



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

Cod. Sal. IX, 55 (Vorläufige Beschreibung)

Liber Hymnorum

Pergament · 121 Bll. · 20 × 15 · Salem · um 1230

Lagen: I^{a+b} + (IV+1^{3a})⁷ + 10IV⁸⁸ + (1+I+1)⁹⁴+I⁹⁶+IV¹⁰⁴+(IV-4)¹⁰⁸+2 III¹²⁰. Fehlerhafte Tintenfoliierung des 16. Jahrhunderts zählt die später hinzugefügte erste Lage 1a+1b, 1* und 3a nicht und lässt die Blätter 85, 90 und 93 aus (ohne Textverlust). Die Reihenfolge der Blätter ist folgende: 1a, 1b, 1*, 1, 2, 3, 3a, 4–84, 86–89, 91, 92, 94–120.

Die Blätter 3^v und 3a^r waren ursprünglich zusammengeklebt und sind jetzt von einander gelöst, wie an den getrockneten Leimspuren zu erkennen ist. Handschrift zeigt deutliche Gebrauchsspuren; Text und Melodien besonders in den untersten Zeilen oft abgegriffen. Blattranddefekte (1^r, 2^r, 11^r, 19^r, 42, 43, 44^r, 52^r, 54^v, 58^v, 60^r, 70^r, 77^r, 89, 91^r, 93^v) wurden zum Teil mit Pergamentstreifen ausgebessert und unleserlich gewordene Textpassagen von Hand, die 95^r tätig war, ergänzt, Risse genäht (24, 39^v, 91^r Faden fehlt mittlerweile; 31r, 35v, 59^r Faden vorhanden) und Löcher mit Pergament überklebt (21^r, 37^r, 39^r, 61^r, 81^v). Manche Seiten wurden mit Pergamentstreifen am Falz befestigt (1*, 3^r, 7^v, 63^v, 64^r, 85^v, 91^r, 94^r, 108^v).

Schriftraum: 17,5 × 12,5 cm; 1*–94^v frühgotische Minuskel von Hand des Otto monachus. 82^v–95^r Zisterzienserinterpunktion. 97^r–114^v u. 119^v–120^r Textura von drei Händen Mitte des 15. Jahrhunderts, zwei Hände lassen sich auch in Cod. Sal. IX 54 nachweisen. 95^r Textura Anfang des 16. Jahrhunderts, 1a^r–2b^v, 115^r–119^r humanistische Minuskel des 16. Jahrhunderts. 1*–82^r, 98^r–108^r, 115^r–119^r: 7 Notensysteme und 7 Textzeilen; 108^v–112^r: 6 Notensysteme und 6 Textzeilen; 113^v–114^v: 9 Notensysteme und 9 Textzeilen. 3^v: 4 Notensysteme und 4 Textzeilen. Lothringische Neumen auf 4 roten (1*, 3^v–3a^r schwarzen) Linien. Notenlinien sind durch Buchstaben (meistens c und f) gekennzeichnet. 98^r–120^r: Quadratnotation auf 4 roten (109^v–114^v schwarzen) Linien; c-Linie ist markiert. Rubrizierung zu Beginn der einzelnen Hymnen. Die Incipits der Hymnen werden durch mehrzeilige Auszeichnungsbuchstaben in Rot und roten oder blauen Fleuronnébesatz hervorgehoben. 58^v ungeschickt ausgeführte Deckfarbeninitiale in Rot und Blau mit zarter Goldstrichelung. Einfache Lombarden in Rot, 97^r–107^v auch in Blau und 115^r–119^r in Blau, Rot und Grün. 1*–94^v Silhouetteninitiale-E (6 × 5,7 cm, oben beschritten), einfarbig rot mit Blattranken. 12 Blattweiser (Ledernasen mit Bronzierung).

Einband: Schweinsleder über Holzdeckeln; 2 Metallschließen (defekt); auf beiden Deckeln je 5 Messingbeschläge mit eingravierten Verzierungen und Buckeln (inklusive runder Mittelbuckel auf Vorder- und Rückdeckel); wobei die Buckeln des Hinterdeckels Eindrückungen zeigen, weil sie an einem Pult fixiert waren. Die Beschläge stammen aus der Werkstatt Esaias Zoß, der um 1607/8 in Salem tätig war und alte Beschläge ausbesserte oder erneuerte, vgl. Paula VÄTH, S. 373. Blindpressung von Stempeln der Werkstatt Weißenau; vgl. Ernst KYRISS, Nr. 35, Tafel 79, 4. Auf dem Einband vorn die Aufschrift: *liber hymnorum pro choro Prioris*; Textura, stammt wie bei Cod. Sal. VII 112 und Cod. Sal. IX 67 aus der Zeit des Esaias Zoß.

