

Cod. Pal. germ. 350

## Heidelberger Liederhandschriften Dd, Hh und R

Pergament · 2 (Pap.) + 69 Bll. · 24 × 15,2 · I. Rheinpfalz (Mainz?) · II. Südhessen (Mainz?) · III. Nordbayeren · I. um 1300 · II.–III. 2. Viertel 14. Jh.

Hs. aus drei Faszikeln zusammengesetzt (I. Bll. 1–43; II. Bll. 43a–64; III. Bll. 65–68). Lage: Bll. 1\* (alter Vorder- und Spiegel) und 2\* durch Falz verbunden und an modernen Vorderspiegel geklebt. Hinten ein modernes, ungezähltes Vorsatzbl., Spiegel modern (Pergament). Folierung des 17. Jhs.: 1–43, 43a, 44–68, Zählung modern korrigiert, Bll. 1\*–2\* mit moderner Zählung. Wz.: Ochsenkopf mit einkonturiger Stange mit Blume (Bl. 1\*), PICCARD 2, Typ XII/463 (Süddeutschland 1429–1434); Ochsenkopf mit einkonturiger Stange mit Kreuz (Bl. 2\*), PICCARD 2, Typ V/331 (Süddeutschland 1474–1481). Brauner Kalbledereinband über Holz auf drei Doppelbünden mit blinden Rollenstempeln sowie Platten- und Einzelstempeln in Gold von Jörg Bernhardt (?) für Kurfürst Ottheinrich von der Pfalz. Vorderseite in Gold Platte mit Bildnis Kurfürst Ottheinrichs in Kartusche, oben O.H. [Ottheinrich], unten P.C. [Pfalzgraf Churfürst]; Jahreszahl: 1558; Rückseite in Gold Wappen der Pfalz in Kartusche (HAEBLER 2, S. 71 Nr. V, VII, Nr. 2/6, 3, 4, 5, 7, Nr. 5 nur Rückseite). Modernes Kapital aus braunem Leder. Geprägte Messingbeschläge, zwei Riemenschließen (Lederriemen und oberer Schließenhaken modern). Restaurierungen 1962 (Hans Heiland/Stuttgart) und 1974 (Walter Schmitt/Heidelberg). Bei der ersten Restaurierung altes papiernes Rückenschild abgelöst: 350/ *Rein-/ mar/ v./ Zweter* (jetzt auf modernes Vorsatzbl. geklebt). Bei der zweiten Restaurierung fünf Pergamentfragmente ausgelöst (s. Fragmente; jetzt auf modernem Vorsatzbl. festgeheftet). Rückentitel war: *Cantiones antiquę Spirituales* (vgl. Vatikan BAV Cod. Vat. lat. 13220, 11').

Herkunft: Datierungen aufgrund des Schriftbefundes, Lokalisierungen nach den Schreibsprachen. Die Lagen von Faszikel I weisen auf den Außenbl. starken Abrieb auf, was auf einen lange ungebundenen Zustand der Faszikel schließen läßt. Faszikel I und II schon im 14. Jh. zusammen (vgl. unten in I und II Hand 5). Hs. der älteren Schloßbibliothek aus dem Besitz Kurfürst Ottheinrichs von der Pfalz (zum Einband s.o.), verzeichnet bei der Katalogisierung 1556/59: Vatikan BAV Cod. Pal. lat. 1950, 178<sup>r</sup> [Gaistliche vnd weldtliche Lieder]: *Gaistliche vnd alle Lieder auf Perment geschrieben*. 1<sup>r</sup> der im Zuge dieser Katalogisierung eingetragene Bibliothekstitel: *Gejstlich vnd Alte lieder*. Danach bei der Katalogisierung 1581 im Inventar der Heiligeistbibliothek verzeichnet: Vatikan BAV Cod. Pal. lat. 1930, S. 487 [Theologici, Gedicht vnd Meistergesang, geschrieben]: *Geistliche Alte lieder. Fahn an: Ich sagt Euch gern nun boret was etc perment. In groß 4 bretter, rott leder, bucklen* (gleichlautend Cod. Pal. lat. 1931, 199<sup>v</sup>). Vorderdeckel Capsanummer: C. N; alte römische Signatur: 1386. Die Hs. wurde 1671 von dem deutschen Kardinal Friedrich II. Landgraf von Hessen-Darmstadt (1616–1682; EST N.F. I/2, Taf. 248) unter der Signatur 1386 aus der Vaticana entliehen (GRAFINGER, Vatikanische Ausleihe, S. 271f. Nr. 377; dies., Palatina-Ausleihe, S. 33–35, 37f.). 1<sup>sv</sup> Eintrag (19. Jh.): *Reinmar von Zweter vollständiger als bei Manesse* und Hinweis auf Blattverlust in II. (s.d.). 2<sup>sf</sup> Inhaltsangabe; Hinweis auf die Zusammenstellung der Strophenanfänge durch LACHMANN, s. Lit. (20. Jh., Bibliothekar Hermann Finke).

