



Cod. Sal. IX,67 (Vorläufige Beschreibung)

Graduale Cisterciense

Pergament · 156 Bll. · 36,5 × 27 · Salem · um 1225

Lagen: (II-2)² + (IV-1)⁹ + (1+IV)¹⁸ + 14 IV¹³⁰ + IV¹³⁷ (mit 130^a) + (1+II)¹⁴² + (1+II)¹⁴⁷ + III¹⁵³ + I¹⁵⁵. Tintenfoliierung mit roten arabischen Zahlen: 14–17 (1–4); Tintenfoliierung mit roten, blauen und manchmal auch grünen römischen Zahlen I-CLIII (4^v–155^v); Blatt CXXXI fehlt (Falzverstärkung, in die das Blatt eingehängt war, ist noch vorhanden); fehlerhafte Tintenfoliierung mit arabischen Zahlen von jüngerer Hand: 1–155, lässt ein Blatt (130a bzw. CXXVIII) aus. Blatt 155 ist nur zur Hälfte vorhanden. Textverlust: zu Beginn der Handschrift fehlen Blatt 1–13 des Kyriales sowie ein Blatt nach 142 (CXXX). Handschrift zeigt Gebrauchsspuren: Texte, Melodien und Miniaturen (4^v) sind besonders in den untersten Zeilen oft abgegriffen. Blattranddefekte oder Löcher wurden zum Teil mit Pergamentstreifen ausgebessert (25^r, 28^v, 29^r, 35^r, 37^v, 41^v, 48^r, 56^r, 65^v, 72^r, 89^r, 92^r–93^v, 95^r, 105^r, 112^r, 113^r, 130a, 136^r, 139^v die unterste Notenzeile wurde ersetzt, 148^r, 153^v), Risse genäht (1, 8, 9, 17, 20, 30, 44 gelber Faden noch vorhanden, 47, 52, 56, 57, 66, 68, 70, 77, 103, 105, 130, 139, 142) und geklebt (126). Manche Seiten wurden mit Pergamentstreifen am Falz befestigt: 10, 138; 142^v Pergamentstreifen vorhanden, Blatt fehlt, 143^v). Leichter Wasserschaden: 74^r, 74^v. Buch besonders am oberen Rand bis an den Textraum beschnitten.

Schriftraum: 1^r–3^r: 31 × 21,6; 7 Notensysteme und 7 Textzeilen, Quadratnotation auf vier roten Linien, Textura. 3^v–4^{ra}: 28 × 20; 2 Spalten, 41 Zeilen, die oberste Linie ist beschrieben, frühgotische Minuskel (Umkreis des Otto monachus); 4^v–141^v: 29 × 20; 10 Notensysteme und 10 Zeilen, Quadratnotation auf vier roten Linien, c bzw. f-Schlüssel markiert, Kustoden sind meist von hellerer Tinte nachgetragen, frühgotische Minuskel von einer Hand (Umkreis des Otto monachus); Marginalien mit Querverweisen in roter und schwarzer Tinte aus verschiedenen Jahrhunderten; 142^v–155^r: 28 × 20,5; variierende Zahl (9–11) an Notensystemen und Zeilen, unterschiedliche Hände des 14.–16. Jahrhunderts, die auch in Cod. Sal. X,7 und Cod. Sal. XI,7 tätig waren.

Übliche Rubrizierung: Lombarden in Rot und Blau (selten Grün) markieren Satzanfänge im fortlaufenden Text. Melismen werden durch rote wellen- oder zackenartige Zeilenfüllungen zum Teil mit Punktornament hervorgehoben. Fleuronnéinitialen in Rot oder Blau mit kunstvollen Kräuselblattausläufern zu Beginn der einzelnen Gesangsabschnitte – mit zweifarbig gespaltetem Buchstabenstamm: 39^r, 77^r, 104^v, 118^v, 119^v. Zweifarbige Knospfleuronnéinitialen, Ende 14. Jahrhundert: 148^r (vgl. Cod. Sal. X,7, 160^r, Cod. Sal. XI,7, 158^r. 148^r–153^v: Cadeln der Textschrift werden mit Rotstrichelung und Federzeichnungen versehen, die groteske Portraits im Profil, manchmal mit Drachenwesen vereint, zeigen. Farbenfrohe Deckfarbeninitialen zu Beginn wichtiger Textabschnitte, zwei Typen: 1. kleinformatige Initialen mit plastischen Akanthusblättern vor Pünktchenhintergrund: 3^v S-Initiale zu Beginn des Tractatus; 11^v d-Initiale >Ad missam in galli cantu<; 71^r V-Initiale >In die ascensionis<; 90^v d-Initiale zu Beginn des Proprium sanctorum. 2. großformatige Initialen mit Spiralranken, Polypblumen und Drachenwesen: 4^v A-Initiale zu Beginn des Graduale, 13^r P-Initiale >Ad missam maiorem<; 61^r R-Initiale >In die sancto pasche<; 73^r S-Initiale >In die sancto pentecosten<. 12 Blattweiser (Ledernasen mit Bronzierung).

