



Cod. Sal. IX, 54 (Vorläufige Beschreibung)

Liber Hymnorum

Pergament · 110 Bll. · 20,8 × 14,5 · Salem · um 1230

Lagen: 1* + I² + II⁶ + 9 IV⁷⁸ + (IV + 1)⁸⁷ + (II+1⁹¹+1⁹³)⁹³ + (III+1)¹⁰⁰ + (1+1+II+1)¹⁰⁷ + I¹⁰⁹. Tintenfoliierung mit arabischen Zahlen um 1500, der die vorliegende Beschreibung folgt und moderne Bleistiftfoliierung. Die Handschrift wurde verbunden: das Doppelblatt fol. 5 u. 6 wurde nach fol. 1* gebunden. Die jetzige Reihenfolge ist folgende: 1*, 5, 6, 1, 2, 3, 4, 7–109. Kein Textverlust im Gegenteil der Inhalt von 6^r ist weitgehend identisch mit 7^r, weshalb die Handschrift später vielleicht falsch zusammengebunden wurde. Handschrift zeigt deutliche Gebrauchsspuren; Text und Melodien besonders in den untersten Zeilen oft abgegriffen. Blattranddefekte (5^r, 61^r) wurden zum Teil mit Pergamentstreifen ausgebessert (1*, 2^r, 11^r, 25^v, 39^r, 63^r, 64, 71^r, 92, 105^r), Risse (46) genäht (44, 45, 61, 75), manche Seiten wurden mit Pergamentstreifen am Falz befestigt (5, 79^r, 87^r, 92^r, 102^r). Buch besonders am oberen Rand bis an den Textraum beschnitten.

Schriftraum: 17,5 × 13 cm; 1^v–90^r, 92^r oben: frühgotische Minuskel von Hand des Otto monachus. 80^r–90^v, 91^r: Zisterzienserinterpunktion. 91^r, 91^v, 92^v–104^r: Textura erste Hälfte des 14. Jahrhunderts von einer Hand. 104^v–109^v: Textura von zwei Händen Mitte des 15. Jahrhunderts. 1*^v–79^v, 92^r–107^r: 7 Notensysteme und 7 Textzeilen; 108^r–109^v: 6 Notensysteme und 6 Zeilen; 80^r–91^r: 14–15 Textzeilen. Lothringische Neumen auf 4 roten (1^r schwarzen) Linien. Notenlinien sind durch Buchstaben (meistens c und f) gekennzeichnet. 92^r–109^v Quadratnotation. 107^v unten eine untextierte Melodie in Hufnagelnotation. Rubrizierung zu Beginn der einzelnen Hymnen. Ebenso werden die Incipits der Hymnen durch mehrzeilige Auszeichnungsbuchstaben in Rot, Blau oder Grün und jeweils andersfarbigen Fleuronnéebesatz hervorgehoben. Einfache Lombarden meist rot (selten blau oder grün) im fortlaufenden Text. 1^r Silhouetteninitiale-E (8×6,5 cm, außen beschnitten) mit zweifarbigen Buchstabenstamm (blau und rot) und blauen, roten, grünen und ockerfarbigen Binnenornamenten; feines Kräuselblattfleuronée. Danach folgen zwei Auszeichnungszeilen mit zweifarbig (rot und blau) alternierenden Buchstaben der Capitalis und Uncialis.

Einband: Schweinsleder über Holzdeckeln; 2 Metallschließen; 5 Eckbeschläge mit eingravierten Verzierungen und Buckeln, 3 fehlen – Nagelbefestigung noch vorhanden. Runder Mittelbuckel auf Vorder- und Rückdeckel. Die Beschläge könnten aus der Werkstatt Esaias Zoß stammen, der um 1607/8 in Salem tätig war und alte Beschläge ausbesserte oder erneuerte, vgl. Paula VÄTH, S. 373. Blindpressung von Stempeln der Werkstatt Weißenau; vgl. Ernst KYRISS, Nr. 35, Tafel 79, 4.

Herkunft: 1^r *Incipit liber ymnorum sancti Ambrosii episcopi correctus secundum exemplar cisterciense, quem scripsit Otto monachus in honore gloriose semperque virginis Marie in loco qui vocatur Salem.* Der Mönch Otto hat im Salemer Skriptorium zahlreiche Handschriften kopiert; vgl. Andrea FLEISCHER, Zisterzienserabt und Skriptorium, S. 81–85. Besitzvermerk des 14. Jahrhunderts: *Iste liber est domus beate Marie virginis in Salem.*