Literatur in Auswahl: BARTSCH, Nr. 178; ADELUNG, Nachrichten, S. 26; ders., Gedichte, S. 250–255; WILKEN, S. 432f.; HMS 4, S. 900 (Sigle Hb); Karl LACHMANN, Strophenanfänge der alten Liedersammlungen AaDdHhR (Heidelberger Hss. 357, 350), in: ZfdA 3 (1843), S. 308–344; STRAUCH, S. 73, 75–77; ROETHE, S. 94–114, 132–141; KLD 1, S. XXII, XXIV; KOCHENDÖRFER, S. IX–XL (grundlegend); Walter BLANK, Mittelhochdeutsche Spruchdichtung, früher Meistersang. Der Codex Palatinus germanicus 350 der Universitätsbibliothek Heidelberg, Bd. 2: Einführung und Kommentar, Wiesbaden 1974 (dazu kritisch: Burghart WACHINGER, in: AfdA 87 [1976], S. 186–198); Burghart WACHINGER, in: VL<sup>2</sup> 3 (1981), Sp. 597–606; STACKMANN/BERTAU 1, S. 53f. (Sigle H); SCHANZE 2, S. 177–179; SCHNEIDER, Schriften, Textbd. S. 240f. (mit Abb. im Tafelbd.); LACHMANN, Walther, S. XXIX; HAUSTEIN/STACKMANN, S. 16f. (Sigle Hb2); Martin J. SCHUBERT, in: Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806. Von Otto dem Großen bis zum Ausgang des Mittelalters, Katalog zur 29. Ausstellung des Europarates und Landesausstellung Sachsen-Anhalt im Kulturhistorischen Museum Magdeburg vom 28. August bis 10. Dezember 2006, hrsg. von Matthias PUHLE und Claus-Peter HASSE, Katalogbd., Dresden 2006, S. 346 Nr. IV.115 (mit Abb.); Digitalisat: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/cpg350>.

## I.

Bll. 1–43. Lagen: VI<sup>12</sup> + 3 IV<sup>36</sup> + (IV-1)<sup>43</sup>. Pergament mit zahlreichen Fehlern (Löcher, Nähte), zum Teil stark fleckig. Bl. 1 Wurmfraß (kein Textverlust). Kustoden am Lagenanfang (flüchtige senkrechte Striche): I–IIII. Schriftraum (rundum mit Tinte begrenzt; Zeilengerüst mit Tinte vorgezeichnet; am Rand Einstichlöcher): 17,7 × 11,1–12,4; zwei Spalten, 30 Zeilen. Text stropfenweise abgesetzt, V. durch Schrägstriche, Semikola oder Punkte getrennt. Gotische Minuskel um 1300 und der zweiten Hälfte des 14. Jhs. bzw. Notula der zweiten Hälfte des 14. Jhs. von drei Händen (Bezeichnungen nach KOCHENDÖRFER, s. Lit.): I. 1<sup>ra</sup>–40<sup>vb</sup> (1); II. 41<sup>ra</sup> (2); III. 42<sup>vab</sup> (3). Bei Hand I zahlreiche Rasuren, Korrekturen und Überschreibungen. Zahlreiche Textkorrekturen durch Hand 5 (3<sup>vb</sup>, 10<sup>vb</sup>, 11<sup>va</sup>, 12<sup>vb</sup>, 13<sup>ra</sup>, 13<sup>rb</sup>, 14<sup>va</sup>, 16<sup>ra</sup>, 18<sup>ra</sup>, 18<sup>rb</sup>, 19<sup>va</sup>, 26<sup>va</sup>, 29<sup>vb</sup>; s.u. II). 29<sup>f</sup> am oberen und rechten Seitenrand (zum Teil beschnitten): niederdt. Fassung der beiden Stollen von Str. 172 (28<sup>vb</sup>/Z. 21–29<sup>ra</sup>/Z. 2). Zahlreiche weitere Korrekturen von anderen Händen. Nota-Zeichen wechselnder Form mit Bezug zu einzelnen Str. (vgl. hierzu KOCHENDÖRFER, S. XXI–XXVI). 1<sup>ra</sup> I-Initiale mit Schaftausparung und Palmettenbesatz über sechs Zeilen in Rot. Lombarden über eine, selten über zwei (3<sup>ra</sup>, 4<sup>va</sup>, 14<sup>rb</sup>, 21<sup>rb</sup>, 23<sup>ra</sup>, 36<sup>ra</sup> [nicht ausgeführt], 38<sup>ra</sup>, 38<sup>ra</sup>, davor meist eine Zeile freigelassen) bzw. drei (10<sup>ra</sup>, 32<sup>vb</sup> [nicht ausgeführt], davor jeweils eine Zeile freigelassen) Zeilen in Rot. 29<sup>ra</sup>–36<sup>vb</sup> (vierte Lage) Lombarden nicht ausgeführt.

Herkunft: Einträge des 14. Jhs.: 14<sup>f</sup> *D[omi]ne Deus*; 20<sup>v</sup> *detur pro penna scriptori pulcra puella*; 40<sup>v</sup> *h[ei]mr[icus] berder est bonus socius hoc est verum*.

Schreibsprache: südrheinfränkisch mit alemannischen Formen.

1<sup>ra</sup>–40<sup>vb</sup> HEIDELBERGER LIEDERHANDSCHRIFT D. – 1<sup>\*r</sup>, 2<sup>\*v</sup> leer.