Einband: Schweinsleder über Holzdeckeln; 2 Metallschließen (defekt); 8 quadratische Eckbeschläge und je ein rautenförmiger Metallbeschlag auf Vorder- und Hinterdeckel fehlen (Nagelbefestigung noch zum Teil vorhanden). Einband (Rollensempel 2: Doppelter Rundbogenfries und Rollensempel 1: Salvatorrolle; vgl. Cod. Sal. X,7, Cod. Sal. XI,7 u. Cod. Sal. XI,10) und Beschläge stammen vom Ulmer Buchbinder Esaias Zoss, der zu Beginn des 17. Jahrhunderts in Salem tätig war; vgl. Paula VÄTH, S. 39–41 u. Abb. 94. Auf dem Einband vorn die Aufschrift in Textura: *Graduale pro choro abbatis*, mit dunkler Tinte die Jahreszahl: 1607; vgl. Cod. Sal. VII,112, Cod. Sal. IX,55, Cod. Sal. X,7 u. Cod. Sal. XI,7 und Cod. Sal. XI,10.

Herkunft: 4^r Salemer Besitzvermerk des 14. Jahrhunderts: *Graduale hoc est domus beate Marie virginis de Salem*. Nach Schrift (Umkreis Otto monachus) und Ausstattung in Salem vor 1230 entstanden, vgl. Cod. Sal. X,7, Cod. Sal. XI,7 und Cod. Sal. XI,10. Der Papierstreifen am hinteren Einbandspiegel mit der Olimsignatur: MS

Cod. Sal. IX,67 (Vorläufige Beschreibung)

675 (vgl. SCHILTEGGER 1, S. 325), den Ludwig SCHUBA in seiner Beschreibung erwähnt, ist nicht mehr vorhanden.

Literatur: SCHILTEGGER 1, S. 325; Joseph Theo KRUG, Quellen und Studien zur oberrheinischen Choralgeschichte I. Die Choralhandschriften der Universitätsbibliothek, Diss. Heidelberg 1937, S. 9 (gedruckt in: FDA 38, 1937, S. 9); JAMMERS, Typoskript; Adolph von OECHELHÄUSER, Die Miniaturen der Universitätsbibliothek zu Heidelberg Bd. 2, Heidelberg 1895, S. 24f.; Ludwig SCHUBA, Leben und Denken der Salemer Mönchsgemeinde im Spiegel liturgischer Handschriften, in: Salem. 850 Jahre Reichsabtei und Schloss, hrsg. v. Reinhard SCHNEIDER, Konstanz 1984, S. 346; Répertoire international des sources musicales, 3,3, 1986, Paula VÄTH, Die spätmittelalterlichen liturgischen Handschriften aus dem Kloster Salem, Frankfurt 1993, S. 41; Raymund KOTTJE, Kloster Kamp und seine Bücher im Mittelalter, in: Buchmalerei der Zisterzienser. Kulturelle Schätze aus sechs Jahrhunderten. Katalog zur Ausstellung „Libri Cistercienses“ im Ordensmuseum Abtei Kamp, Stuttgart 1998, S. 29; Felix HEINZER, Maulbronn und die Buchkultur Südwestdeutschlands im 12. und 13. Jahrhundert, in: Anfänge der Zisterzienser in Südwestdeutschland. Politik, Kunst und Liturgie im Umfeld; des Klosters Maulbronn, hrsg. v. Peter RÜCKERT und Dieter PLANCK, Stuttgart 1999, S. 156, Anmerkung 37 u. S. 162; Andrea FLEISCHER, Zisterzienserkloster und Skriptorium. Salem unter Eberhard I. von Rohrdorf (1191–1240), Wiesbaden 2004, S. 83,151.

