



Cod. Sal. IX,61 (Vorläufige Beschreibung)

## Antiphonale – Lectionarium officii

Pergament 1+ 249 +1 Bll. · 26,5 × 18,5 · 12./13. Jhd. Augustinerkloster bei Konstanz (Kreuzlingen)

Lagen: 1<sup>r</sup> + (IV-I)<sup>6</sup> + 6IV<sup>54</sup> + IV<sup>55-63</sup> + 4IV<sup>95</sup> + II<sup>99</sup> + 2IV<sup>115</sup> + II<sup>119</sup> + 7IV<sup>175</sup> + IV<sup>176-182</sup> + 8IV<sup>246</sup> + (II-1)<sup>249</sup> + 1<sup>250</sup>.

Moderne Bleistiftfoliierung mit Zählfehlern: 1\*(Vorsatz), 1–61, 63–181, 181a–249, 250 (Nachsatz). Lagenreklamanten (zum Teil beschnitten): 99, 119, 190, 246. In der ersten Lage fehlt ein Doppelblatt, Heffaden nur oben vorhanden und zusammengeknotet, mit Textverlust.

Gebrauchsspuren: Beschneidung der Blattränder von 22, 103 und 185; Risse: 190<sup>r</sup>, 195<sup>r</sup>, 218<sup>r</sup>; Nähte: 21, 41, 107, 120, 215, 238; Verschmutzungen: (Klebspuren) 57<sup>r</sup>, 58<sup>r</sup>, Fliege 88<sup>r</sup>, Kratzspuren am unteren Blattrand: 141<sup>v</sup>, Wachs 170<sup>v</sup>, Fettflecken: 241<sup>v</sup>, 242<sup>r</sup>. Buchstabenreihe am Seitensteg entlang der Einstiche des Zirkels.

Schriftraum: 20,5 × 14; 26 Zeilen; frühgotische Minuskel in zwei Schriftgraden, die kleiner geschriebenen Gesangstexte mit unlinierten St. Galler Neumen, einige Gesangstexte ohne Notation: 166<sup>r</sup>–172<sup>v</sup> (Augustinusoffizium), Lektionszeichen.

Korrekturen: z.B. 61<sup>r</sup> durch Expungieren, Rasuren: 76<sup>v</sup>. Falzstreifen unter Verwendung von Makulatur in der ersten und vorletzten Lage. Nachträge von Schreiberhand am Rand: 86<sup>r</sup>, 112<sup>v</sup>, 159<sup>v</sup>. Die Handschrift diente als Vorlage zur Abschrift, wie Randvermerke *non scribe...usque, vacat* belegen, vgl. 57<sup>r</sup>, 57<sup>v</sup>, 86<sup>r</sup>, 86<sup>v</sup>, 159<sup>v</sup>. Zahlreiche umfangreiche rubrizierte Anweisungen für Gottesdienste und Offizien. Einfache, allenfalls durch Punktverdickungen verzierte rote Initialen über 2–4 Zeilen markieren den Beginn einzelner Leseabschnitte. 1<sup>r</sup>

1<sup>r</sup>, 15<sup>r</sup>, 182<sup>r</sup>, 201<sup>r</sup>, 204<sup>r</sup> fallen die Initialen etwas größer und kunstvoller aus und können mit Konturbegeleitstrichen (15<sup>v</sup>) verziert sein. Ferner sind manche Initialen von Maiuskelbuchstaben, alternierend schwarz und rot (15<sup>v</sup>), bzw. Auszeichnungszeilen begleitet 120<sup>r</sup>, 199<sup>v</sup>.

Einband: Weißnauer Einband (Kyriss 35=EBDB w000056) um 1500, Schweinsleder über Holzdeckel, Blindprägung von Streichenlinien mit Einzelstempeln (u.a. Evangelistensymbol Lukas EBDB s003394, Matthäus EBDB s003393) und Rollenstempel (Drachenpaar, Häse umschlungen EBDB r000109), vgl. Armin SCHLECHTER, Die Einbände, S. 36. Zwei intakte Riemenschließen. Ehemaliges Rückenschild (vgl. Wilfried WERNER, Die mittelalterlichen nichtliturgischen Handschriften, S. LII) befindet sich im Einbandinnenspiegel: *Lectionarium antiquum in pergamo*. Ebendort Bleistiftnotiz: *Desiderantur inter fol. III et IV noviella folia*. Vorrichtung im hinteren Innenspiegel für Signaturschild noch vorhanden

