



Cod. Sal. IX,48 (Vorläufige Beschreibung)

## Antiphonarium Cisterciense

Pergament · 6 (Pap.) + 25 Bll. + 6 (Pap.) · 28 × 20 · Salem · um 1600

Lagen: III<sup>VI\*</sup> + I<sup>2\*</sup> + 3 II<sup>14</sup> + (II-1)<sup>17</sup> + 2 II<sup>25\*</sup> + III<sup>31\*</sup>. Zeitgenössische Paginierung mit roten, blauen und grünen römischen Zahlen: I-XXXVIII; Bl. 22 und 23 ohne Paginierung, ebenso der Pergamentvorsatz (1, 2<sup>\*</sup>) und die Pergamentnachsatzblätter (24<sup>\*</sup>, 25<sup>\*</sup>); moderne Bleistiftfoliierung: I<sup>\*</sup>-VI<sup>\*</sup>, 1, 2<sup>\*</sup>, 3-23, 24<sup>\*</sup>, 25<sup>\*</sup>, 26<sup>\*</sup>-31<sup>\*</sup>. Seitenreklamanten: 15<sup>v</sup>, 16<sup>v</sup> und 17<sup>v</sup> am unteren Blattrand noch zu erkennen, ansonsten weggeschnitten. Wz. (Vorsatz): gespaltener Schild, vorne Adler, hinten Kreuz, vgl. PICCARD, WZK, Nr. 25.461 (Memmingen 1606) und Piccard, WZK, Nr. 25.457 (Reichenau 1613), vgl. Cod. Sal. XI,1, 244b, s.a. Cod. Sal. VII,84. Schriftraum: 20 × 13,5. Humanistische Minuskel von einer Hand mit späteren Korrekturen und Rasuren. 11 Notensysteme zu vier roten Linien und 11 Textzeilen. C- und F-Schlüssel, Kustoden, Quadratnotation. Übliche Rubrizierung: 14<sup>f</sup> dreizeilige Rubrik in Capitalis Quadrata mit Decrescendo der Schriftgrade; 18<sup>v</sup> zweizeilige Rubrik, die erste Zeile in Capitalis Quadrata; die Notenlinien werden durch umfangreichere Rubriken unterbrochen bzw. ausgespart (14<sup>f</sup>: 9 Noten- und Textzeilen, 18<sup>v</sup>: 10 Noten- und Textzeilen). Rote, blaue und grüne Lombarden markieren den Beginn einer neuen Antiphon. Versiculi werden häufig durch Cadellen mit Rotstrichelung hervorgehoben. Hellbrauner Ledereinband auf Holz mit blinden Streicheisenlinien und Rollenstempeln auf dem Vorder- und Hinterdeckel: Doppelter Rundbogenfries, vgl. VÄTH, Salem, S. 370, Nr. 2, Abb. 94; Tugendrolle „HF“, vgl. VÄTH, Salem, S. 369, Nr. 6, Abb. 95 (= HAEBLER 1, S. 115, Nr. 7); „Medaillonrolle“, vgl. VÄTH, Salem, S. 370, Nr. 8, Abb. 95 und auf dem Vorderdeckel: Platte Verkündigung, vgl. VÄTH, Salem, S. 369, Nr. II, Abb. 93 (= HAEBLER 1, S. 115, Nr. VI); auf dem Vorderdeckel: Platte Taufe Christi, vgl. VÄTH, Salem, S. 369, Nr. III, Abb. 93 (= HAEBLER 1, S. 115, Nr. V.); zwei Schließen, bei denen das letzte Glied abgebrochen ist mit dem Monogramme: BI. Die Hs. zeigt Gebrauchsspuren: Die Heftung ist lose bzw. offen, Ölflecken: 7<sup>r</sup>, 15<sup>v</sup>, 16<sup>r</sup>, 22<sup>r</sup> und Verfärbungen des rechten unteren Blattrandes durch Umblättern. An den Ecken, Kanten und Bündeln ist der Einband abgestoßen, am Vorder- und Hinterdeckel wurden Löcher repariert. Das Etikett des Buchrückens klebt jetzt auf dem Papierspiegel des Vorderdeckels: *Antiphonarium Cister[siense] XVII*. Am Papierspiegel des Hinterdeckels Signaturschildchen: *MS 245*.