1^r–3^r, 4^{rb} ORDINARIUMSGESÄNGE (Schluss des Kyriale): >*Sanctus Agnus dei. Ite missa est*<.

3^{va}–4^{ra} TRACTATUS CANTANDI GRADUALE, Bernhard von Clairvaux zugeschrieben: >*Sicut notatores antiphonarium premonuimus ita ceteros...*<. PL 182, 1151–1154. Zur Frage des Verfassers vgl. Musik in Geschichte und Gegenwart 1, Sp. 1790f (Guido de Cherlieu).

4^v–131^v GRADUALE; vgl. Graduale Cisterciense, Westmalle 1960, S. 1–320 mit leichten Abweichungen in der Melodie.

(4^v–90^v) PROPRIUM DE TEMPORE: >*Ad te levavi*<. 39^r >*Dominica in media quadragesima*<. (= Dominica IV). 48^r >*In ramis palmarum dum palme dividuntur*< *Pueri hebreorum tollentes ramos*. 48^v–49^r Zusatz an Prozessionsgesängen (zwei Stationen werden in den Rubriken erwähnt), vgl. Hymnarium Parisiense. Das Hymnar der Zisterzienser-Abtei Pairis im Elsass. Aus zwei Codices des 12. und 13. Jahrhunderts, hrsg. von Carl WEIMANN, Regensburg 1905, S. 15: >*Ad egressum processionis antiphona*< *Occurrunt turbe cum floribus*. 49^v *Gloria laus et honor*. AH 50, Nr. 117, 1–8. 56^v Rubrik: >*Perlecta passione orationibusque dictis duo sacerdotes vel diacones albis induti tantum, inferant crucem in locum quo adoranda est, eamque adorent. De hinc applicent se ex utraque crucis parte et dicant tenentes illam*<. 57^v Rubrik: >*Hic levantes crucem cantent*<. 59^r Rubrik: >*Hinc levantes crucem et ponant in locum suum dicentes antiphona*<. 60^v Rubriken und Zusätze: >*Tempore resurrectionis ad aspersionem aquae*<. *Vidi aquam egredientem de templo... Per totam resurrectionem ... Confitemini domino quoniam*<. Ps. 117. 69^v Rubrik: >*Per duos dies rogationum*<. 76^r >*Dominica de sancta trinitate*<. 77^v Randnotiz des 14. Jhs: *In vigilia corporis Christi et in festo fol. CXXXIV*. Ab 77^v abweichende Zählung der Sonntage nach Pfingsten, vgl. Graduale Cisterciense, S. 268.

(90^v–131^v) PROPRIUM SANCTORUM: >*In vigilia Andreae apostoli*<. 91^r Spätere Ergänzung an Noten, am rechten Rand abgeschnitten. 92^r Nachtrag um 1250: *De Eligio episcopo*. Fest 1230 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT, L'évolution du calendrier cistercien, in: Collectanea ordinis cisterciensium 13, 1951, S. 114. 96^v >*Thome episcopi et martyris*<. *Letabitur iustus in domino*, abweichend vom Graduale Cisterciense, S. 42; mit