Herkunft: Besitzvermerk des 14. Jhs.: *Iste liber est domus beate Marie virgine in Salem*

Antiphonale und Lectionar folgt mit Zahl der Lesungen und im Aufbau dem Cursus saecularis (vgl. Offizium der hl. Afra, fol. 148<sup>v</sup>). Die Heiligenfeste entsprechen dem Kalender der Diözese Konstanz. Besonders verehrt wird der heilige Augustinus (28.8.) mit Eigenoffizium, der Konstanzer Stadtpatron Pelagius (28.8.), St. Ulrich (4.7), die Heilige Afra (7.8). Augustinus und dem Kreuzfest wird täglich gedacht (14<sup>v</sup>). An letzterem (14.9) findet eine Prozession statt und vgl. Nachtrag des 13. Jhd. (248<sup>r</sup>–249<sup>r</sup>) mit dem Offizium zum Kreuzerhöhungsfest. Am 7. November wird an die Geburt des Florentius von Strassburg gedacht, am 14.11. dem Metzger Bischof Rufus – Heiligen, die nicht im Konstanzer Kalender vorkommen, aber sich durch die Gebetsverbrüderung zwischen den Kreuzlinger Chorherren mit den Marbacher Chorherren erklären lässt, vgl. *Helvetia Sacra* IV,2, S. 248 u. 253 u. Peter WITTWER, Quellen zur Liturgie der Chorherren von Marbach. Zugleich ein Beitrag zur Erforschung der Bildung von Ordenliturgien, in: *Archiv für Liturgiewissenschaft* 32, 1990, S. 314. Diese Indizien sprechen für eine Entstehung der Handschrift um 1200 im Augustinerchorherrenstift in Kreuzlingen. Das Stift wurde 1125 als Erneuerung des Hospizes des heiligen Konrad gegründet, das als Reliquie ein Partikel des Kreuzesholzes (Crucelin) beherbergte. Es wurde bei der vor den Mauern Konstanz gelegenen Kirche St. Ulrich und Afra eingerichtet, vgl. *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau*, Bd. VII: Der Bezirk Kreuzlingen I. Die Stadt Kreuzlingen, v. Peter ERNI. Alfons RAIMANN, Bern 2009, S. 65–70. *Helvetia Sacra*, Abteilung IV, Bd. 2, S. 248–302..

Literatur: SCHILTEGGER, *Codices manuscriptos??*. Rudolf STILLIB, Verzeichnis der Handschriften und Drucke im Ausstellungssaal der Großherzoglichen Universitäts-Bibliothek in Heidelberg, Heidelberg 1912, S. 4 (Nr. 12); J. Th. KRUG, Die Choralhandschriften der Universitätsbibliothek Heidelberg, in *FDA* 38, 1937, S. 68–72; Walter

Cod. Sal. IX,61 (Vorläufige Beschreibung)

BERSCHIN, Historia S. Kuonradi, in: FDA 95, 1975, S. 114 u. 116. Hermannus Contractus (1013–1054). Historia Sanctae Aefrae Marrtyris Augustiensis. Einführung und Edition v. David HILEY u. Walter BERSCHIN, Ottawa 2004, S. 7, Anmerkung 4.

1\* (Vorsatz) Quer eingebundenes Doppelblatt, 12. Jhd, einige Textzeilen im Falz, oben 1\*<sup>rv</sup> aus Alkuin, De fide sanctae trinitatis I, 9–15, Migne PL 101, Sp. 19B2–23A2; unten 1\*<sup>rv</sup> theologische Erörterung in kurzen Paragraphen über Gottes- und Nächstenliebe.

1<sup>r</sup>–119<sup>v</sup> PROPRIUM DE TEMPORE (PARS AESTIVALIS)

