



Cod. Sal. IX,60 (Vorläufige Beschreibung)

## Nocturnale, pars aestivalis

Pergament · 192 Bll. · 28,5 × 20 · Salem · 1324

Lagen: I<sup>1\*</sup> ( mit Spiegelblatt) + (V-2)<sup>8</sup> + 14VI<sup>176</sup> + V<sup>186</sup> + (III-1)<sup>191</sup> (mit Spiegelblatt). Fehlerhafte Folierung mit roten Zahlen: I–CV, XXI fehlt, dafür XXII doppelt gezählt (86<sup>r</sup>–191<sup>r</sup>); Moderne Bleistiftfolierung 1\*, 1–191. Kustodenbezeichnungen auf 80<sup>v</sup>: XIII<sup>?</sup> (stark beschnitten), 92<sup>v</sup>: IX<sup>?</sup> (stark beschnitten), 104<sup>v</sup>: X, 116<sup>v</sup>: XI, 128<sup>v</sup>: XII<sup>?</sup>, 164<sup>v</sup> und 176<sup>v</sup> stark beschnitten, 186<sup>v</sup> XVII<sup>?</sup>. Textverlust nach fol. 7<sup>v</sup>. Die Handschrift zeigt deutliche Gebrauchs- bzw. Restaurierungsspuren: Wurmlöcher der Holdeckel 1\*– 5 und 183–191 sichtbar. Fast jede Pergamentseite hat Flecken oder Löcher. Spuren von Nähten: 7, 21, 31, 32, 35, 45, 48, 68, 69, 72, 73, 75, 85, 92, 95, 97, 100, 101, 103, 112, 128, 133, 135, 149, 158–160, 164 (blauer Faden noch vorhanden), 166, 169, 170, 173, 178, 185, 189. Blattranddefekte: 76–78, 86–88, 90 (Einschnitte mit einem Messer), 99, 118, 129, 168, 179, 183, 187, 190. Beschnittene Seiten: 1\* (7,5 cm fehlen oben), 1,2, 98, 113, 122, 127, 133–136, 144–149, 155, 157, 160, 162, 166, 170, 171, 173, 175–177, 179, 182–184, 186, 191. Die Blätter 1\* und 187 sind mit vier kurzen Falzstreifen befestigt (Fragmente mit karolingischer Minuskel). Moderne Restaurierungsspuren: 187<sup>v</sup>.

Schriftraum: 1\*<sup>r</sup>–1<sup>r</sup>; Kursive des 15. Jhs.; 1<sup>v</sup>–5<sup>v</sup>, 20 × 14; 30 Zeilen auf feiner Tintenlinierung, Textura von Hand des Salemer Mönches Johannes Tenger; 6<sup>r</sup>–191<sup>v</sup>, 20 × 13; 26 Zeilen auf feiner Tintenlinierung, Textura in zwei Schriftgraden von der Hand des Johannes Tenger. Vereinzelte Korrekturen im Text und Randnotizen jüngerer Hände. Zisterzienserinterpunktion.

Übliche Rubrizierung. Rotstrichelung von Satzmajuskeln. Einfache Lombarden in Rot und Blau markieren einzelne Textabschnitte. Knospenfleuronnéinitialen mit zweifarbig gespaltenem Buchstabenstamm: 7<sup>r</sup>, 22<sup>v</sup>, 96<sup>v</sup>, 120<sup>v</sup>, 160<sup>v</sup>.

Einband: braunes Leder über Holz; ursprünglich zwei Riemenschließen (obere fehlt); Blindverzierungen von Streicheisen und Einzelstempeln: Drachenrolle mit umschlungenen Hälsen (EBDB r000109), Evangelistensymbole, Adler (EBDB s003392), Engel (EBDB s003393) und Stier (EBDB s003394). Der Einband ist in der Werkstatt Salem–Weißenu um 1478–1514 entstanden (EBDB w000056=Kyriss 35) und wurde 1961 in der Werkstatt Heiland restauriert. Das abgelöste Rückenschild trägt den Titel: *Lectionarium Cisterciense in pergamo 1324* (schwer lesbar). Zwei Papierstreifen am hinteren Einbandspiegel. Der ältere trägt die Olimsignatur: MSS 122, der jüngere: MS 265, vgl. SCHLIEGGER, S. 360.

