Cod. Sal. X,6a (Vorläufige Beschreibung)

Antiphonarium Cisterciense

Pergament · 274 Bll. · 38,5 × 28 · Salem · um 1500

Lagen: 19 IV^{151} + 12 IV^{247} + 2 IV^{264} + II^{268} + III^{274}. Fehlerhafte Foliierung mit roten Ziffern: 1–247 (Blatt 144a wurde nicht mitgezählt, weil es angeklebt war und die Zahl 248 wurde übersprungen); 249–268. Moderne Bleistiftfoliierung: 1–9, 144a, 269–275 (das Spiegelblatt des hinteren Einbanddeckels, das beschrieben ist, wurde in die Zählung einbezogen). Reste eines Pergamentvorsatzblattes und Nachsatzblattes im Falz erkennbar, Spiegelblätter aus Pergament. Lagenreklamanten ab der dritten Lage (24^{v}), zum Teil beschnitten; 144^{v}, 264^{v}, 268^{v} fehlen sie. 144a^{r} ist unvollständig: Initiale und Notation fehlen, Text bricht im dritten Antiphon ab. Die Handschrift zeigt deutliche Gebrauchsspuren: Verfärbungen des Pergaments am unteren Blattrand durch Umblättern; starke Beschmutzung des Pergaments durch braune Flecken (19^{r}, 213^{v}, 232^{v}, 233^{r}), Ölflecken (z.B. 107^{r}), Wachsflecken (z.B. 6^{r}, 118^{r}, 214^{r}, 239^{r}) und Wasserflecken (z.B. 14^{v}, 128^{v}, 129^{r}); Nähte (5, 17, 68, 69, 75, 103, 112, 116, 152, 153, 156, 161, 178, 204, 207, 220, 228, 244, 250); Blattranddefekte (66, 102, 136, 141, 220, 237, 240); Risse (74, 90, 127, 149, 203, 255) Pergamentstreifen zum Ausbessern von Löchern und Rissen (62^{rv}, 172^{rv}; 204^{v}); Klebespuren auf der ganzen Seite (144a^{r}, 267^{v}); Falzstreifen (vor 1^{r} und hinter 274^{v}).

Schriftraum: 27,5× 20; 4 Notensysteme zu vier roten Linien und 4 Textzeilen. C- und F–Schlüssel, Kustoden, Quadratnotation. Textura von einer Hand. Korrekturen (z.B. 136^{v}), Rasuren (64^{v} wurden 3,5 Noten- und Textzeilen getilgt), Einklammerungen von Melismen, nachträgliche Rubrizierungen (23^{v}), zahlreiche Randvermerke und Nachträge (268^{r}–274^{v}) um 1600.
Übliche Rubrizierung. Die Notenlinien werden für Rubriken und Initialen unterbrochen. Der Anfang der einzelnen Antiphonen wird durch meist rote, seltener blaue Lombarden angezeigt. Auf folio 41^{v} wurde die Lombarde D des Antiphons *Domine puer meus iacet* nachträglich in einen Rahmen mit Fleuronnéeornament eingepasst und durch Federzeichnungen hervorgehoben. Im Binnenfeld der Initiale ist das Wappen des Salemer Abtes Johannes Scharpfer (1494–1510) vor einer Mauer zu sehen; Regenbogen mit drei Sternen, vgl. Cod. Sal. IXd, fol. 18^{v} (Vom Bodensee an den Neckar, S. 29f, Farbtafel 12), Heidelberg I 4734–A fol. Inc., Bl. 2a (Kostbarkeiten gesammelter Geschichte, S. 251, Farbtafel 26), Heidelberg I 4734–B fol. Inc., Bl. 4a (Kostbarkeiten gesammelter Geschichte, S. 251, Farbtafel 27) und Johannes Scharpfer mit Wappen als Stifter der Marientodtafel in der Spitalkapelle in Pfullendorf um 1500 datiert, vgl. Franz Xaver Kraus, Die Kunstdenkmäler des Großherzogthums Baden. Bd. 1: Die Kunstdenkmäler des Kreises Konstanz, Freiburg 1887, Tafel VII u. Ulrich Knapp u. Marion Jaklin Latk, Salem. Ein Kloster gestaltet eine Landschaft. Begleitband zur Ausstellung des Kulturamtes Bodenseekreis und der Staatlichen Schlösser und Gärten Baden-Württemberg im Schloss Salem 2009, Tettnung 2009, S. 46f. Darüber die Mitra mit Infulae und zwei symmetrisch angeordneten Krummstäben, vgl. Cod. Sal. IXd, fol. 18^{v}. Unterhalb der Initiale sind zwei sich gegenüber Sitzende dargestellt, die mit drei Kugeln und einer Schnur im Mund miteinander spielen. Der Beginn der Psalmverse wird von Cadellen mit Fleuronnéebesatz (z.B. 1^{v}, ein besonders verschnörkeltes Exemplar 195^{v}) bzw. Maiuskeln mit Rotstrichelung hervorgehoben. 5 ornamentale Deckfarbeninitialen (1^{r}, 98^{r}, 104^{r}, 108^{v}, 242^{v}) mit Akanthusornament vor purpurfarbenen Hintergrund mit Gold- oder Silberverzierungen heben den Anfang besonderer Feste hervor. Sie sind in einen blauen oder grünen Rahmen eingepasst und werden zumeist von mehrfarbigen Blattranken mit phantasievollen Blüten fortgesetzt, die sich über die gesamte Seite erstrecken können (zum Teil abgerieben oder beschnitten). 187^{r} ist eine Manicula am Rand zu sehen.