(1<sup>r</sup>) >In vigilia pentecosten. Secundum Iohannem< >In illo tempore dicit dominus Iesus<, Io 14,15ff. (1<sup>v</sup>) >Si in hac die festum novem lectionum occurrit in feria sexta illud anticipamus. Einteilung der Lesungen nach dem Cursus Romanus. >..Nona finita inchoantur lectiones< Vier Prophetien zur Taufwasserweihe. (2<sup>r</sup>) Finitis lectionibus descenditur ad fontem cum sancto crismate et cereis cantando letaniam<...>Qua finita baptismus benedicitur et baptizatis infantibus processio cum trina letania regreditur...< >Ante evangelium portantur candelabra. Pax quo accipitur. Dominica Pentecosten ad vespas super psalmos feriales antiphona< >Veni sancte spiritus<, CAO III 5327. >Ad completorium ymnus< >Beata nobis gaudia<. >Super nunc dimittis antiphona< >Aevia Spiritus paraclytus<...>Invitatorium < Aevia Spiritus domini replevit orbem<. (3<sup>v</sup>) >Ad aspersionem aqua antiphona< >Vidi aquam<. >Ad processionem responsorium< >Dum complerentur< >cum reliquis ad stationem antiphona< >Veni sancte spiritus< >In choro antiphona< >Hodie completi sunt< >Oratio< >Deus qui in sacramento<. ...>Per totam istam ebdomadam cursus ut prenotatum est cantetur...<. Vollständige Texte: Antiphonen, Responsorien, Invitatorien der Tages- bzw. Nachthoren sowie die Lektionen der Nokturnen; die übrigen Texte: Hymnen, Orationen, Messgesänge und Lesungen nur mit Initien angeführt. *LECTIO SANCTI EVANGELII SECUNDUM IOHANNEM*< >In illo tempore Dixit Iesus discipulis suis. Sic dilexit mundum ut fi [lium], Io 3,16. Die Lesung bricht mitten im Wort ab, das Doppelblatt mit den Texten zu Pfingstmontag und Dienstag nach 3<sup>v</sup> fehlt, der Text setzt mit dem Responsorium: [Repleti sunt omnes spiritu sancto et coeperunt loqui] *linguis pro ut* mit Neumierung auf fol. (4<sup>r</sup>) wieder ein. (4<sup>v</sup>) >In hac ebdomada semper celebrandum est ieiunium quarti mensis<. (5<sup>v</sup>) >Per totum sicut in die sancto nisi quod ad publicam missam...<. >In his tribus diebus missa ad quas omnia signa pulsantur eodem modo celebrantur quo et quelibet dominica . (9<sup>r</sup>) >De sancta trinitate ad vespas antiphona<. >Gloria tibi trinitas< (12<sup>r</sup>) >Hystoria et officium de sancta trinitate .....infra ebdomadam sicut et alia dominica canitur<. Nachtrag; *De corpore Christi et de eius octavus quere in fine libri*<. Dort nicht mehr zu finden. (15<sup>r</sup>) >Per quotquot dominicas sequens hystoria canitur. Per totidem de libris regum legitur< >Fuit vir unus de Ramatha<, 1. Sam. 1–2. >Deus omnium exauditor<, CAO 6430. Nachtrag am Rand: *De corpore Christi et de eius octavus quere in fine libri*<. (17<sup>r</sup>) >De processione. Post consecrationem salis et aque<...>In exitu processionis<... >In choro de patrono. Si autem summa festivitas intervenerit de ipsa canitur et in choro et ad processionem quantum sufficiat....Prefatio de sancta trinitate ex romana auctoritate in omnibus dominicis.....*De differendis officiis dominicarum ab octava pentecosten usque ad adventum domini*<. (18<sup>r</sup>) >Preces cottidianae cum genu flexionibus...<. (57<sup>r</sup>) Randvermerk für

einen Kopisten: *Non scribe... usque*. Das Responsorium: *Numquid dominus supplantat iudici*, (cao7244) und der darauffolgende Versikel sollten nicht kopiert werden. Ebenso (57<sup>v</sup>) Responsorium: *Desiderium meum omnipotens*< (cao7244) und Versikel sind mit Randvermerk versehen: *non scribe...usque*. (63<sup>r</sup>) >*Tres hystoriÄ quÄ secuntur interdum per tres dies dominicos ....* (63<sup>v</sup>) >*De libro TobiÄ ad vespervas*<. Responsorium *Omni tempore*. (73<sup>r</sup>) >*Dominica octobris in prima dominica octobris incipitur hystoria de libro Machabeorum ad vespervas* Responsorium: *In hymnis*<. (84<sup>v</sup>) >*Dominica novembris. A prima dominica novembris usque ad adventum domini ad vespervas* Responsorium< *Muro tuo inexpugnabili*.