Herkunft: Die Handschrift ist im Jahr 1324 in Salem von dem Salemer Mönch Johannes Tenger unter der Aufsicht von Prior Otto Kaepfing entstanden, wie das Kolophon auf 191<sup>v</sup> in roter Tinte bezeugt: *Explicit pars aestivalis de tempore et de sanctis, scriptus a fratre Johanne Tuengen, ad honorem sancte Marie virginis. Anno domini M<sup>o</sup>CCC<sup>o</sup>XXIII, procuratus a fratre Ottone dicto Kaepfing tunc tempore priore in Salem.* Ein Johannes Tenger ist im Salemer Totenbuch am 19.9 erwähnt, vgl. Leodegar WALTER, Das Totenbuch der Abtei Salem, in Cistercienser–Chronik 49, 1928, S. 149. 2<sup>e</sup> Besitzvermerk des 16. Jhs: *B. Marie in Salem.*

Literatur: SCHLIEGGER, Codices manuscriptos, I, S. 360. H. FINKE, Typoskript; JAMMERS, Typoskript; JAMMERS, Salemer Handschriftensammlung, S. 53; Ludwig Anton CHROUST, Monumenta Palaeographica, Ser. II, Lief. 2, Tafel 3b; E. KYRISS, HE 320/21 (SALEM–WEISSENAU); Walter BERSCHIN, Odalsalce-Studien in: FDA 95, 1975, S. 82–106. Ludwig SCHUBA, Leben und Denken der Salemer Mönchsgemeinde im Spiegel liturgischer Handschriften, in: Salem. 850 Jahre Reichsabtei und Schloss, hrsg. v. Reinhard SCHNEIDER, Konstanz 1984, S. 346f. Armin SCHLECHTER, Die Einbände der Inkunabeln des Zisterzienserklosters Salem unter besonderer Berücksichtigung der Werkstatt Salem–Weißenu (Kyriss 35=EBDB w00056), in: Einbandforschung 24, 20009, S. 33–41 (Anmerkung 25). . Paula VÄTH, Die gotischen illuminierten Handschriften aus dem Zisterzienserkloster Salem, in: Buchmalerei im Bodenseeraum 13. bis 13. Jahrhundert, hrsg. v. Eva MOSER, Friedrichshafen 1997, S. 191f u. 359, VÄ 2.

1\*<sup>r</sup>–1<sup>r</sup> HYMNI DE SANCTO BENARDO

>Ympnus de sancto Bernardo ad primam noctem<...Bernardus inclitis. AH 52, Nr. 138. (1\*<sup>v</sup>) >Ympnus de sancto Bernardo ad tertiam< ...Iam regina discubuit. AH 52, 137. >Ad completorium ympnus<...Beata illa patria. AH 52, Nr. 139.

1<sup>v</sup>–6<sup>r</sup> KALENDARIUM PARTIS AESTIVALIS

Zisterziensisches Kalendar; vgl. BERNARD BACKAERT, L'évolution du calendrier cistericien, in: Collectanea ordinis cisterciensium 21, 1950, 91–94 u. 302–316 und 13, 1951, 108–114, nicht voll besetzt. Es beginnt mit dem 22. März (1<sup>v</sup>): *primum pascha* und endet mit dem 1. Dezember (6<sup>r</sup>): *Eligii episcopi. Crisanti, Mauri et Darie*.