Notenergänzung am Rand. 97^v >Willelmi episcopi<. Fest 1218 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 85. 102^r Nachtrag des 15. Jhs.: *Dominica proxima post conversionem sancti Pauli erit dedicatio maioris altaris*, vgl. Cod. Sal. X,7, 102^r, Cod. Sal. XI,7, 95^r und Cod. Sal. XI,10, 93^r. 103^r Nachtrag am Rand (2. Hälfte des 13. Jhs.): *Juliani sicut Remigii*. Fest 1267 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 87, vgl. Cod. Sal. X,7, 102^v, Cod. Sal. XI, 7, 95^v und Cod. Sal. XI, 10, 93^v...>*In purificatione dum cerei dividuntur*<. Zusatz an Prozessionsgesängen (3 Stationen werden erwähnt). 108^v Nachtrag des 16. Jhs.: *Thomæ Aquinatis vel Hieronymi*. 111^v Nachtrag von erster Hand: *Ruberti abbatis sicut de sancto Benedicto*. Fest des Robert von Molesme 1224 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 94, vgl. Cod. Sal. X,7, 111^r, Cod. Sal. XI,7, 103^v und Cod. Sal. XI,10, 102^v... Nachtrag am unteren Rand (2. Hälfte des 13. Jhs.): *Petri martyris introitus*. Fest 1256 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 94, vgl. Cod. Sal. X,7, 111^r, Cod. Sal. XI,7, 103^v und Cod. Sal. XI,10, 102^v. 113^v >*Petri episcopi*<. 1196 Fest des Petrus von Tarentaise eingeführt; vgl. Ebd. 114^r Nachtrag Ende 14. Jhs: *Ivonis sicut cxxvii Ieronimi confessoris*. Fest 1348 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 303, vgl. Cod. Sal. X,7 114^r und Cod. Sal. XI,7, 106^v und Cod. Sal. XI,10, 105^v. 115^r Nachtrag zum Fest des Barnabas in Kursive des 15. Jhs, vgl. Cod. Sal. X,7,114^v und Cod. Sal XI,7,107^r. 116^v >*In vigilia sancti Iohannis Baptiste*<. 117^r >*Ad missam priorem*< *Iustus ut palma*, abweichend vom Graduale Cisterciense, S. 400, vgl. Cod. Sal. X,7, 116^v–118^r und Cod. Sal. XI,7, 108^v–109^v. 117^v >*Ad missam maiorem*< *De ventre matris*. 120^r Nachtrag Ende des 15. Jhs: *In festo visitationis*. Fest 1476 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 307, vgl. Cod. Sal. X,7, 119^v, dieselbe Hand in Cod. Sal. XI,7, 112^r, Cod. Sal. XI,10, 112^r. 121^v Nachtrag des 16. Jhs: *Officium de Sancta Anna*. Fest 1366 eingeführt, vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 310, vgl. Cod. Sal. X,7, 121^r, Cod. Sal. XI,7, 113^v und Cod. Sal. XI,10, 113^v. 122^v Nachtrag 2. Hälfte des 13. Jhs: *Dominici*. Fest 1255 eingeführt; vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 311, vgl. Cod. Sal. X,7, 122^r, Cod. Sal. XI,7, 114^v und Cod. Sal. XI,10, 115^r. 124^v Nachtrag des 16. Jhs: *In translatione spineæ coronæ officium folio: cxxxiii*. Fest 1292 in Frankreich, 1321 in Deutschland eingeführt, vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 312, vgl. Cod. Sal. X,7, 124^r, dieselbe Hand in Cod. Sal. XI,7, 116^v, Cod. Sal. XI, 10, 117^r. 126^v Verschiedene Randbemerkungen aus unterschiedlichen Jahrhunderten: ...*de sancto Theodolo*. Fest bei Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 312 nicht erwähnt; eingerahmte Rubrik: *Per octavam dicitur alleluia...*, vgl. Cod. Sal. X,7, 126^v, Cod. Sal. XI,7, 118^v und Cod. Sal. XI,10, 119^v... *Ludowici regis*. Fest Ludwigs des Heiligen 1298 eingeführt, vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 313, vgl. Cod. Sal. X,7, 126^v, Cod. Sal XI,7, 116^v und Cod. Sal. XI,10, 119^v. 127^r >*Egidii abbatis*<. 1221 Fest des Aegidius eingeführt, vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 314, vgl. Cod. Sal X,7, 127^v, Cod. Sal. XI,7, 119^v und Cod. Sal XI,10, 120^v; Nachtrag 14. Jh.: *Verene virginis*. 128^v Nachtrag Ende 14. Jh.: *Lamperti*. Fest 1246 eingeführt, vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 315, vgl. Cod. Sal. X,7, 138^v und Cod. Sal. XI,7, 121^r und Cod. Sal. XI,10, 121^v. 129^v Nachtrag Ende 14. Jh.: *Wenzelaii*. Fest 1302 eingeführt, vgl. Bernard

BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 21, 1950, S. 316. 130^v Nachtrag Ende 14. Jh.: *Francisci*. Fest 1228 eingeführt, vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 13, 1951, S. 108, vgl. Cod. Sal. X,7, 129^r, Cod. Sal. XI,7, 121^v und Cod. Sal. XI,10, 123^v. 130a^r Nachtrag 1. Hälfte des 13. Jhs.: *Undecim millium Virginum*. Fest 1220 eingeführt, vgl. Bernard BACKAERT, in: *Collectanea ordinis cisterciensium* 13, 1951, S. 109, vgl. Cod. Sal. X, 7, 129^r, Cod. Sal. XI, 7, 122^v und Cod. Sal. XI, 10, 124^r. 130a^v: Nachtrag Ende 14. Jhs.: *Conradi episcopi*. Für Salem auf Antrag des Konstanzer Bischofs 1294 genehmigt, vgl. CANIVEZ, *Statuta* 3, S. 276. 131^v Nachtrag um 1300: *Cónradi episcopi*. Dieselbe Hand in Cod. Sal. X,7, 132^r und Cod. Sal. XI,7, 124^v, vgl. Cod. Sal. XI,10, 125^r. 131^v–132^r INTROITUS ZUR KIRCHWEIHE. *Terribilis est locus iste*.