(1. 1<sup>ra</sup>–36<sup>ra</sup> [1–215 D]) REINMAR VON ZWETER, SANGSPRÜCHE IN 215 STROPHEN. Zu Autor und Text vgl. Horst BRUNNER, in: VL<sup>2</sup> 7 (1989), Sp. 1.198–1.207, bes. Sp. 1.202–1.205 (Hs. erwähnt Sp. 1.203). (1a. 1<sup>ra</sup>–32<sup>vb</sup> [1–193 D]) 193 Sangspruchstrophen in seinem Frau-Ehren-Ton. (1<sup>ra</sup>–3<sup>ra</sup>) *Ich sagt vch gerne nu hort waz ...* RSM 5<sup>1</sup>ReiZw/1/1–2a 3a 4a 5a 6a 7a 8–9a 10a 11a 12a 13a. (3<sup>ra</sup>–4<sup>va</sup>) *Ich wil iv singen nv merkent daz ...* RSM 5<sup>1</sup>ReiZw/1/14a 15a 16a 17a 18a 19a 20a 21a 22a. (4<sup>va</sup>–10<sup>ra</sup>) *Er ist ein seldenreicher man ...* RSM 5<sup>1</sup>ReiZw/1/23a 24a 25a 26a 27a 28a 29a 30a 31a 32a 33a 34a 35a 36a 37a 38a 39a 40a 41a 42a 43a 44–45a 46a 47a 48a 49a 50a 51a 52a 53a 54a 55a. (10<sup>ra</sup>–21<sup>rb</sup>) *Ein herre von gebürte vri ...* RSM 5<sup>1</sup>ReiZw/1/56a 57a 58a 59a 60a 61a 62a 63a 64a 65a 66a 67a 68a 69a 70a 71a 72a 73a 74a 75a 76a 77a 78a 79a 80a 81a 82a 83a 84a 85a 86a 87a 88a 89a 90a 91a 92a 93a 94a 95a 96a 97a 98a 99–100a 101a 102a 103a 104a 105a 106a 107a 108a 109a 110a 111a 112a 113a 114a 115a 116a 117a 118a 119a 120a 121a 122a 123a 124a. Text zum Teil auch in Cod. Pal. germ. 357, 19<sup>v</sup>. (21<sup>rb</sup>–23<sup>ra</sup>) *Di engel sint noch engelkint ...* RSM 5<sup>1</sup>ReiZw/1/125a 126a 127a 128a 129a 130a 131a 132a 133–134a 135a. (23<sup>ra</sup>–32<sup>vb</sup>) *Der trivwum triskamer hort ...* RSM 5<sup>1</sup>ReiZw/1/136a 137a 138 139a 140a 141a 142 143a 144 145a 146a 147a 148a 149a 150a 151a 152a 153a 154a 155a 156 157a 158a 159 160a 163a 164a 165a 166a 167a 84b 168a 169a 170a 171a 172a 173a 174a 175a 176a 177a 178a 179a 180a 181a 182a 183a 184a 185a 186a 188a 189a 190a 191a 192a 193a. Text (jeweils nach dieser Hs.): ROETHE, S. 411–507 Nr. 1–193; KOCHENDÖRFER, S. 1–64. – (1b. 32<sup>vb</sup>–36<sup>ra</sup> [194–215 D]) 22 Sangspruchstrophen in seiner Neuen Ehrenweise ('Minnen-Ton'). [D]O *vro ere saz an ir gerihte ...* RSM 5<sup>1</sup>ReiZw/2/1 2 3 4a 5 6 7a 8 9a 10a 11 12 13a 14 15 16 17 18 19 20 21 22. Text (jeweils nach dieser Hs.): ROETHE, S. 540–549 Nr. 261–282; KOCHENDÖRFER, S. 64–71. Text zum Teil auch in Cod. Pal. germ. 357, 42<sup>f</sup>.

(2. 36<sup>ra</sup>–37<sup>ra</sup> [216–225 D]) PS.-REINMAR VON ZWETER, 2 LIEDER IN 10 STROPHEN. Zur Autorfrage vgl. BRUNNER, s.o. 1<sup>ra</sup>, Sp. 1.205f. (Hs. erwähnt). (2a. 36<sup>ra</sup>–36<sup>vb</sup> [216–222 D]) Lied in 7 Strophen in Ton IV. [D]er *münnlichen vrowen twingen ...* RSM 5<sup>1</sup>ReiZw/4/1–7a. Text (jeweils nach dieser Hs.): ROETHE, S. 570–572 Nr. 330–336; KOCHENDÖRFER, S. 71f. – (2b. 36<sup>vb</sup>–37<sup>ra</sup> [223–225 D]) Lied in 3 Strophen in Ton V. [M]ich

*dubte ein vrowe gecleidet wol ...* RSM 5 <sup>1</sup>ReiZw/5/1-3. Text (jeweils nach dieser Hs.): ROETHE, S. 572f. Nr. 337-339; KOCHENDÖRFER, S. 72f.

(3. 37<sup>ra</sup>-37<sup>va</sup> [226-229 D]) REINMAR DER ALTE (?)/WALTHER VON MEZZE (?), LIED IN 4 STROPHEN IN WALTHERS VON MEZZE TON VI. *Waz hilfet mich daz ich zu vromeden vrouden var ...* Text: KLD 1, 62 VI,1-4 (mit dieser Hs.); KOCHENDÖRFER, S. 73f. (nach dieser Hs.). Zu Autor und Text vgl. Burghart WACHINGER, in: VL<sup>2</sup> 10 (1999), Sp. 651-655 (Hs. erwähnt Sp. 652); zur Autorfrage außerdem Helmut TERVOOREN, Reinmar-Studien. Ein Kommentar zu den 'unechten' Liedern Reinmars des Alten, Stuttgart 1991, S. 182f., 198-205 (Textabdruck von Str. 1-3).

(4. 37<sup>ab</sup> [230-232 D]) ANONYM HEIDELBERG CPG 350, 3 SANGSPRUCHSTROPHEN IN TON I. *Swer vrowen minne trütet vnd ir ere niht ...* RSM 5 <sup>1</sup>ZX/20/1a 2a 3. Text (jeweils nach dieser Hs.): KLD 1, 38 Namenlos D, S. 262, 1-3; KOCHENDÖRFER, S. 74.

(5. 37<sup>vb</sup>-38<sup>ra</sup> [233 D]) LEUTHOLD VON SEVEN (?), SANGSPRUCHSTROPHE IN TON VIII. *Swelch man di iar hat ane müt ...* RSM 4 <sup>1</sup>Leut/2/2. Text (jeweils nach dieser Hs.): KLD 1, 35 VIII,2; KOCHENDÖRFER, S. 74f. Zu Autor und Text vgl. Volker MERTENS, in: VL<sup>2</sup> 5 (1985), Sp. 735-738 (Hs. erwähnt Sp. 735).

(6. 38<sup>ra</sup>-38<sup>va</sup> [234-238 D]) ANONYM HEIDELBERG CPG 350, 5 SANGSPRUCHSTROPHEN IN TON II. *Vrone wahter nv wecke der werlte minner uber al ...* RSM 5 <sup>1</sup>ZX/21/1-4 5. Text (jeweils nach dieser Hs.): KLD 1, 38 Namenlos D, S. 263, 1-5; KOCHENDÖRFER, S. 75f.