Herkunft: 3<sup>r</sup> Besitzvermerk: *B. V. in Salem* stammt von gleicher Hand wie in Cod. Sal VIII,40. Die Hs. wurde zu Beginn des 17. Jhs. von Essaias Zoss gebunden und von Schiltegger beschrieben.

Literatur: SCHILTEGGER, *Codices manuscriptos* 1, S. 366; SCHLECHTER, *Büchersammlung*, S. 119; VÄTH, Salem, S. 73ff., 226-228, Abb. 27; Digitalisat: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/salIX48>.

1. 3<sup>r</sup>-6<sup>r</sup> ANTIPHONAE TEMPORE PASCHALI ET PER ANNUM. (3<sup>r</sup>) >*Tempore paschali ad horas diei*<. >*In dominicis per annum antiphonae ad primam*<. >*Privatis diebus anni ad primam*<.

2. 6<sup>r</sup>-14<sup>r</sup> COMMUNE SANCTORUM. (6<sup>r</sup>) >*In festo sanctorum euangelistarum antiphonae ad primam*<. (10<sup>v</sup>) >*De pluribus martiribus responsorium*<. (11<sup>v</sup>) >*In natali unius confessoris ...*<. (13<sup>r</sup>) >*In natali unius virginis*<.

3. 14<sup>r</sup>-18<sup>v</sup> HYMNAR. (14<sup>r</sup>) >*Sequuntur hymni de tempore et de sanctis*<. >*Iam lucis orto sydere*<, vgl. AH 51, Nr. 41. (14<sup>v</sup>) >*Ad vespas dominicis et privatis diebus totius annj*<. >*Deus creator omnium*<, vgl. AH 50, Nr. 6. (15<sup>v</sup>) >*Ad completorium dominicis et festis 12*<.

Cod. Sal. IX,48 (Vorläufige Beschreibung)

*lectiones*<. >*Christe qui lux es*<, vgl. AH 51, Nr. 22. (15<sup>v</sup>) >*De apostolis et martyribus hymnus*<. >*Eterna Christi munera*<, vgl. AH 50, Nr. 17. (16<sup>v</sup>) >*Unius martyris hymnus*<. >*Deus tuorum militum*<, vgl. AH 51, Nr. 114b. (17<sup>r</sup>) >*De confessoribus et de S. Luca euangelista*<. >*Iesu corona celsior*<, vgl. AH 51, Nr. 116. (18<sup>r</sup>) >*De virginibus ad vespas hymnus*<. >*Iesu corona virginum*<, vgl. AH 50, Nr. 21.

4. 18<sup>v</sup>–23<sup>v</sup> OFFICIUM DEFUNCTORUM. (18<sup>v</sup>) >*Opus defunctorum ad vespas*<. >*Placebo domino in regione uiuorum*<. (19<sup>r</sup>) >*In primo nocturno antiphona*<. (21<sup>v</sup>) >*Privatis diebus tempore pascali*<. (23<sup>r</sup>) >*Commemoratio ad vespas de beata Maria virgine in festo duarum missarum*<. >*In festo unius missae*<. >*De S. Benedicto*<. >*De S. Bernardo*<. (I<sup>\*r</sup>) leer bis auf: *Sancta Maria ora pro nobis*. I<sup>\*v</sup>–VI<sup>\*r</sup>, 1<sup>r</sup> (bis auf *Sancta Maria*), 1<sup>v</sup>–2<sup>v</sup>, 24<sup>\*r</sup>–31<sup>\*r</sup> leer.

© Dr. Andrea Fleischer, Universitätsbibliothek Heidelberg 2017