Einband: Hellbraunes Leder über Holz, 2 Metallschließen mit Lederriemen wurden 1961 bei der Restaurierung wiederhergestellt; Eckbeschläge und Mittelmedaillons fehlen. Blindverzierungen mit Streicheisenlinien und folgenden Rollen- und Einzelstempeln auf Vorder- und Hinterdeckel: Dreiblattfries, vgl. Paula Väth, Die liturgischen Handschriften, S.370, Nr. 5, Abb. 95; stilisierte Ranke zwischen Halbkreisen, vgl. Paula Väth, Die liturgischen Handschriften, S.370, Nr. 4, Abb. 94; doppelter Rundbogenfries, vgl. Paula Väth, Die liturgischen Handschriften, S.370, Nr. 2, Abb. 94; Tugendrolle „HF“, vgl. Paula Väth, Die liturgischen Handschriften,

S.369, Nr. 6, Abb. 95 (=Haebler I, S. 115, Nr. 7); Palmetten. Auf Vorderdeckel folgende Tintenaufschrift: *Antiphonarium de tempore et de sanctis pro choro Prioris renovatum MDCVII* (schwer lesbar). Schnitt rot gefärbt, 27 Blattweiser, bronzierte Ledernasen. Am Pergamentspiegel des Hinterdeckel Signaturschildchen mit folgender Signatur (Kugelschreiber): *MS 447*; ebendort Restaurierungsvermerk der Werkstadt Heiland aus dem Jahr 1961.

Herkunft: Die Handschrift ist während der Amtszeit Johannes Scharpfer (1494–1510) in Salem entstanden, vgl. Wappen auf folio 41^{v}. Jakob Roiber erwähnt in seinen chronikalischen Aufzeichnungen von 1515 ein Diurnale, das 1495 auf Geheiß Johannes Scharpfer entstanden sei (Karlsruhe GLA/1595, vgl. Paula Väth, Die liturgischen Handschriften, S. 24, 87 u. 334). Das Antiphonar wurde 1607 von Esaias Zoß neu gebunden und von Matthias Schiltegger katalogisiert.

Literatur: Schiltegger, Codices manuscriptos I, S. 365. L. Schuba, S. 349 Paula Väth, Die spätmittelalterlichen liturgischen Handschriften, S. 46ff, 84f, 229–232, Abb. 73

1^{r}–267^{r} ANTIPHONARIUM, vgl. Antiphonale Cisterciense iuxta novum ordinis breviarium dispositum, Paris 1690.

1^{r}–138^{v} PROPRIUM DE TEMPORE (Vesper, Laudes und die kleinen Horen).
(1^{r}) >*Sabbato primo in adventu domini antiphona*< >*Custodit*<. >*Missus est Gabriel*<. (1^{v}) Nachtrag um 1600: *Versiculus: Dabit eius Dominus Deus sedem David Patris et regnabit in domo Jacob in æternum. Ecce pp* (perpetuum?)<. (21^{v}) >*VII diebus ante nativitatem domini ad magnificat*<. (22^{v}) >*O sapientcia*<, (Antiphonale Cisterciense, S. 44). (41^{v}) [Dominica secunda post octavas epiphanie] >*Ad magnificat*< >*Domine puer meus iacet paraliticus*<. (Antiphonale Cisterciense, S. 167). (98^{r}) >*In vigilia Pentecostes ad vesperas super psalmos*< >*Alleluia*<. (104^{r}) >*De sancta trinitate*< >*Gloria tibi trinitas*<. (105^{v}) Querverweise mit Seitenangaben um 1700 in Bleistift am Rand. (108^{r}) >*De corpore Christi. Ad Vesperas Super psalmos*<. (108^{v}) >*Gaude felix mater*<. AH 24, Nr. 6. (123^{r}) Querverweis um 1700 in Bleistift am Rand.

138^{v}–142^{v} IN DEDICATIONE ECCLESIE.
(138^{v}) >*In dedicacione ecclesie*<. >*Quam metuendus est*<. (142^{r}) >*Ad magnificat antiphona*< >*Zachee fesinans*<. –143–144 leer.

144a^{r} DE CORPORE ET SANGUINE DOMINI.
(144a^{r}) >*De corpore et sanguine domini ad vesperas antiphona*< > *acerdos* [!] *in eternum Christus*<. Die Initiale S sowie die Notaion fehlen. >*Miserator domini escam dedit*<. >*Calicem salutaris accipiam et sacrificabo hostiam*<. Text bricht im dritten Antiphon ab.