(7. 38<sup>va</sup>-40<sup>rb</sup> [239-250 D]) WALTHER VON DER VOGELWEIDE, 12 SANGSPRUCHSTROPHEN IN SEINER HOFWEISE ('Wiener Hofton'). *Ez troumte des ist manic iar ...* RSM 5 <sup>1</sup>WaltV/7/8b 9b 10b 3b 4c 5b 1b 6b 7c 11b 12b 2b. Text: LACHMANN, Walther, S. 44f. 23,11/23,26/24,3, S. 41f. 21,10/21,25/22,3, S. 40 20,16, S. 43 22,18/22,33, S. 45f. 24,18/24,33, S. 41 20,31 (mit dieser Hs.); KOCHENDÖRFER, S. 76-79 (nach dieser Hs.). Zu Autor und Text vgl. Gerhard HAHN, in: VL<sup>2</sup> 10 (1999), Sp. 665-697 (Hs. erwähnt Sp. 667); MEVES, S. 851-856.

(8. 40<sup>rb</sup>-40<sup>vb</sup> [251-255 D]) WALTHER VON DER VOGELWEIDE, LIED IN 5 STROPHEN. *Vil wundern wol gemabt wip ...* Text: LACHMANN, Walther, S. 111-113 53,25/54,27/53,35/54,7/54,17 (mit dieser Hs.); KOCHENDÖRFER, S. 79f. (nach dieser Hs.). Zu Autor und Text s.o. 38<sup>va</sup>.

(9. 40<sup>vb</sup> [256 D]) WALTHER VON DER VOGELWEIDE, LIEDSTROPHE (Fragment). *Ich bore iv so vil der tugende iehen ...* Text bricht mit dem ersten Wort von V. 9 ab. Text: LACHMANN, Walther, S. 85 43,9 (mit dieser Hs.); KOCHENDÖRFER, S. 80 (nach dieser Hs.). Zu Autor und Text s.o. 38<sup>va</sup>.

41<sup>ra</sup>–43<sup>vb</sup> HEIDELBERGER LIEDERHANDSCHRIFT d.

(1. 41<sup>ra</sup> [257–258 d]) 2 ‘WARTBURGKRIEG’-TON-SANGSPRUCHSTROPHEN IM FÜRSTENTON HEINRICHS VON OFTERDINGEN. [N]ein vnde ia daz ist min eit ... RSM 5 <sup>1</sup>Wartb/1/3b. Str. 2 unvollständig. DICKE/GRUBMÜLLER, S. 552 Nr. 468B. Text: KOCHENDÖRFER, S. 81 (nach dieser Hs.); Der Wartburgkrieg, hrsg. von Karl SIMROCK, Stuttgart (u.a.) 1858, S. 230–233 Nr. 174–175 (mit dieser Hs., Sigle H). Zum Komplex ‘Wartburgkrieg’ vgl. Burghart WACHINGER, in: VL<sup>2</sup> 10 (1999), Sp. 740–766, bes. Sp. 758 (dort Hs. erwähnt). – 41<sup>rb</sup>–42<sup>rb</sup> (bis auf Zeilengerüst) leer.

(2. 42<sup>va</sup> [259–261 d]) PS.-FRAUENLOB (Heinrich von Meißen), 3 SANGSPRUCHSTROPHEN IM GRÜNEN TON. *Min freude enwert niht lange* ... RSM 3 <sup>1</sup>Frau/4/20–22b. Text: ETTMÜLLER, S. 162–164 Sprüche \*283, 285, \*284 (diese Hs. C); HAUSTEIN/STACKMANN, S. 132–137 Nr. VII,210, Str. 1/B3/2 (jeweils mit dieser Hs.); KOCHENDÖRFER, S. 84 (nach dieser Hs.). Zu Autor und Text vgl. Karl STACKMANN, in: VL<sup>2</sup> 2 (1980), Sp. 865–877. – 43<sup>ra</sup>–43<sup>vb</sup> (bis auf Zeilengerüst) leer.

II.

Bl. 43a–64. Lagen: 2 IV<sup>58</sup> + (IV-2)<sup>64</sup>. In der dritten Lage fehlt das zweite Doppelbl. (nach Bl. 59 und nach Bl. 63, Textverlust). Pergament mit wenigen Fehlern (Löcher, Naht). 51<sup>r</sup>, 52<sup>r</sup>, 54<sup>r</sup> Blattsignaturen in Blau: *i*, *ii*, *iii*. Schriftraum (rundum mit Tinte begrenzt; Zeilengerüst mit Tinte vorgezeichnet; zum Teil am Rand Einstichlöcher): 17,6 × 11,7; zwei Spalten, 30 Zeilen. Text stropfenweise abgesetzt, V. durch Punkte getrennt. 64<sup>ra</sup> Text vermutlich wegen des vorhergehenden Blattverlustes größtenteils radiert. Gotische Minuskel des zweiten Viertels bzw. Notula der zweiten Hälfte des 14. Jhs. von zwei Händen (Bezeichnungen nach KOCHENDÖRFER, s. Lit.): I. 43a<sup>ra</sup>–64<sup>rb</sup> (4); II. 64<sup>va</sup> (5; gleiche Hand wie Hauptkorrektor in I, s.o.). Wenige Rasuren und Korrekturen bei Hand 4. Bei Hand 5 zahlreiche Korrekturen und Überschreibungen. Wenige Korrekturen von späteren Händen (46<sup>vb</sup> Z. 2; 56<sup>vb</sup> Z. 22; 62<sup>vb</sup> Z. 1). 43a<sup>ra</sup> Lombarde über vier Zeilen mit einfachen Fadenausläufern. Lombarden zu Beginn der Str. abwechselnd in Blau und Rot über zwei, selten über drei (54<sup>va</sup>, 55<sup>va</sup>, 58<sup>rb</sup>) oder vier (48<sup>ra</sup>) Zeilen, zum Teil rote und blaue Paragraphzeichen zur Kennzeichnung von überlappenden Strophenenden.