Das Fest De spinea corona (vgl. Hymnus 94^r) wurde 1292 auf alle Zisterzienserklöster ausgedehnt; vgl. Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastique 12, 1950, col. 957. Das Fronleichnamfest (vgl. Hymnus 100^v) wurde 1318 offiziell vom Generalkapitel eingeführt, das Festoffizium 1326 für verbindlich erklärt; CANIVÉZ 3, S. 338 u. 372; Esther WIPFLER, „Corpus Christi“ in Liturgie und Kunst der Zisterzienser im Mittelalter, Münster 2003, S. 30–33. Falzstreifen mit Textfragment mit Minuskel des 12. Jahrhunderts. 102^r–106^v, unter dem Falz zusammenhängend aus einem theologischen Dialog >M<agister u. >D<iscipulus. Ausklappbarer Signaturzettel auf Hinterspiegel: MS 195.

Literatur: SCHILTEGGER, Codices manuscriptos 1, S. 374f; Anton CHROUST, Monumenta Palaeographica. Denkmäler der Schreibkunst des Mittelalters, 3. Serie, 2. Lieferung, Tafel 3a. Joseph Theo KRUG, Quellen und Studien zur oberrheinischen Choralgeschichte I. Die Choralhandschriften der Universitätsbibliothek, Dissertation Heidelberg 1937, S. 9 (in: FDA 38, 1937, S. 9); JAMMERS, Typoskript; Ludwig SCHUBA, Leben und Denken der Salemer Mönchsgemeinde im Spiegel liturgischer Handschriften, in: Salem. 850 Jahre Reichsabtei und Schloss, hrsg. v. Reinhard SCHNEIDER, Konstanz 1984, S. 345. Wilfrid WERNER, Schreiber und Miniaturen – ein

Blick in das mittelalterliche Skriptorium Salem, S. 336. Paula VÄTH, Die spätmittelalterlichen liturgischen Handschriften aus dem Kloster Salem, Frankfurt 1993, S. 40-42. Raymund КОТТЪЕ, Kloster Kamp und seine Bücher im Mittelalter, in: Buchmalerei der Zisterzienser. Kulturelle Schätze aus sechs Jahrhunderten. Katalog zur Ausstellung „Libri Cistercienses“ im Ordensmuseum Abtei Kamp, Stuttgart 1998, S. 29. Andrea FLEISCHER, Zisterzienserkloster und Skriptorium. Salem unter Eberhard I. von Rohrdorf (1191–1240), Wiesbaden 2004, S. 83–85.

1^r–79^v HYMNAR; vgl. Hymnarium Parisiense. Das Hymnar der Zisterzienser-Abtei Pairis im Elsass. Aus zwei Codices des 12. und 13. Jahrhunderts, hrsg. v. Carl WEIMANN, Regensburg 1905, mit anderer Reihenfolge und leichten Abweichungen.

>*Incipit liber ymnorum ... Hymnus singulis diebus ad nocturnos quibus proprii ymni deputati non sunt*<

1^r Introitus zu Christi Himmelfahrt >*Viri Galilei quid admiramini...*<. 1^v Hymni per annum: >*Eterne rerum conditor*<, AH 50, Nr. 4. 2^v >*Splendor paterne glorie*<, AH 50, Nr. 5. 4^v >*Iam lucis orto sydere*<, AH 51, Nr. 41. 6^r u. 7^r >*Nunc sanctae nobis spiritus*<, AH 50, Nr. 18. 7^v >*Rector potens verax deus*<, AH 50, Nr. 19. 8^r >*Rerum deus tanax vigor*< AH 50, Nr. 20. 8^v >*Deus creator omnium*<, AH 50, Nr. 7. 10^v >*Christe qui lux es et dies*<, AH 51, Nr. 22. 12^r >*Te lucis ante terminum*<, AH 51, Nr. 44.