100<sup>r</sup>–119<sup>v</sup> HOMILIEN

Homilien zu den Sonntagsevangelien mit 2–5 Antiphonen. (100<sup>r</sup>) >*Dominca prima post octavam pentecosten. Secundum Lucam. In illo tempore dixit Iesus discipulis suis. Homo quidam erat dives*, Luc. 16, 19ff. (109<sup>v</sup>) >*Ieiunium septimi mensis in tercio sabbado eiusdem mensis observetur secundum Äcclesiasticam consuetudinem...*<. (119<sup>r</sup>) >*Dominica V ante nativitatem Domini*<.

120<sup>r</sup>–218<sup>r</sup> PROPRIUM DE TEMPORE

Heiligenkalender nach Diözese Konstanz, vgl. GROTEFEND, *Zeitrechnung des deutschen Mittelalters*, Bd. 2, S. 86–90.

(120<sup>r</sup>) >*Festa quÄ a vigilia nativitatis sancti Iohannis baptistÄ usque ad adventum domini celebranda sunt, ab hinc sine intermissione inveniuntur. In vigilia nativitate s. Iohannis baptistÄ. Inicium sancti evangeli secundum Lucam<...>Fuit in diebus Herodis regis*<, Luk 1,5. mit Eigenoffizium. (123<sup>v</sup>) >*In natvitate S. Iohannis et Pauli*<, (26. 6.) mit Eigenoffizium. (125<sup>v</sup>) >*In natvitate apostolorum Petri et Pauli*<, (29. 6.) mit Eigenoffizium. (133<sup>r</sup>) >*De S. Processo et Martiniano antiphona*< >*Cum essent in tormentis*<, CAO1998, 2. Juli. (134<sup>r</sup>) >*In nativitate S. V°dalrici episcopi*<, (4. 7) mit Eigenoffizium. (137<sup>r</sup>) >*In natvitate S. Kiliiani*<, 8. Juli,...>*In nativitate VII fratrum ad vespervas antiphona*< *HÄc est vera fraternitas*, CAO 3003, (10. 7). Vermerk für Kopisten: *IX lectiones cum evangelio scribe*. (137<sup>v</sup>) >*In nativitate S. Margarete*<, (15. 7)...>*De Sancto Alexe confessore*<, (17. 7.)...>*In natvitate S. Praxedis*<, (21. 7). >*In natvitate S. Marie Magdalene. Ad vespervas super psalmos antiphona*< >*Rogabat Iesum quidam Pharaseus*<, CAO4660, (22. 7.) mit Eigenoffizium. (141<sup>r</sup>) >*Responsorium*< >*Armilla perforata est maxilla Leviathan*<, vgl. Walter BERSCHIN, *Historia S. Kuonradi*, in: FDA 95, 1975, S. 116. (142<sup>r</sup>) >*In vigilia S. Iacobi ad missam*<, (25. 7). (143<sup>v</sup>) >*Ad vincula s. Petri*<, 1. August. (145<sup>v</sup>) >*Post benedicamus de s. Stephano protomartyro antiphona*< > *Stephanus servus dei*<, CAO 7704, (2. 8.). (148<sup>r</sup>) >*Post benedicamus de sanctis Felicissimo et Agapito<...>Ad publicam missam*<, 6. August (148<sup>v</sup>) Rubrik über die Weihe von Trauben vor dem Ende des Messkanons: >*Hac die novÄ uvÄ sunt benedicendÄ si adhuc mature sunt. Sin autem quando primum maturescunt infra canonem ante illum locum*< *Per quem haec omnia*. >*In natvitate S. Afre*<, (7. 8). (149<sup>r</sup>) >*Passio S. Affre [!] martyr*<, vgl. David HILEY u. Walter BERSCHIN, S. 88f, Offizium entspricht mit leichten Abweichungen dem *cursus saecularis*. (152<sup>r</sup>) >*In natvitate S. Laurentii ad vespervas ad Capitulum*< *Confitebor tibi domine*. >*Responsorium*< >*Beatus vir Laurentius*< CAO6229, (10. 8.). (155<sup>v</sup>) >*Post benedicationem de S. Eusebio antiphona et oratio et ad matutinum etiam et prior missa. Ad quam primam collectam Ätere sunt pro defuncti ultima*< *Sociorum tuorum intercessionibus*. >*Eodem modo prior missa solet cantari quotiens pro salute vivorum aut pro aliqua tribulatione agitur in*