Herkunft: 1*^r *Incipit liber ymnorum sancti Ambrosii episcopi correctus secundum exemplar cisterciense, quem scripsit Otto monachus in honore gloriose semperque virginis Marie Salem*!]; Salemer Besitzvermerk: *Iste liber est dominorum* [?] in Salem. Vgl. Cod. Sal. IX 54. Ausklappbarer Signaturzettel auf Hinterspiegel: *MS 177*.

Literatur: SCHILTEGGER, *Codices manuscriptos* 1, S. 369–371; Anton CHROUST, *Monumenta Palaeographica. Denkmäler der Schreibkunst des Mittelalters*, 3. Serie, 2. Lieferung, Tafel 3a. Joseph Theo KRUG, *Quellen und Studien zur oberrheinischen Choralgeschichte I. Die Choralhandschriften der Universitätsbibliothek*, Dissertation Heidelberg 1937, S. 9 (in: FDA 38, 1937, S. 9); JAMMERS, *Typoskript*; Ludwig SCHUBA, *Leben und Denken der Salemer Mönchsgemeinde im Spiegel liturgischer Handschriften*, in: Salem. 850 Jahre Reichsabtei und Schloss, hrsg. v. Reinhard SCHNEIDER, Konstanz 1984, S. 345. Wilfrid WERNER, *Schreiber und Miniaturen – ein Blick in das mittelalterliche Skriptorium Salem*, S. 336. Paula VÄTH, *Die spätmittelalterlichen liturgischen Handschriften aus dem Kloster Salem*, Frankfurt 1993, S. 40–42. Raymund KOTTJE, *Kloster Kamp und seine Bücher im Mittelalter*, in: *Buchmalerei der Zisterzienser. Kulturelle Schätze aus sechs Jahrhunderten*. Katalog zur Aus-

stellung „Libri Cistercienses“ im Ordensmuseum Abtei Kamp, Stuttgart 1998, S. 29. Andrea FLEISCHER, Zisterzienserkloster und Skriptorium. Salem unter Eberhard I. von Rohrdorf (1191–1240), Wiesbaden 2004, S. 83–85.

1a^r–1b^v Alphabetisches Register mit Seitenangaben >*Index hymnorum*[!].

1^r–82^r HYMNAR; vgl. Hymnarium Parisiense. Das Hymnar der Zisterzienser-Abtei Pairis im Elsass. Aus zwei Codices des 12. und 13. Jahrhunderts, hrsg. v. Carl WEIMANN, Regensburg 1905, mit anderer Reihenfolge und leichten Abweichungen.

>*Incipit liber ymnorum ... Hymnus singulis diebus ad nocturnos exceptis illis quibus proprii ymni deputati sunt*<

1^r Als Platzfüllsel: Antiphon zur Kirchweih >*Pax eterna ab eterno patre*< vgl. HESBERT, in *Corpus Antiphonarium Officii*, 3, Rom (1968), IV (1970). 1^{*v} Hymni per annum: >*Eterne rerum conditor*<, AH 50, Nr. 4. 2^r >*Splendor paterne glorie*<, AH 50, Nr. 5. 3^v Beginn der Messe zur Kirchweih >*Adorabo ad templum sanctum*<. 3a^r Abdruck von 3^v, denn ursprünglich waren die Blätter zusammengeklebt. 4^r >*Iam lucis orto sydere*<, AH 51, Nr. 41. 5^r >*Nunc sanctae nobis spiritus*<, AH 50, Nr. 18. 5^v >*Rector potens verax deus*<, AH 50, Nr. 19. >*Rerum deus tanax vigor*<, AH 50, Nr. 20. 6^r >*Deus creator omnium*<, AH 50, Nr. 7. 8^r >*Christe qui lux es et dies*<, AH 51, Nr. 22. 9^r >*Te lucis ante terminum*<, AH 51, Nr. 44. –3a^v leer.

9^v–55^r De tempore: 9^v >*Quem terra pontus et ethra [!]*<, AH 50, Nr. 72. 11^r >*Conditor alme syderum*<, AH 51, Nr. 47. 12^r >*Intende qui regis Israel*<, AH 50, Nr. 8. 14^r >*Enixa est puerpera*<, AH 50, Nr. 53 (5–7). 15^r >*A solis ortus cardine*<, AH 50, Nr. 53 (1–4). 16^r >*Stephani primi martyris*<, AH 14, Nr. 13 (dort im Dativ). 17^v >*Amore Christi nobilis*< ...>*Iohannis Evangeliste*<, AH 50, Nr. 9. 19^v >*Illuminans altissimus*<, AH 50, Nr. 10. 21^v >*Misterium ecclesiae*<, AH 51, Nr. 128. 23^v >*Ave maris stella*<, AH 51, Nr. 123. 25^r >*O quam glorifica*<, AH 51, Nr. 126. 26^v >*Summi largitor premii*< Zisterzienserfassung von AH 51, Nr. 60. 27^v >*Audi benigne conditor*< AH 51, Nr. 54. 29^r >*Hymnum dicamus domino*< AH 51, Nr. 75. 31^r >*Crux fidelis inter omnes*<, AH 50, Nr. 66 (8–10) mit Abweichungen. 32^v >*Vexilla regis prodeunt*<, AH 50, Nr. 67 (ohne 2 u. 4). 34^r >*Magnum salutis gaudium*<, AH 51, Nr. 74. 37^r >*Iam surgit hora tertia*<, AH 50, Nr. 6. 39^v >*Hic est dies verus*<, AH 50, Nr. 12. 41^v >*Ad cenam agni providi*<, AH 51, Nr. 83 mit Abweichungen. 43^v >*Chorus nove Iherusalem*<, AH 50, Nr. 215. 45^r >*Optatus votis omnium*<, AH 51, Nr. 87. 47^v >*Iesu nostra redemptio*<, AH 51, Nr. 89. 48^v >*Eterne rex altissime*<, AH 51, Nr. 88. 50^v >*Iam Christe astra ascenderat*<, AH 51, Nr. 92. 52^r >*Beata nobis gaudia*<, AH 51, Nr. 91. 53^v >*Veni creator spiritus*<, AH 50, Nr. 144.