Schreibsprache: rheinfränkisch/hessisch.

Literatur: Helmuth THOMAS, Untersuchungen zur Überlieferung der Spruchdichtung Frauenlobs, Diss., Berlin 1939 (Palæstra 217), S. 64–75; PEPERKORN, S. 29f.

43a<sup>ra</sup>–64<sup>rb</sup> HEIDELBERGER LIEDERHANDSCHRIFT H.

(1. 43a<sup>ra</sup> [1 H]) PS.(?)-REINMAR VON BRENNENBERG, SANGSPRUCHSTROPHE IM HOFTON. *Wa sint nû alle die uon minnin sungin e* ... RSM 5 <sup>1</sup>ReiBr/13. Text (jeweils nach dieser Hs.): KLD 1, 44 IV,13; KOCHENDÖRFER, S. 87. Zu Autor und Text vgl. Frieder SCHANZE, in: VL<sup>2</sup> 7 (1989), Sp. 1.191–1.195; MEVES, S. 777–797.

(2. 43a<sup>ra</sup>–44<sup>ra</sup> [2–6 H]) FRIEDRICH VON SONNENBURG, 5 SANGSPRUCHSTROPHEN IN SEINEM TON IV. *God herre uon [!] anegege god vnde auch ane ende gar* ... RSM 3 <sup>1</sup>FriSo/1/11c+N1 15c 12c 14c 39b 50+N1. Text: Friedrich von Sonnenburg, hrsg. von Oswald ZINGERLE, Innsbruck 1878 (Ältere tirolische Dichter 2,1), S. 63 Nr. IV,6, S. 65f. Nr. IV,10, S. 64 Nr. IV,8, S. 65 Nr. IV,9, S. 77f. Nr. IV,35, S. 78 Nr. IV,36 (fehlerhaft); Die Sprüche Friedrichs von Sonnenburg, hrsg. von Achim MASSER, Tübingen 1979 (ATB 86), S. 8 Nr. 11, S. 11 Nr. 15, S. 10 Nr. 14, S. 26–28 Nr. 39–40 (jeweils mit dieser Hs.);

KOCHENDÖRFER, S. 87–89 (nach dieser Hs.). Zu Autor und Text vgl. Gisela KORNRUMPF, in: VL<sup>2</sup> 2 (1980), Sp. 962–965. ZINGERLE, s.o., IV,35 möglicherweise unecht.

(3. 44<sup>ra</sup> [7 H]) REINMAR VON ZWETER, SANGSPRUCHSTROPHE IN SEINEM FRAU-EHREN-TON. *Ir engele hobit wwin sang ...* RSM 5 <sup>1</sup>ReiZw/1/217a. Text (jeweils nach dieser Hs.): ROETHE, S. 517f. Nr. 217; KOCHENDÖRFER, S. 89. Zu Autor und Text s.o. 1<sup>ra</sup>.

(4. 44<sup>rb</sup>–44<sup>vb</sup> [8–11 H]) PS.-REINMAR VON ZWETER, 4 SANGSPRUCHSTROPHEN IN SEINEM FRAU-EHREN-TON. *Maria dir ward gekunt ...* RSM 5 <sup>1</sup>ReiZw/1/242 243 244 245. Text (jeweils nach dieser Hs.): ROETHE, S. 550f. Nr. 283–286; KOCHENDÖRFER, S. 89–90. Zur Autorfrage s.o. 1<sup>ra</sup>.

(5. 44<sup>vb</sup>–45<sup>ra</sup> [12 H]) REINMAR VON ZWETER, SANGSPRUCHSTROPHE IN SEINEM FRAU-EHREN-TON. *Wol ieme der den bestin phat ...* RSM 5 <sup>1</sup>ReiZw/1/246a. Text (jeweils nach dieser Hs.): ROETHE, S. 532 Nr. 247; KOCHENDÖRFER, S. 90f. Zur Autorfrage s.o. 1<sup>ra</sup>.

(6. 45<sup>ra</sup> [13 H]) PS.-FRAUENLOB, SANGSPRUCHSTROPHE IM LANGEN TON (Form 1). *Man sichit nach gode ein bilde malin martiluar ...* RSM 3 <sup>1</sup>Frau/2/71a. Text: ETTMÜLLER, S. 34 Spruch 4 (mit dieser Hs., Sigle C); HAUSTEIN/STACKMANN, S. 63 Nr. V,201; KOCHENDÖRFER, S. 91 (jeweils nach dieser Hs.). Text auch 63<sup>ra</sup>. Zu Autor und Text s.o. 42<sup>vab</sup>.

(7. 45<sup>rb</sup> [14 H]) FRAUENLOB, SANGSPRUCHSTROPHE IN SEINEM LANGEN TON (Form 1). *Maria godis dohtir müdir lebendig brut ...* RSM 3 <sup>1</sup>Frau/2/54b. Text: ETTMÜLLER, S. 32f. Spruch 2 (diese Hs. C); STACKMANN/BERTAU 1, S. 389 Nr. V,2 (jeweils mit dieser Hs.); KOCHENDÖRFER, S. 91 (nach dieser Hs.). Text zum Teil auch 63<sup>vb</sup>. Zu Autor und Text s.o. 42<sup>vab</sup>.

(8. 45<sup>rb</sup>–45<sup>va</sup> [15 H]) PS.-FRAUENLOB, SANGSPRUCHSTROPHE IM LANGEN TON (Form 1). *Swer godis brot wil niezin ...* RSM 3 <sup>1</sup>Frau/2/72a. Text (jeweils nach dieser Hs.): ETTMÜLLER, S. 34 Spruch 5 (diese Hs. C); HAUSTEIN/STACKMANN, S. 64 Nr. V,202; KOCHENDÖRFER, S. 91f. Text auch 63<sup>ra</sup>. Zu Autor und Text s.o. 42<sup>vab</sup>.