*privatis diebus*<. ....>*In assumptione s. Marie ad vespas antiphona*< >*Surge aquilo et veni auster*<. CAO5070, (15. 8.). (158<sup>v</sup>) Hinweis auf eine Prozession mit verschiedenen Stationen an Maria Himmelfahrt: >*Si dies dominica est processio fiat ante terciam. Sin autem post terciam fiat cum his versibus: Aurea lux mundi, Initia carminum latinorum.* AH 43, Nr. 446 mit Abweichungen. (159<sup>r</sup>) Nachtrag von etwas späterer Hand am unteren Blattrand: *O gloriosa genetrix virgo*, CAO4029. (159<sup>v</sup>–163<sup>r</sup>) Lesungen in der Oktav von Maria Himmelfahrt aus dem Hohenlied mit rubrizierten interpretierenden Zwischentiteln: (159<sup>v</sup>) >*Inciunt cantica canticorum*< ....>*Vox ĀcclesiĀ ad Christum*< .>*Vox sponsi ad adulescentulas*< >*Ecclesia de suis pressuris*< >*Vox synagogĀ*<. (160<sup>r</sup>) Nachtrag von später Hand mit Graphitstift am Rand: *Sponsus sponsa*. (166<sup>r</sup>) >*In nativitate S. Augustini*<, (28. 8.), Hochfest mit Eigenoffizium (hystoriae), Antiphone und Responsorien überwiegend ohne Notation. (166<sup>v</sup>) >*Ex provincia Affricana [!] beatus Augustinus civitate Tagastensi*<. Einige Lesungen vgl. Anne-Elisabeth URFELS-CAPOT, Le sanctoral du lectionnaire de l'office dominican (1254-1256), S. 325. (169<sup>v</sup>) >*Ad missam*< >*Sequentia*< *Laudent te confessor*e (?). (170<sup>r</sup>) >*In nativitate S. Pelagi* ...<. >*In evangelium antiphona*<. >*Ave sancte egregie Christi martyr Pelagi....quem ...urbs preclara Constantia patronum promeruit*<, (28. 8.), ebenfalls mit Eigenoffizium. (172<sup>v</sup>) >*Post bendicamus de s. Iohanne baptista antiphona*< >*Arguebat Herodem Iohannes*<, 29. August mit Eigenoffizium. (175<sup>r</sup>) >*Infra octavam S. Augustni*...<. (176<sup>v</sup>) >*In nativitate S. Marie*< >*Quam pulchra es amica mea*< CAO7461, (8. 9.), Offizium mit Prozession. (179<sup>v</sup>) >*Ad processionem*< >*Ad stationem*< >*In choro*<. (181<sup>r</sup>) >*In exaltatione s. Crucis*<, (14. 9.) ...>*Postquam Constantino augusto contra Maxentium*<. (182<sup>r</sup>) >*Processio fiat sicut in inventione s Crucis*<. >*Sequentia*< >*Salve crux sancta*<. Antiphonen zu diesem Fest im Nachtrag 248<sup>rv</sup>. (188<sup>r</sup>) >*In festivitate S Michaelis archangeli et omnium sanctorum angelorum ad vespas antiphona*< *Omnes fideles Christi*, CAO 4123, (29. 9.). (195<sup>r</sup>) >*In nativitate S. Galli ad vespas*< >*In evangelio antiphona*< >*Venerabilis Gallus diaconum*< c5316, vgl. Walter BERSCHIN – Peter OCHSENBEIN –Hartmut MÖLLER, Das älteste Gallusoffizium, in: Lateinische Kultur im 10. Jahrhundert. Akten des I. Internationalen Mittellateinerkongresses Heidelberg, 12.–15. IX. 1988, in Mittellateinisches Jahrbuch 24/25 1989/1990, S. 13ff. (197<sup>v</sup>) >*Ad missam*<...>*Sequentia*< *Dilecte deo*. (200<sup>v</sup>) >*In festivitate omnium sanctorum ad vespas antiphona*< >*Gaudent in cĀlis animĀ sanctorum*<, CAO 2927. (204<sup>r</sup>) >*Processio agi sive sit dominica sive non. Ad processionem Responsorium*< *Beati estis. >Cum ceteris. In choro antiphona*< *Per suffragia*...>*Post benedicamus pulsantur omnia signa et cantatur tonaliter*< *Placebo* >*pro omnibus fidelibus defunctis cum sola collecta*<. (206<sup>v</sup>) >*Statim dicatur primus psalmus pĀnitentialis* .....*MatutinĀ vero et cursus sanctĀ Marie suo ordine celebrentur aurora apparente cantentur septem psalmi pĀnitentiales absque*< *Gloria patri*< *cum letania pro defunctis que ita pronuncietur*< *Pater de cĀlis deus*< (207<sup>r</sup>) [Commemoratio animarum] >*Et post ea unicuique sanctorum subiungendum est*<...>*Deinde pexis capitibus et lotis manibus dicatur prima. Post terciam processio fiat cum Responsoris*< ... >*et statio fiat in cimiterio ubi fratres sunt sepulti ibi finiantur* ...<...>*Deinde redeant in choro cum psalmo*...< >*Seqitur publica missa que sicut omnes private pro defunti agenda cum sola oratione*< >*In nativitate S. Pirmini*<, (3. 11.), ..>*Post benedicamus absque pulsatione signorum cantabitur vespera*< *Placebo domino* ...>*In nativitate S. Florentii Argentinensis episcopi*< Florentius von Straßburg, (7. 11), nicht im Kalendar der Diözese Konstanz, vgl. GROTEFEND, S. 90. (207<sup>v</sup>) >*In nativitate S. Martini episcopi ad vespas antiphona*< *Adest*

