–159^v Ordinariumsgesänge (Kyriale Cisterciense novum): Erweiterung des alten Kyriale um sieben Formulare. 159^v Gloria unvollständig.

160^r–164^v Terzantiphonen für die Sonn- und Festtage des Kirchenjahres (Rubrik oben beschnitten, vgl. Cod. Sal. IX 67, 148^r–153^v und Cod. Sal. XI 7, 158^r–163^v) >*Omnibus dominicis diebus extra quadregesimam ad terciam antiphona*<, unvollständig, da das letzte Blatt fehlt, vgl. Cod. Sal. IX 67, 153^r–153^v.

Cod. Sal. X,7 (Vorläufige Beschreibung)

© Dr. Andrea Fleischer, Universitätsbibliothek Heidelberg 2017