(1<sup>v</sup>) Notiz über den Gebrauch des Kalenders: *Nota quod festa sanctorum in hoc kalendario hoc modo distincta sunt. Primo festum cum rubrica scriptum est sollempne et conversi non laborant. Secundo festum habens rubeam lineam substratam per totum est festum duarum missarum. Tertio festum quod habet rubeam lineam substratam usque ad mediam partem est festum unius misse. Quarto festum signatum cum rubeo puncto de super habet tantum propriam collectam in suo loco. Quinto festum signatum cum rubea littera habet collectam communem signatam cum eadem litteram statim post kalendarium.*

(2<sup>r</sup>) Die Anzahl der Lesungen (12 lectiones) sind nachgetragen. (2<sup>v</sup>) 19. Mai: *Yvonis confessoris XII lectiones*. Nachtrag des 16. Jhs. (?). 20. Mai: *Anniversarius regularum personarum omnipotentis causa mortis* (?). Nachtrag des 17. Jhs.; vgl. BERNARD BACKAERT, S. 303. 6. Juni: *Noberti Episcopi et Confessoris sicut Wilhelmi lectio fol. 87*. Nachtrag des 17. Jhs. Fest des Norbert von Xanten 1656 eingeführt; vgl. BERNARD BACKAERT, S. 305.

(3<sup>r</sup>) 17. Juni: *Sacerdotes tres missas*. 20. Juni: *Obiit pie memorie dominus Uolricus abbas dictus de Selvingen*. Nachtrag des 14. Jhs. Abt Ulrich von Selvingen, 1282–1311; vgl. Augustinus SARTORIUS, *Apiarium Salemitanum*, Prag 1708, S. 141–149; Caspar BRUSCHIUS, *Chronologia monasteriorum*, Sulzach 1682, S. 384: «Udalricus, Selfingensis dictus»; L. WALTER, *Die Salemer Äbte im Lichte der Chronik des P. Gabriel Feyerabend*, in: *Cistercienser-Chronik NF 35/36*, 1956, S. 12. 2. Juli: *Visitatio gratia Marie virginis*. Nachtrag des 15. Jhs.. Fest 1476 eingeführt, vgl. BERNARD BACKAERT, S. 307. (3<sup>v</sup>) 17. Juli: *Alexii confessoris*. Nachtrag des 17. Jhs. Fest 1656 eingeführt; vgl. BERNARD BACKAERT, S. 309. 26. Juli: *Anne matris Marie*. Nachtrag des 17. Jhs. Fest 1366 eingeführt; vgl. BERNARD BACKAERT, S. 310. (4<sup>v</sup>) 11. September: *Dedicatio Capelle. Require LXXIII<sup>o</sup>*. Der Eintrag mit Verweis auf das Kirchweihoffizium bezieht sich auf die 1309 konsekrierte Kapelle Frauenberg bei Bodmann, die dem Kloster Salem unterstand, Augustinus SARTORIUS, *Apiarium Salemitanum*, Prag 1708, S. 148; Franz Xaver KRAUS, *Die Kunstdenkmäler des Kreises Konstanz, Freiburg 1887*, S. 463. Otto FEGER, *Geschichte des Bodenseeraumes*, Bd. 2, Konstanz 1958, S. 310. 28. September: *Veneslay martyris*. Nachtrag des 17. Jhs. Fest 1302 eingeführt; vgl. BERNARD BACKAERT, S. 310. (5<sup>r</sup>) 16. Oktober: *Galli abbatis*. Nachtrag des 14. Jhs. (5<sup>v</sup>) 13. November: *Dedicatio in curia nostra Constancie*. Nachtrag des 15. Jhs. 16. November: *Othmari abbatis*. Nachtrag des 14. Jhs. 21. November: *Presentatio nostre virginis Marie*. Nachtrag des 15. Jahrhunderts. 26. November: *Cénradi episcopi*.

6<sup>r</sup>–185<sup>v</sup> NOCTURNALE

>Incipiunt collecte communes de sanctis per estatem<. Den Orationen sind Buchstaben zugeordnet, die wiederum einigen Heiligen im Kalendar zugewiesen sind, vgl. Punkt fünf der Gebrauchsnotiz auf 1<sup>v</sup>.