*me veneranda nobis dies festiva sancti Martini*< (11.11.) mit Eigenoffizium. (212<sup>r</sup>) >*Post benedicamus de S. Rufo episcopo*<, (14.11.), Bischof von Metz, nicht im Kalendar der Diözese Konstanz, vgl. GROTEFEND, S. 90. >*In nativitate s. Othmari confessoris ad vespervas*<... >*In evangeli antiphona*< *Descendit dominus cum sancto Othmaro in foveam*<, (16.11), vgl. Walter BERSCHIN – Peter OCHSENBEIN – Hartmut MÖLLER, Das Otmaroffizium. Vier Phasen seiner Entwicklung, in: Die Offizien des Mittelalters. Dichtung und Musik, hrsg. v. Walter BERSCHIN u. David HILEY, Tutzing 1999, S. 34ff u. 38. >*Igitur iam dominus meritis beati Othmari*<, Vita S. Otmaris auctore Walahfrido Strabone, ed. I. v. ARX, MGH SS, t. 2, Hannover 1829, S. 41–47. (213<sup>r</sup>)>*Beatus Othmarus abbas a tyrannis*<, vgl. Walter BERSCHIN – Peter OCHSENBEIN – Hartmut MÖLLER, S. 41. (213<sup>v</sup>)>*Ad missam*< ...>*Sequentia*< *Laude dignum*...>*In nativitate S. Cäciliä. Ad vespervas*<, >*O beata Cecilia*<, CAO 3991 (22. 11) mit Eigenoffizium. (217<sup>r</sup>) >*De S. Counrado ad vespervas*< ...>*Responsorium*< *O laudanda sancti Counradi merita gloriosa*<, mit Eigenoffizium, abweichend von Walter BERSCHIN, Historia S. Konradi, in: FDA 95, 1975, S. 118ff.

218<sup>v</sup>–248<sup>r</sup> COMMUNE SANCTORUM

(218<sup>v</sup>) >*In nataliciis apostolorum ad vespervas Responsorium*<. (248<sup>r</sup>) >*In exaltatione S. Crucis in evangelio*<, (14.9.). Nachtrag des 13. Jhs. Antiphonen und Responsorien für alle Horen. (249<sup>v</sup>) >*Omelia B. Ieronimi*< *Hoc ad illud tempus referendum...Pater noster qui es in celis*.

249<sup>v</sup> (Nachsatz) Fragment mit beschnittenem äußerem und unterem Rand, zweispaltig mit unterschiedlichem Schriftgrad in frühgotischer Minuskel, Gesänge mit St. Galler Neumen, einfache schwarze Initialen mit Rotstrichelung bzw. rote Initialen. Blatt stammt aus einem Antiphonale-Lektionar (Anfang 13.Jhd.) und enthält Antiphone und Responsorien des Officium der Heiligen Agathe (5.2.), Orationen aus dem Officium der Scholastica (10.2.), des Valentin (14.2.) und Lesungen aus der Vita der heiligen Juliane (16.2.) und Gesänge und Lesungen aus dem Offizium Cathedra Petri (22.2.). Am unteren Rand 250<sup>v</sup> Nachtrag in Bestarda: *Item Botherius* ?...(kaum lesbar).