(9. 45<sup>vab</sup> [16 H]) FRAUENLOB, SANGSPRUCHSTROPHE IN SEINEM LANGEN TON (Form 1). *Nieman sal sinis leidis also drurig wesin ...* RSM 3 <sup>1</sup>Frau/2/68a. Text: ETTMÜLLER, S. 86 Spruch 109 (diese Hs. C); STACKMANN/BERTAU 1, S. 427 Nr. V,\*65 (jeweils mit dieser Hs.); KOCHENDÖRFER, S. 92 (nach dieser Hs.). Zu Autor und Text s.o. 42<sup>vab</sup>.

(10. 45<sup>vb</sup>–46<sup>rb</sup> [17–19 H]) PS.-REGENBOGEN, 3 SANGSPRUCHSTROPHEN IN DER BRIEFWEISE. *Ein rich gewaltig hobir künig ...* RSM 5 <sup>1</sup>Regb/1/100a. Text (jeweils nach dieser Hs.): HMS 2, S. 344 Nr. I,1–3; KOCHENDÖRFER, S. 92f. Zu Autor und Text vgl. Frieder SCHANZE, in: VL<sup>2</sup> 7 (1989), Sp. 1.077–1.087 (Hs. erwähnt Sp. 1.084); Volker MERTENS, ‘Nabuchodonosor’, in: VL<sup>2</sup> 6 (1987), Sp. 841 (Hs. erwähnt).

(11. 46<sup>rb</sup>–46<sup>vb</sup> [20–21 H]) PS.(?)-FRAUENLOB, 2 SANGSPRUCHSTROPHEN IM LANGEN TON (Form 1). *War sint die Bebiste komin wa ist ir gewalt ...* RSM 3 <sup>1</sup>Frau/2/69a 70a. Text: ETMÜLLER, S. 88f. Sprüche 113–114 (diese Hs. C); STACKMANN/BERTAU 1, S. 428f. Nr. V,\*66–V,\*67 (jeweils mit dieser Hs.); KOCHENDÖRFER, S. 93f. (nach dieser Hs.). Zum Text vgl. Ingrid KASTEN, ‘Zucht und Zuchtlosigkeit’, in: VL<sup>2</sup> 10 (1999), Sp. 1.590f. Zu Autor und Text s.o. 42<sup>va</sup>.

(12. 46<sup>vb</sup>–47<sup>va</sup> [22–26 H]) 5 ‘WARTBURGKRIEG’-TON-SANGSPRUCHSTROPHEN IM FÜRSTENTON HEINRICHS VON OFTERDINGEN. *Moyses der rette ane allin haz ...* RSM 5 <sup>1</sup>Wartb/1/100a. Text (nach dieser Hs.): KOCHENDÖRFER, S. 94–96. Zum Komplex ‘Wartburgkrieg’ s.o. 41<sup>ra</sup>, bes. Sp. 758f.

(13. 47<sup>va</sup>–48<sup>ra</sup> [27–28 H]) PS.-REINMAR VON ZWETER, LIED IN 2 STROPHEN IM FRAU-EHREN-TON. *Daz riche siebin fürstin hat ...* RSM 5 <sup>1</sup>ReiZw/1/240 241. Text (jeweils nach dieser Hs.): ROETHE, S. 529 Nr. 240–241; KOCHENDÖRFER, S. 96f. Zur Autorfrage s.o. 1<sup>ra</sup>; Armin WOLF, Seit wann spricht man von *Kurfürsten?*, in: Papstgeschichte und Landesgeschichte. Festschrift für Hermann Jakobs zum 65. Geburtstag, hrsg. von Joachim DAHLHAUS (u.a.), Köln (u.a.) 1995, S. 417–421 (mit weiterer Lit.).

(14. 48<sup>ra</sup>–54<sup>va</sup> [29–68 H]) PS.-KONRAD VON WÜRZBURG, 40 SANGSPRUCHSTROPHEN IN DER MORGENWEISE. *Ave Maria god in ewekeide ...* RSM 4 <sup>1</sup>KonrW/6/100a. Text (jeweils nach dieser Hs.): Ludwig SIG, Das Konrad von Würzburg zugeschriebene Ave Maria, Straßburg 1903, S. 16–57; KOCHENDÖRFER, S. 97–110. Zu Autor und Text vgl. Horst BRUNNER, in: VL<sup>2</sup> 5 (1985), Sp. 272–304, bes. Sp. 281–283, 299 (Hs. erwähnt Sp. 283, 299), zur Autorfrage SIG (s.o.), S. 61–74.

(15. 54<sup>va</sup>–55<sup>va</sup> [69–73 H]) PS.(?)-MARNER, 5 SANGSPRUCHSTROPHEN IM LANGEN TON (Form 1, Variante). *Eva din grozir widir müt ...* RSM 4 <sup>1</sup>Marn/7/100a. Text: HMS 2, S. 256f. Nr. XV,37–41 (mit dieser Hs.); KOCHENDÖRFER, S. 110–112 (nach dieser Hs.). Zu Autor und Text vgl. Burghart WACHINGER, in: VL<sup>2</sup> 6 (1987), Sp. 70–79.

(16. 55<sup>va</sup>–56<sup>rb</sup> [74–78 H]) PS.-WALTHER VON DER VOGELWEIDE, 5 SANGSPRUCHSTROPHEN IN DER HOFWEISE (Variante). *Gehouit uerhouit unde ungehouit ...* RSM 5 <sup>1</sup>WaltV/7/100. Text (jeweils nach dieser Hs.): LACHMANN, Walther, S. 316–318 149,16/149,31/149,46/150,61/150,76; KOCHENDÖRFER, S. 112f. Zu Autor und Text s.o. 38<sup>va</sup>.