6<sup>v</sup>–86<sup>v</sup> PPROPRIUM DE TEMPORE; vgl. Chrysogonus WADDELL, *The primitive cistercian breviary*, Fribourg 2007, S. 275–277, 300–330 mit Abweichungen besonders der Lesungen. (6<sup>v</sup>) *>Incipit pars estivalis de tempore< In die sancto pasche*. Wechselnde Texte (Reponsorii, Versiculi, Collectae, Antiphonae und Psalmi) der Nokturnen, Laudes und Prim in kleinerem Schriftgrad. Die Lesungen sind durch größeren Schriftgrad hervorgehoben. Nach 7<sup>v</sup> Textverlust, d.h. die fünfte Lesung zur zweiten Nokturn ist unvollständig. (8<sup>r</sup>) Der Text setzt wieder mit dem 1. Responsorium der 1. Nokturn zum 3. Sonntag nach der Osteroktav ein. Die dazugehörige erste Lesung (WADDELL, S. 300, Nr. 896) wurde auf einem Papierstreifen im 17. Jh. vor fol. 8 geklebt.

(22<sup>v</sup>) *>De sancta trinitate<*. (25<sup>r</sup>) *>Feria quinta post octavam penthecostes. De corpore et sanguine domini<*. (36<sup>v</sup>) *>Lectiones de evangelio require postea hec prescripte octo lectiones precedentis dominice et sequentis repetantur per dominicas si necesse fuerit usque ad kalendas Augusti<*. (50<sup>v</sup>) *>Lectiones de ewangelio Require postea. Has iam prescriptas octo lectiones repete si necesse fuerit usque ad dominicam in kalendas novembris. Si festum omnium sanctorum quinta vel sexta feria illuxit sequentes lectiones legantur usque ad dominicam<*. (64<sup>v</sup>) *>Si necesse fuerit repetantur octo lectiones precedentis dominice. Similiter etiam privatis diebus repetantur lectiones predictae ebdomade usque ad adventum domini<* *>Dominica prima post octavam penthecostes<*. Sonntagsevangelien mit Homilien. (70<sup>v</sup>) Schreibproben am unteren Blattrand mit Kürzungen für per, pro und prae sowie für quae, quam und quod. (85<sup>v</sup>) *>Ordo privatis diebus ab octava penthecostes usque ad adventum domini<*. (86<sup>v</sup>) *>Explicit pars estivalis de tempore<*.

#### 86<sup>v</sup>–163<sup>r</sup> PROPRIUM DE SANCTIS

*>Incipit de sanctis. In festo sancti Benedicti abbatis<...>Cetera omnia recipe in alio libro XXX<sup>o</sup><*. Heiligenfeste entsprechend dem Kalendar. (93<sup>v</sup>) *>Petri Tharentasiensis archiepiscopi<* *>Incipit vita sancti Petri Tharentasiensis<*. Nachtrag des 17. Jhs: *In festo S. Petri Lectiones. Magnus bonus folio 21. Homelia folio 93. Collecta supra littera P.* (107<sup>v</sup>) *>In translatione s. Benedicti abbatis. Require omnia in alio libro in die ipsius XXX<sup>o</sup> preter hystoriam quam in fine eiusdem libri invenies LXV<sup>o</sup><*. (117<sup>r</sup>) *>In translatione spinee corone<*. (119<sup>v</sup>) Nachtrag am unteren Blattrand: *>Fons dulcoris, flos amoris spinarum aculeis coronatus uti reatus nostri tergas sceleris. Pro corona tua dona ut quos mira bonitas tua fecit et refecit vera stringat caritas. O Virtutum formula hec te presens turmula laudati uti per secula beatificetur. Pro corona<*. (130<sup>v</sup>) Nachtrag von Hand des Johannes von Thien-gen: *Ludowici confessoris sicut de confessore non ponfice XCIII<sup>o</sup>*. (141<sup>r</sup>) Korrektur des 17. Jhs: *Nota: Hac Collecta dicitur in die omnium Sanctorum: Male deleta.* (152<sup>v</sup>) *>Incipit vita sancti Martini episcopi edita a beato Severi<*. (156<sup>v</sup>) *>Cónradi episcopi<*. Eigenoffizium, vgl. Walter BERSCHIN, *Historia S. Konradi*, in: FDA NF 95, 1975. S. 117–128. (160<sup>r</sup>) *>In dedicatione ecclesie<*.