144a^{v}–239^{v} PROPRIUM SANCTORUM (nach dem Zisterzienserkalender).
(144a^{r}) >*De sancto Stephano commemoracio*< >*Stephanus autem plenus gracia*<. (148^{r}) In Bleistift: *Gauderit* (17. Jh.) am Rand. (157^{r}) >*In purificatione sancte Marie*<. (157^{v}) >*Ad magnificat antiphona*< >*Salve regina mesericordie*<. AH 50, Nr. 245. (167^{r}) Randvermerk des 17. Jhs.: *Cæteras* [!] *quære ad finem .* (170^{v}) Randvermerke des 17. Jhs.: *In utrisquis* [!] *vesperis. 1 ma. 2 da. 3 tia: Ne timeas fol. 3. Nota bene sine alleluia.* Nachtrag mit Bleistift: *4 ecce ancilla.* (171^{v}) >*Plurimorum martirorum ad vesperas*< >*Filie Ierusalem*<. Randvermerk des 17. Jhs.: *Hic vir vide in psalterio.* (178^{v}) Randvermerke und Nachtrag von zwei Zeilen Notation mit Text(17. Jh.): *Nazaræus vocabitur puer iste.* (185^{v}) >*In visitatione*

Marie virginis ad vesperas< >*Colletentur corda*<. Vgl. AH 24, 30 und 29. (197^{v}) Randnotiz 17. Jh: *De sancta Anna nihil habetur in hoc libro*. (201^{r}) Randvermerke des 17. Jh. u.a.: *De Translatione Spineæ Coronæ Require fol. 263.* (206^{r}) >*Bernhardi abbatis responsorium*< >*Beatus Bernardus quasi vas auri*<. (211^{v}) >*In nativitate sancte Marie virginis super psalmos antiphona*<. Rubrik des 17. Jhs.: *4 toni non hoc libro continetur*. (214^{r}) Zu Beginn der Antiphons >*Ad nonam*< >*Nativitas gloriose virginis*< wird *Nativitatis* mit Bleistift mit: *Conceptio* überschrieben. (220^{r}) >*Ad vesperas XI. Milium virginum Responsorium*< >*O felices virgines*<. AH 5, Nr. 87, 5. Randvermerk: des 17. Jhs. *De s. Luca* mit Seitenangaben. (236^{v}) >*Andree apostolie ad vesperas responsorium*< >*Venite post me*<. Randvermerk um 1600: *Catharina ad vesperas Responsorium 266. Audi filia et cætera ut in communi.* (239^{v}) >*In octavam sancti Andree*<.

239^{v}–267^{r} COMMUNE SANCTORUM.
(239^{v}) >*De ewangelistis in commnuni*<. (242^{v}) >*De apostolis in communi*<. (257^{r}) >*De s. Katherina et de virginibus in communi ad vesperas responsorium*< >*Regnum mundi*<. (260^{r}) >*De sancto Petro Tharentasiensi in prima vespera responsorium*< >*Iocundetur hodie*<. (261^{r}) >*Ad magnificat*< >*Te Petrus decorat Burgundia*<. AH 28, Nr. 49.
(266^{v}) [De sancta Katherina responsorium] >*Audi filia et vide*<. – 267^{v} leer.

268^{r}–275^{v}(Spiegelblatt) NACHTRÄGE.
(268^{r}) >*Commemoratio de sancto Bernhardo ad vesperas*< >*Replevit sanctum suum dominus*<. (268^{v}) >*In dominica LXX ad cantica*< (270^{v}) >*In dominica L ad cantica*<. (272^{v}) >*Amavit eum dominus et ornavit eum stola*<. >*Commemoratio in communi in virginibus generalibus* (?) >*Simile est regnum cœlorum homini negociatori*<. (273^{r}) >*In festo S. Agnetis*<. >*Stans a dextri eius agnus nive*<. (273^{v}) >*In festo S. Bernardi…*<. >*Relicta domo rebus*<.>*In festo Sancti Martini, Johanni et Pauli…*<. >*Isti sunt Sancti qui pro Dei amore*<. (274^{r}) >*In Festo Sancti Petri et Pauli…*<. >*Dixit Angelus ad Petrum*<. (274^{v}) >*In festo Sancti Petri ad vincula…*<. >*Petrus quidem servabatur in carcere*<. >*In festo Sancti Joannis Baptistae*< >*Ipse præibit ante illum in spiritu*<. (275^{r}) Spiegelblatt: >*Ioannes est nomen eius*<. Nachträge mit Bleistift der Initien einzelner Antiphone mit Seitenzahl. Die Antiphone 272^{v}–274^{v} sind auch in Cod. Sal. X,6, 247^{r}–249^{v} zu finden.

© Dr. Andrea Fleischer, Universitätsbibliothek Heidelberg 2017