55^r–74^r De sanctis: >*Agnes beatae virginis*<, AH 50, Nr. 11. 57^r >*Agathe sacre virginis*< AH 51, Nr. 135. 58^v >*Almi prophete pro genies [!]*<, AH 2, Nr. 54. 61^r >*Apostolorum passio*<, AH 50, Nr. 15. 63^r >*Apostolorum supparem*<, AH 50, Nr. 16. 64^v >*Misteriorum significat*<, AH 14, Nr. 74. Chev. Nr. 3203. 66^v >*Christum rogemus et patrem*<, AH 52, Nr. 79. 68^r >*Iesu salvator seculi*<, AH 51, Nr. 130. 69^r >*Sanctorum meritis*<, AH 50, Nr. 153. 71^r >*Bellator armis inclitus*<, AH 51, Nr. 176. 72^v >*Post Petrum primum principem*< AH 51, 139.

74^r–82^r De sanctis: 74^r >*Eterna Christi munera*<, AH 50, Nr. 17. 75^v >*Deus tuorum militum*<, AH 51, Nr. 114b. 77^r >*Iesu corona celsior*<, AH 51, Nr. 116. 78^v >*Iesu corona virginum*<, AH 50, Nr. 21. 79^v Kirchweih: >*Christe cunctorum dominator*<, AH 51, Nr. 103.

82^v Initien von Hymnen einiger Feste: >...*festo sancte crucis*<, >*In festo s. Marci*<, >*In festo Luce et Remigii*<.

82^v–95^r >*Cantica in dominicis diebus per totum annum dicenda et in festo sancti Michaelis*<. 95^r Nachtrag des 16. Jahrhunderts, vgl. Cod. Sal. IX 54, 90^v u. 92^r oben. Die Cantica zum Heiligkreuzfest sind Initien aus den Prophetien des Habakuk (Hab. 3,2, 3,7 u. 3,13 zur Kirchweih werden Psalm 121, 126 u. 147 gesungen, Angaben zum Fronleichnamfest, vgl. Cod. Sal. IX 54, 91^v unten, fehlen. –95^v, –96^v leer.

97^r–120^r Nachträge

97^r >*Cantica de spinea corona*<, Jes. 28 3–6, Lib. Sap. 18, 24, Iob. 19, 9–15.

98^r >*Ymnus de spinea corona*<...>*In passione Domini*<, AH 50, Nr. 382. 102^r >*Bernhardus doctor inclitus*<, AH 52, Nr. 136. 103^v >*De corpore Domini ymnus*<...>*Magister cum discipulis*<, AH 4, Nr. 39. 105^r >*Verbum supernum prodiens*<, AH 50, Nr. 388. 106^v >*Sacris sollempniis iuncta sint gaudia*<, AH 50, Nr. 387. 108^v Drei griechische Anrufungen der Karfreitagsimproperien: >*Agyos o theos*<, >*O Christi mater celica*<, AH 52, Nr. 43 (hier nur erste Strophe). 109^r >*Ymnum festive glorie*<, AH 52, Nr. 47. 110^r >*O Christi mater celica*<, AH 52, Nr. 43. 111^v >*Hymnis de S. Bernardo*...<...>*Beata illa patria*<, AH 52, Nr. 139. 113^v >*Hymnis de sancta Anna*...<...>*Clara dei gaudia*<, AH 52, Nr. 102. 114^r Antiphon zur Terz des Annafestes: >*Regali ex progenie sancta Anna*<, AH 52, Nr. 103. 115^r >*Iam regina discubuit*<, AH 52, 137. 116^r >*Lingua pangat et cor tangat*<, AH 52, Nr. 46. 118^r >*Magne dies leticiae*<, AH 52, Nr. 45. 119^v >*Nunc sanctae nobis spiritus*<, AH 50, Nr. 18; vgl. 5^r (hier mit der Melodie des *Veni creator spiritus* 53^v).