132^r–132^v VERZEICHNIS DER VOTIVMESSEN: *>Pro familiaribus<*. Nachtrag des 16. Jhs.: *Tempore Concilii Generalis*.

133^r–134^r TOTENMESSE. *>Pro defunctis<. Requiem eternam dona eis*.

134^r–136^v ORDINARIUMSGESÄNGE (mit Credo): *>Ad aspersionem aquæ< In maioribus festivitibus*. 136^v *>Eodem tempore. Diebus privatis<*, vgl. Cod. Sal. X,7, 134^v–137^r, Cod. Sal. XI, 7, 127^r–130^r und Cod. Sal. XI, 10, 127^v–130^v.

137^r–141^r HYMNEN zur Terz. *>In adventu domini< Conditor alme syderum*. AH 51, Nr. 47. *>Natus domini<. A solis ortus cardine*. AH 50, Nr. 53 (1–4). 137^v *>In omnibus festivitibus sancte Marie<. O quam glorifica*. AH 51, Nr. 126. 138^r *>In quadragesima ad terciam<. Audi benigne conditor*. AH 51, Nr. 54. 138^v *>In passione<. Vexilla regis prodeunt*. AH 50, Nr. 67. 139^r *>Ebdomoda palmarum<. Iam surgit hora tertia*. AH 50, Nr. 6. 139^v *>Tempore paschali<. Chorus nove Iherusalem*. AH 50, Nr. 215. 140^r *>In ascensione<. Eterne rex altissime*. AH 51, Nr. 88. 140^v *>In penthecoste<. Veni creator spiritus*. AH 50, Nr. 144. *>De omnibus sanctis<. Sanctorum meritis*. AH 50, Nr. 153.

141^v–155^r NACHTRÄGE: *>In cathedra sancti Petri<. Beatus vir qui timet dominum*. [XI milium virginum]...[Alleluia]: *Hodie virginum chorus*. 142^r *>De sancto Bernardo<. Alleluia. Caritate vulneratus*. Chevalier, Nr. 24369. 142^v Ordinariusgesänge, darunter ein zweistimmiges Kyrie, vgl. *Repertoire international des sources musicales*, 4,1, 1966, S. 86. (14. Jh.). 143^r–143^v [De sancta Anna]. *Clara dei gaudia*. AH 52, Nr. 102. 144^r–146^r *>In translatione spinee corone domini<. Gaudeamus omnes* (13. Jh.). Randnotiz des 16. Jhs. *Hoc alleluia cum his notis nunquam canitur. Id quasi facie sequenti scriptum est*. 145^r *>De corpore domini officium<* mit Randnotiz des 14. Jhs. *In vigilia corporis Christi de sancta Verena sicut de sancta Lucia*, vgl. Cod. Sal. XI,10, 139^r und Cod. Sal. X,7, 145^r...*>Ad teriam ymnus de corpore domini<. Sacris sollempniis iuncta sint gaudia*. AH 50, Nr. 387. 146^r *>Ad terciam ymnus de spinea corona domini<. Ihesu velatus facie*. 146^v *>In dedicatione altaris officium<*. Zweistimmiges Kyrie, vgl. Cod. Sal. XI,7, 140^v. 146^v–147^v Ordinariusgesänge zu Gloria, Sanctus und Agnus dei. 148^r–153^v Terzantiphonen der Sonn- und Festtage des Jahres: *>Omnibus dominicis diebus extra quadragesimam ad terciam antiphona<*. 153^v *>Ad suscipiendum Novicium responsorium< Regnum mundi*. 154^r *>De sancto Bernardo ad tertiam<. Iam regina discubuit*. AH 52; Nr. 137 (ohne 3, 4 u. 9)... *>De visitatione Beatae Virginis Mariae<. O Christi mater celica*. AH 52, Nr. 43 mit Alleluia. – 155^v leer.