(17. 56<sup>rb</sup>–58<sup>ra</sup> [79–87 H]) PS.-JUNGER MEISSNER, 9 SANGSPRUCHSTROPHEN IN TON I (Form 1). *Noe der werde sich in ganzin druwin hielt ...* RSM 4 <sup>1</sup>JungMei/1/100a. Text (jeweils nach dieser Hs.): ETMÜLLER, S. 46–51 Sprüche 31–33, 35–40 (diese Hs. C); PEPERKORN, S. 65–73 B I,1–9; KOCHENDÖRFER, S. 113–117. Zu Autor und Text vgl. Georg OBJARTEL, in: VL<sup>2</sup> 4 (1983), Sp. 909–911 (Hs. erwähnt), zur Autorfrage speziell THOMAS, s. Lit., S. 148–170.

(18. 58<sup>rab</sup> [88 H]) REINMAR VON ZWETER, SANGSPRUCHSTROPHE IN SEINEM FRAU-EHREN-TON. *Gewalt mag meldin vndirstan ...* RSM 5 <sup>1</sup>ReiZw/1/64b. Text (jeweils nach dieser Hs.): ROETHE, S. 443 Nr. 64; KOCHENDÖRFER, S. 117. Zu Autor und Text s.o. 1<sup>ra</sup>.

(19. 58<sup>rb</sup>–58<sup>va</sup> [89 H]) DER MARNER, SANGSPRUCHSTROPHE IN SEINEM LANGEN TON (Form 1, Variante). *Da minne menshin müt besaz ...* RSM 4 <sup>1</sup>Marn/7/101a Str. 1. Text: HMS 2, S. 252f. Nr. 24; STRAUCH, S. 128f. Nr. XV,18 (jeweils mit dieser Hs.); KOCHENDÖRFER, S. 117 (nach dieser Hs.). Zu Autor und Text s.o. 54<sup>va</sup>.

(20. 58<sup>va</sup>–61<sup>ra</sup> [90–105 H]) PS.-MARNER, 13 [16] SANGSPRUCHSTROPHEN IM LANGEN TON (Form 1, Variante). *Da minne menshin müt besaz ...* RSM 4 <sup>1</sup>Marn/7/101a Str. 2–7, 8 (fehlt Schluß), 12 (fehlt Anfang), 13–17. Text: HMS 2, S. 253–255 Nr. XV,\*25–\*36 (mit dieser Hs.); KOCHENDÖRFER, S. 118–123 (nach dieser Hs.). Das Ende von Str. 8, Str. 9–11 und der Beginn von Str. 12 fehlen durch Blattverlust. Zu Autor und Text s.o. 54<sup>va</sup>.

(21. 61<sup>ra</sup>–63<sup>ra</sup> [106–114 H]) PS.-BOPPE, 9 SANGSPRUCHSTROPHEN IM HOFTON ('Langer Ton'). *Ave Maria Mütir allir selekeit ...* RSM 3 <sup>1</sup>Bop/1/100a+N1. Text (jeweils nach dieser Hs.): HMS 3, S. 405–407 Nr. I,1–9; Georg TOLLE, Der Spruchdichter Boppe. Versuch einer kritischen Ausgabe seiner Dichtungen, Sondershausen 1894, S. 21–24 (unzuverlässig); KOCHENDÖRFER, S. 123–127. Zu Autor und Text vgl. Gisela KORNRUMPF, in: VL<sup>2</sup> 1 (1978), Sp. 953–957 (Hs. erwähnt), zur Autorfrage speziell Peter APPELHANS, Untersuchungen zur spätmittelalterlichen Mariendichtung. Die rhythmischen mittelhochdeutschen Mariengrüße, Heidelberg 1970, S. 28f. Nr. 9.

(22. 63<sup>ra</sup>–63<sup>va</sup> [115–117 H]) PS.-FRAUENLOB, 3 SANGSPRUCHSTROPHEN IM LANGEN TON (Form 1). *E godis herze breche uon des dodis kraft ...* RSM 3 <sup>1</sup>Frau/2/73 71b 72b. Text (jeweils nach dieser Hs.): ETTMÜLLER, S. 33f. Sprüche 3–5 (diese Hs. C); HAUSTEIN/STACKMANN, S. 63–65 Nr. V,203, V,201, V,202; KOCHENDÖRFER, S. 127f. Text von V,201 und V,202 auch 45<sup>rab</sup> und 45<sup>rb</sup>. Zu Autor und Text s.o. 42<sup>vab</sup>.

(23. 63<sup>vab</sup> [118–119 H]) FRAUENLOB, 2 SANGSPRUCHSTROPHEN IN SEINEM LANGEN TON (Form 1). *Ich sehe dich sheppher allir shepphenunge god ...* RSM 3 <sup>1</sup>Frau/2/24b+N1 54c. Text bricht wegen Blattverlust ab. Text: ETTMÜLLER, S. 32f. Sprüche 1–2 (diese Hs. C); STACKMANN/BERTAU 1, S. 389f. Nr. V,1, V,2 (jeweils mit dieser Hs.); KOCHENDÖRFER, S. 128 (nach dieser Hs.). Vollständiger Text von Spruch 2 auch 45<sup>rb</sup>. Zu Autor und Text s.o. 42<sup>vab</sup>.

(24. 64<sup>rab</sup>) 'GEBETSUNTERWEISUNG FÜR 15 PATER NOSTER ZUM LEIDEN CHRISTI' (Text radiert; Fragment). ... *funfte sprch. unde mane mich der finstrade minir uiende ...* 64<sup>rb</sup> *die komin uns zû stadin an libe unde an der sele. Amen.* Text (nach dieser Hs.): KOCHENDÖRFER, S. 129. Zum Text vgl. Peter OCHSENBEIN, Deutschsprachige Privatgebetbücher vor 1400, in: HONEMANN/PALMER, S. 379–398, bes. 396; zum Texttypus vgl. Johannes JANOTA, 'Ich man dich vater Jhesum Christ', in: VL<sup>2</sup> 4 (1983), Sp. 351f. (Hs. erwähnt; mit weiterer Lit.).