12^v–53^r De tempore: 12^v >*Quem terra pontus et ethra* [!]<, AH 50, Nr. 72. 14^r >*Conditor alme syderum*<, AH 51, Nr. 47. 15^v >*Intende qui regis Israel*<, AH 50, Nr. 8. 17^v >*Enixa est puerpera*<, AH 50, Nr. 53 (5-7). 18^v >*A solis ortus cardine*< AH 50, Nr. 53 (1–4). 20^r >*Stephani primi martyris*<, AH 14, Nr. 13 (dort im Dativ). 26^v >*Amore Christi nobilis*< ...>*Iohannis Evangeliste*<, AH 50, Nr. 9. 23^v >*Illuminans altissimus*<, AH 50, Nr. 10. 25^v >*Mysterium ecclesiae*<, AH 51, Nr. 128. 27^r >*Ave maris stella*<, AH 51, 123. 28^r >*O quam glorifica*<, AH 51, Nr. 126. 29^v >*Summi largitor premii*< Zisterzienserausfassung von AH 51, Nr. 60. 30^v >*Audi benigne conditor*<, AH 51, Nr. 54. 31^v >*Hymnum dicamus domino*<, AH 51, Nr. 75. 33^v >*Crux fidelis inter omnes*<, AH 50, Nr. 66 (8-10) mit Abweichungen. 34^v >*Vexilla regis prodeunt*<, AH 50, Nr. 67 (ohne 2 u. 4). 33^v >*Magnum salutis gaudium*<, AH 51, Nr. 74. 38^r >*Iam surgit hora tertia*<, AH 50, Nr. 6. 40^r >*Hic est dies verus*<, AH 50, 12. 41^v >*Ad cenam agni providi*<, AH 51, Nr. 83 mit Abweichungen. 43^v >*Chorus nove Iherusalem*<, AH 50, Nr. 215. 44^v >*Optatus votis omnium*<, AH 51, Nr. 87. 46^v 47^v >*Eterne rex altissime*<, AH 51, Nr. 88. 48^v >*Iam Christe astra ascenderit*<, AH 51, Nr. 92. 50^v >*Beata nobis gaudia*<, AH 51, Nr. 91. 51^v >*Veni creator spiritus*<, AH 50, Nr. 144.

53^r–71^r De sanctis: >*Agnes beatae virginis*<, AH 50, Nr. 11. 54^v >*Agathe sacre virginis*< AH 51, Nr. 135. 56^v >*Almi prophete pro genies* [!]<, AH 2, Nr. 54. 58^v >*Apostolorum passio*<, AH 50, Nr. 15. 60^v >*Apostolorum supparem*<, AH 50, Nr. 16. 62^r >*Misteriorum significat*<, AH 14, Nr. 74. Chev. Nr. 3203. 64^r >*Christum rogemus et patrem*<, AH 52, Nr. 79. 65^r >*Iesu salvator seculi*<, AH 51, Nr. 130. 66^r >*Sanctorum meritis*<, AH 50, Nr. 153. 68^r >*Bellator armis inclitus*<, AH 51, Nr. 176. 69^v >*Post Petrum primum principem*< AH 51, 139.

71^r–79^v De sanctis: 71^r >*Eterna Christi munera*<, AH 50, Nr. 17. 72^v >*Deus tuorum militum*<, AH 51, Nr. 114b. 74^v >*Iesu corona celsior*< AH 51, Nr. 116. 76^r >*Iesu corona virginum*<, AH 50, Nr. 21. 77^r Kirchweih: >*Christe cunctorum dominator*<, AH 51, Nr. 103. 80^r Initien von Hymnen einiger Feste: >...*festo sancte crucis*<, >*In festo s. Marci*<, >*In festo Luce et Remigii*<.

80^r–92^r >*Cantica in dominicis diebus per totum annum dicenda et in festo sancti Michaelis*<. Die Cantica zum Heiligkreuzfest (90^v unten) sind Initien aus den Prophetien des Habakuk (Hab. 3,2, 3,7 u. 3,13); an Fronleichnam (91^v unten) und Kirchweih (92^r oben) werden den angegebenen Initien zufolge Psalm 137, 116, bzw. Psalm 121, 126 u. 147 gesungen. 91^r–91^v >*Cantica de spinea corona*<, Jes. 28 3–6, Lib. Sap. 18, 24, Iob. 19, 9–15. 92^v–109^v Nachträge: 92^v >*Lingua pangat et cor tangat*<, AH 52, Nr. 46. 94^r >*Ymnus de spinea corona*<...>*In passione Domini*< AH 50, Nr. 382. 98^r >*Bernhardus doctor inclitus*<, AH 52, Nr. 136. 100^r >*De corpore Domini ymnus*<...>*Magister cum discipulis*<, AH 4, Nr. 39. 101^r >*Verbum supernum prodiens*<, AH 50, Nr. 388. 102^v >*Sacris sollempniis iuncta sint gaudia*<, AH 50, Nr. 387. 104^v >*Magne dies leticie*<, AH 52, Nr. 45. 105^v >*Ymnum festine [!] glorie*<, AH 52, Nr. 47. 106^v >*O Christi mater celica*<, AH 52, Nr. 43. 107^v Marianisches Antiphon: >*Regina celi letare*<...Melodie ohne Text: >*Imnus in die et in octava corporis Christi post completorium*<...>*Tantum ergo tercius versus*<. 108^r De sancta Anna >*Clara dei gaudia*<, AH 52, Nr. 102. 109^v Antiphon und Versiculus: >*Regali ex progenie sancta Anna*<...>*Specie tua et pulchritudine*<.

© Dr. Andrea Fleischer, Universitätsbibliothek Heidelberg 2017