



Cod. Sal. IX,59 (Vorläufige Beschreibung)

Breviarium Cisterciense, pars hiemalis

Pergament · 217 Bll. + I Papierblatt · 36,5 × 29 · Salem · 1467

Lagen: (IV-1)⁷ + 15 IV¹²⁷ + (IV+2)¹³⁷ + 5IV¹⁷⁷ + (IV+1)¹⁸⁶ + 3IV²¹⁰ + (IV-1)²¹⁷ + I (Papiernachsatzblatt mit Spiegel). Moderne Bleistiftfoliierung 1–217; rote Tintenfoliierung: I–CXXXV (2–137) und I–LXXVII (137–214). Kustoden: I–XXVI (7^v–210^v). Die Handschrift zeigt Gebrauchsspuren: Verschmutzungen teilweise mit Wachs Kohle oder Tinte (7^v, 10^v, 11^r, 14^r, 22^v, 23^r, 34, 49^v, 50^r, 55^v, 59^r, 67^v, 68^r, 73^r, 76^r, 91^v, 117, 118, 131^v, 154, , 155^v, 169^v, 170^r, 188^r, 198^r, 210^v; Nähte (41, 48, 54, 77, 150); Blattranddefekte: (2, 14, 22, 28, 42, 73, 81, 85, 86, 91, 93, 98, 105, 106, 124, 158, 163, 164, 172, 175); Ausbesserung von Löchern mit Pergamentstreifen (19^r, 63^v, 99^v, 154, Pergamentflicken hat sich wieder gelöst). Folio 2, 7, 136 wurden mit Pergamentstreifen angefalzt.

Schriftraum: 1^r–1^v: 24 × 19, 2 Spalten zu je zu 36 Tintenzeilen; 2^r–217^r: 26,5 × 19; 2 Spalten zu je 31 Tintenzeilen, oberste Zeile unbeschrieben. Textualis in zwei Schriftgraden von Hand des Salemer Mönches Maternus Guldemann. Vereinzelt Korrekturen im Text, teilweise auf Rasur und Nachträge der Schreiberhand mit Manicula am Rand. Selten Korrekturen des 17. Jhs, z.B. fol. 147^r. Zisterzienserinterpunktion.

Übliche Rubrizierung. Rotstrichelung von Satzmajuskeln. Einfache Lombarden in Rot und Blau markieren einzelne Textabschnitte. Einige Initialen erstrecken sich kunstvoll geschwungen über mehrere Zeilen und haben einen ornamental gespaltenen Buchstabenstamm (31^v, 173^r, 177^r, 198^r, 199^v, 206^r, 207^r, 208^r, 208^v, 210^v) Vereinzelt Knospenfleuronnéinitialen: 25^r, 50^r, 120^r, 143^r, 162^r. Zu Beginn des Proprium de tempore 2^r: eine große Initiale mit blauem Buchstabenstamm und rotem Knospenfleuronnébesatz im Binnenfeld; im linken Zwickel eine lachende menschliche Fratze. Das Proprium de sanctis 138^r wird durch eine ebenfalls zweifarbige ornamental gespalte Initiale eingeleitet. Löcher im Pergament werden durch Verzierungen zu Blumen umgestaltet: 140^r, 140^v, 147^r, 147^v, 148^r, 156^r, 170^r, 170^v, 182^r, 182^v, 185^r, 185^v, 190^r, 190^v, 197^r, 197^v, 200^r, 200^v, 215^r, 215^v. Hinteres Vorsatzblatt aus Papier trägt ein Wasserzeichen, das Ähnlichkeiten mit Piccard, WZK Nr. 085147 (Sankt Gallen, 1610) hat.