#### 163<sup>r</sup>–185<sup>v</sup> COMMUNE SANCTORUM

*>Incipit commune de sanctis. In nativitate apostolorum<*. (179<sup>v</sup>) Nachtrag des 17. Jhs.: *In festo Sancti Petri episcopi et confessoris supra littera P.* (180<sup>v</sup>) Nachtrag des 16. Jhs.: *Ivonis*.

#### 186<sup>r</sup>–189<sup>r</sup> HYMNI PARTIS AESTIVALIS

*>Incipiunt ymni de tempore a pascha usque ad ascensionem domini preter festa sanctorum<* *>Hic est dies<*. AH 50, Nr. 12. *>Ab ascensione domini usque ad penthecosten preter festa sanctorum<* *>Optatus votis omnium<*. AH 51, Nr. 87. *>Per ebdomadam penthecostes<* *>Iam Christi astra ascenderat<* AH 51, Nr. 92. (186<sup>v</sup>) *>De corpore domini<* *>Magi-*

Cod. Sal. IX,60 (Vorläufige Beschreibung)

*ster cum discipulis*<. AH 4, Nr. 39. >*In translatione spinee corone Domini*< >*In passione domini*<. AH 50, Nr. 382.

>*Incipiunt ymni de sanctis. In utroque festo s. Iohannis Baptiste*< >*Almi prophete*<. AH 2, Nr. 54. >*In utroque festo s. crucis*<. >*Hymnum dicamus*<. AH 51, Nr. 75. (187<sup>r</sup>) >*Petri et Pauli*< >*Apostolorum passio*<. AH 50, Nr. 51. >*Marie Magdalene*< >*Magnum salutis gaudium*<. AH 51, Nr. 74 (1–3, 13). >*Apostolorum supparem Laurentium archidiaconem*<, AH 50, Nr. 16; durchgestrichen. (187<sup>v</sup>) >*In inventione s. Stephani*< >*Stephani primi martyris*<. AH 14, Nr. 13. >*Laurentii martyris*< >*Apostolorum supparem Laurentium archidiaconem*<. AH 50, Nr. 16. >*In omnibus sollempnitatibus s. Marie*< >*Mysterium ecclesie*<. AH 51, Nr. 128. (188<sup>r</sup>) >*Bernhardi abbatis*< >*Bernhardus doctor inclitus*<. AH 52, Nr. 136. >*Sancti Mychabelis archangli*< >*Mysteriorum significier*<. AH 14, Nr. 74. >*Omnium sanctorum*< >*Christum rogemus*<. AH 52, Nr. 79. (188<sup>v</sup>) >*Martini episcopi*< >*Bellator armis*<. AH 51, Nr. 176. >*In dedicatione ecclesie*< >*Christe cunctorum dominator*<. AH 51, Nr. 103. (189<sup>r</sup>) >*Incipiunt ymni communes. De apostoli et martyribus*< >*Eterna Christi munera*<. AH 50, Nr. 17. >*De uno martyre*< >*Deus tuorum militum*< AH 51, Nr. 114b. >*De uno pontifice vel confessore*< >*Iesu corona celsior*<. AH 51, Nr. 116. >*De virginibus*< >*Iesu corona virginum*<. AH 50, Nr. 21.

189<sup>r</sup>–191<sup>v</sup> MATUTINCANTICA

>*Incipiunt cantica de tempore. Sequentia cantica dicantur in die resurrectionis et ascensio domini et penthecostes et omnibus dominicis diebus per idem tempus*<. (190<sup>r</sup>) >*In translatione spinee corone domini*<. (191<sup>v</sup>) Kolophon: >*Explicit pars estivalis de tempore et des sanctis scriptus a fratre Iohanne de Tuengen*<, s.o. Nachtrag des 15. Jhs. Gebet nach Beendigung des Officiums: *Sancte individue trinitate Ihesu Christi crucifixi humanitati Marie virgini matri sit laus vel gloria ab omni creatura per infinita seculorum secula. Amen.*

© Dr. Andrea Fleischer, Universitätsbibliothek Heidelberg 2017