Cod. Pal. germ. 350

64<sup>va</sup>b HEIDELBERGER LIEDERHANDSCHRIFT h.

(1. 64<sup>va</sup>b [1–3 h]) DER MARNER, 3 SANGSPRUCHSTROPHEN IN SEINEM KURZEN TON (Form 1). *Jhesus dū wunderere ...* RSM 4 <sup>1</sup>Marn/6/100a. Text: HMS 2, S. 242f. Nr. XIV,1–3 (mit dieser Hs.); STRAUCH, S. 107f., 102f. Nr. XIV,8–9, XIV,1; KOCHENDÖRFER, S. 130 (jeweils nach dieser Hs.). Zu Autor und Text s.o. 54<sup>va</sup>.

III.

Bll. 65–68. Lage: II<sup>68</sup>. Schriftraum (rundum mit Tinte begrenzt; Zeilengerüst mit Tinte vorgezeichnet): 19,6 × 12,3; zwei Spalten, 31 Zeilen. Text strophenweise abgesetzt, V. durch Punkte getrennt. Textura des zweiten Viertels des 14. Jhs. von einer Hand (nach KOCHENDÖRFER, s. Lit., Hand 6). 65<sup>ra</sup> I-Initiale mit Schaftausparung in Rot und rotem Fadenausläufer über acht Zeilen. Lombarden zu Beginn der Str. zum Teil mit Schaftausparungen über zwei, 66<sup>ra</sup> über drei Zeilen in Rot. Überschriften in Rot von Schreiberhand. Rubrizierung nur bei den ersten Majuskeln der Str.

Schreibsprache: nordbairisch.

Literatur: THOMAS, s. Literatur zu II, S. 75–81.

65<sup>ra</sup>–68<sup>vb</sup> HEIDELBERGER LIEDERHANDSCHRIFT R.

(1. 65<sup>ra</sup>–66<sup>rb</sup> [1–6 R]) PS.-REGENBOGEN, 6 SANGSPRUCHSTROPHEN IM LANGEN TON (Variante). *>Hie hebet sich an der Regenpog in siner langen weis<. Jch hazze iwch Iwden sonder mazze ...* RSM 5 <sup>1</sup>Regb/4/1a. Text: HMS 2, S. 351–353 Nr. IV,2/IV,1/IV,3/IV,9–11 (mit dieser Hs.); KOCHENDÖRFER, S. 131–133 (nach dieser Hs.). Zu Autor und Text s.o. 45<sup>vb</sup>.

(2. 66<sup>rb</sup>–67<sup>vb</sup> [7–12 R]) PS.-MARNER, 6 SANGSPRUCHSTROPHEN IM LANGEN TON (Form 1, Variante). 66<sup>va</sup> *Di moler molent an ein want ...* RSM 4 <sup>1</sup>Marn/7/102a Str. 1–6. Text: HMS 2, S. 246–248 Nr. XV,\*1–\*6 (mit dieser Hs.); KOCHENDÖRFER, S. 133–136 (nach dieser Hs.). Zu Autor und Text s.o. 54<sup>va</sup>. Zu einer Autorschaft der Str. 2–5 durch Albertus (socius intimus) vgl. Gisela KORNRUMPF, in: VL<sup>2</sup> 1 (1978), Sp. 142f. (Hs. erwähnt) und CRAMER 1, S. 32–34, 407.

(3. 68<sup>ra</sup> [13 R]) DER MARNER, SANGSPRUCHSTROPHE IN SEINEM LANGEN TON (Form 1, Variante). *Maria plvendez mandel reis ...* RSM 4 <sup>1</sup>Marn/7/102a Str. 7. Text: HMS 2, S. 248 Nr. XV,7 (mit dieser Hs.); STRAUCH, S. 114 Nr. XV,1; KOCHENDÖRFER, S. 137 (jeweils nach dieser Hs.). Zu Autor und Text s.o. 54<sup>va</sup>.

(4. 68<sup>rb</sup>–68<sup>vb</sup> [14–16 R]) PS.-FRAUENLOB, 3 SANGSPRUCHSTROPHEN IM ZARTEN TON (Form 1). *Maria rainer magetum ...* RSM 3 <sup>1</sup>Frau/5/17–19a. Text (jeweils nach dieser Hs.): ETTMÜLLER, S. 164f. Sprüche 286–288 (diese Hs. C); HAUSTEIN/STACKMANN, S. 181–183 Nr. VIII,201–203 A1–3; KOCHENDÖRFER, S. 137f. Zu Autor und Text s.o. 42<sup>va</sup>b.



## FRAGMENTE

5 Pergamentfragmente (ehemalige Rückenverstärkung), 1 × 3,6 bis 1,9 × 3,8 groß. 3 davon lassen sich zu einem 5 × 3,8 großen Stück zusammensetzen (11 Zeilen). Zwei Spalten, Zeilengerüst mit Tinte vorgezeichnet. Gotische Minuskel des 13. Jhs., lat. Rote Lombarde über zwei Zeilen.

THEOLOGISCHER TEXT. Nicht identifizierbar.

Cod. Pal. germ. 350 lagen im 19. Jh. noch vier Pergamentfragmente bei, die Auszüge aus dem 'Summarium Heinrici' enthalten (heute Heidelberg UB Heid. Hs. 3957, 11<sup>r</sup>-12<sup>r</sup>). Diese Fragmente stehen jedoch offenbar nicht in Provenienzzusammenhang mit der Hs. und wurden ihr erst im 19. Jh. beigelegt. Sie stammen wohl aus der Zisterzienserabtei Salem. Zu diesen Fragmenten vgl. Gereon BRECHT, Die wiederentdeckten Fragmente des 'Summarium Heinrici', in: Heidelberger Jahrbücher 27 (1983), S. 144-148.

© Dr. Matthias Miller, Universitätsbibliothek Heidelberg 2007