Einband: Hellbraunes Leder über Holz, ursprünglich zwei Riemenschließen (fehlen). Blindverzierungen mit Streicheisenlinien und folgenden Platten- und Rollenstempeln: Titelplatte: Crucifixus mit Bundeslade, vgl. Konrad HAEBLER, Rollen- und Plattenstempel des XVI. Jahrhunderts, Bd. 1, Leipzig 1928, S. 449, I (=EBDB p002972 bzw. EBDB w004510); Paula VÄTH, S. 236, 369 u. 507, Abb. 93,1.; Rankenbordüre; vgl. Paula VÄTH, S. 236.; Tugendrolle „HF“, vgl. Konrad HAEBLER, Bd.1, S. 115, 7; Paula VÄTH, S. 236, 370 u. 508, Abb. 94,1; Doppelter Rundbogenfries, vgl. Paula VÄTH, S. 236, 370 u. 508, Abb. 94,2; Rankenbrordüre, vgl. Paula VÄTH, S. 236. Einband stammt vom Ulmer Buchbinder Essais Zoss, der zu Beginn des 17. Jhs. in Salem tätig war, vgl. Paula VÄTH, S. 369–373. Tintenaufschrift auf Einbandrücken: *Lectionarium antiquum in pergamento de anno 1467 msc.* Zwei Papierstreifen am hinteren Einbandspiegel. Der ältere trägt die Olimsignatur: *MSS 617*, der jüngere: *MS 165*, vgl. SCHILTEGGER I, S. 361.

Herkunft: Die Handschrift wurde am 15. August 1467 von Maternus Guldemann aus Frankfurt in Salem unter dem Abbatat Ludwig von Oschwald (1458–1471) vollendet, wie das Kolophon fol. 214^r bezeugt: *Post annos mille Quadringentos sexaginta septem. In vigilia assumptionis Marie : completus est liber iste. Sub domino Ludowico abbate in Salem venerando. A fratre Guldeman Maternus que nomen illi. De Franckenfurdia natus sed in Salem habitu decoratus. Ut michi succurrat oratio vestra queque pia. Illud largire nobis Virgo Maria regnum celeste post mortem da manifeste. Amen.* Maternus Guldemann ist am 13.7.1480 gestorben, vgl. Leodegar WALTER, Das Totenbuch der Abtei Salem, in Cistercienser-Chronik 49, 1928, S. 196.

Besitzvermerk des 17. Jhs: B. Mariæ in Salem.

Literatur: SCHILTEGGER, Codices manuscriptos I. S. 361; Ludwig SCHUBA, Leben und Denken der Salemer Mönchsgemeinde im Spiegel liturgischer Handschriften, in: Salem. 850 Jahre Reichsabtei und Schloss, hrsg. v. Reinhard SCHNEIDER, Konstanz 1984, S. 349; Walter BERSCHIN, Ein weiteres Werk des Hauptschreibers der

großen Salemer Vulgata, in: Bibliothek und Wissenschaft 20, 1986, S. 13, Anmerkung 29. Paula VÄTH, S. 233–237.

1^{ra}–1^{vb} KALENDARIUM PARTIS HIEMALIS

Zisterziensisches Kalendar; vgl. BERNARD BACKAERT, L'évolution du calendrier cistercien, in: Collectanea ordinis cisterciensium 21, 1950, 83–94, nicht voll besetzt. Es beginnt mit dem 1. Januar (1^r): *Circumcisio domini* und endet mit dem 30. April (1^v): *Petri martyr*. Der Monat Dezember fehlt. 29.1. *Juliani episcopi*; bei BACKAERT, S. 87 am 27.1. Orationsinitien der Commemorationen sind im Kalendar verzeichnet.

2^{ra}–214^{ra} BREVIARIUM

2^{ra}–137^{rb} PROPRIUM DE TEMPORE

>*Sabbato ante primam dominicam ad adventus domini ad vesperam antiphona*<. Wechselnde Texte (Reponsorii, Versiculi, Antiphonae etc.) in kleinerem Schriftgrad. Die Collectae, Lesungen und Hymnen sind durch größeren Schriftgrad hervorgehoben. (38^v) *Ad melia verba pastoris revertite octo folia a circumscione domini usque in vigiliam epiphaniae...*(53^v) *Alia omnia quere in psalterio.* (91^v) >*Feria Quarta in capite ieiunii*<. (92^r) *Hic ordo per tres sequentes dies tenetur exceptio quod in laudibus et ad terciam proprie collecte dicantur.* (136^r) >*Sabbato* [sancto]<. – 137^v leer.

138^{ra}–191^{va} PROPRIUM DE SANCTIS

Heiligenfeste mit dem Kalendar korrespondierend. Hymnen bei folgenden Festen:

>*In nativitate sancti Stephani commemoratio ad vespervas*<. (142^{ra}) >*Ymnus*< *Stephani primi martiris.* AH 14, Nr. 13. (142^{va}) >*Commemoratio de s. Iohanne*<. (146^{va}) >*Ymnus*< *Amore Christi nobilis.* AH 50, Nr. 9. (151^{vb}) >*Eodem die de sanctæ Agne virginis capitulum* [!]<. >*Ymnus*< *Agnes beate virginis.* AH 50, Nr. 11. (161^{ra}) >*In purificatione s. Marie*<. (161^{rb}) >*Ymnus*< *Misterium ecclesie.* AH 51, Nr. 128. (166^{va}) >*Ad terciam hymnus*< >*O quam glorifica luce*<. AH 51, Nr. 126. (167^{ra}) >*Agathe virginis capitulum*<. >*Ymnus*< >*Agathe sacre virginis*<. AH 51, Nr. 135. (182^{rb}) >*In nativitate* (182^{va}) *sancti Marci ewangeliste*<. (185^{va}) >*Ymnus*< >*Eterna Christi munera*< AH 50, Nr. 17.

191^{va}–214^{ra} COMMUNE SANCTORUM

>*Responsorium duorum apostolorum* [!]< (192^{va}) >*Ymnus*< >*Eterna Christi munera*< AH 50, Nr. 17. (192^{vb}) >*In nativitate unius martyris*<. (193^{ra}) >*Ymnus*< >*Deus tuorum militum*<. AH 52, Nr. 114b. (195^{vb}) Nachtrag des 17. Jhs.: *De sancto Thoma episcopo et martyre.* (201^{ra}) >*In nativitate unius confessoris et pontificis*<. >*Ymnus*< >*Ihesu corona celsi*< AH 50, Nr. 116. (201^{rb}) >*Hic versus non est canendus in festo sanctorum Remigii Petri episcoporum et in translatione s. Benedicti*<. (201^{va}) >*Ymnus*< *Ihesu corona celsi revertite folium*<. (209^{vb}) >*De virginibus capitulum*<. (210^{ra}) >*Ymnus de virginibus*< >*Ihesu corona virginum*<. AH 50, Nr. 21. (214^{rb}) Kolophon: >*Post annos mille...*<, s.o.

214^{rb}–216^{va} HYMNI DE TEMPORE

>*Quem terra pontus et ethra* [!] *colunt*<. AH 50, Nr. 72. (1,2,4,5). >*Laus honor virtus gloria*<. AH 51, Nr. 47 (7). (214^{va}) >*Eodem tempore ad terciam*< >*Conditor alme syderum*<. AH 2, 18. >*In nativitate domini ymnus*< >*Intende qui regis Israhel*<. AH 50, Nr. 8. (214^{rb}) >*Eodem tempore ad completorium*< >*Enixa est puerpera*<. AH 50, Nr. 53 (5–7). (215^{ra}) >*Eodem tempore ad tertiam*< >*A solis ortus*<. AH 50, Nr. 53 (1–4). >*In epiphania ad vespervas ymnus*< >*Illuminans altissimus*<. AH 50, Nr. 10. (215^{rb}) >*In quadragesima ad passionem preter festa sanctorum*< >*Summi largitor*<. AH 51, Nr. 60. (215^{va}) >*Eodem*

tempore ad tertiam hymnus >*Audi benigne conditor*<. AH 51, Nr. 54. >*In passione domini ymnus ad nocturnas et ad vespervas usque ad pascha preter dominicam in ramis palmarum et in festis sanctorum*> *Hymnum dicamus domino*<. AH 51, Nr. 75. (215^{vb}) >*Eodem tempore ad completorium usque pascha preter festa sanctorum*> *Crux fidelis inter omnes*<. AH 50, Nr. 66 (8–10). (216^{ra}) >*Ad tertiam*> *Vexilla regis prodeunt*<. AH 50, Nr. 67 (1–3, 5–8). (216^{rb}) >*In ramis palmarum ad vespervas ymnus*> *Magnum salutis gaudium*<. AH 51, Nr. 74. (216^{va}) >*Eodem tempore ad tertiam ymnus*> *Iam surgit hora tertia*<. AH 50, Nr. 6. (216^{vb}) >*Te lucis ante terminum*<. AH 51, Nr. 44.
216^{vb}–217^{rb} MATUTINCANTICA
>*Cantica in nativitate domini et in purifficatione [!] Marie*<. – 217^v leer.