

Cod. Pal. germ. 315

‘Malagis’

Papier · 354 Bll. · 27,5 × 19,9 · Westschwaben · um 1480

Lagen: (II-1)^{2*} (mit Spiegel, Bl. 1*) + 3 VI³⁵ (mit Bl. 3*) + (VII-2)⁴⁷ + 25 VI³⁴⁷ + II^{351*} + 1 (Hinterspiegel). Reklamanten (senkrecht, meist beschnitten). Follierung des 17. Jhs.: 1–349, Bll. 1*–3*, 350*–351* mit moderner Zählung. Wz.: Sechsberg mit zweikonturiger Stange mit Krone (Bll. 3*, 2–9, 11–35, 77–78), PICCARD 16, VIII/2.679 (Schorndorf/Württ. 1479); Ochsenkopf mit einkonturiger Stange mit Krone mit Blume (Bll. 1, 10, 336, 338, 341–342, 345, 347–351*); identisch in Cod. Pal. germ. 399), PICCARD 2, Typ XV/211 (Bozen, Eichstätt 1479/80); Ochsenkopf mit zweikonturiger Stange mit zweikonturigem Kreuz mit Kugel mit Kreuz (Bll. 36–76, 79–335, 337, 339–340, 343–344, 346; identisch in Cod. Pal. germ. 399), PICCARD 2, Typ XI/403 (Tübingen u.ö. 1480–1482); Ochsenkopf mit zweikonturiger Stange mit Blume, anhängendes Kreuz an zweikonturiger Stange (Hinterspiegel), PICCARD 2, Typ XIII/727 (Aalen u.ö. 1467–1469). Schriftraum (rundum blind geritzt begrenzt; Zeilen gerüst blind geritzt): 21,7 × 12,5; 33 Zeilen. Text versweise abgesetzt. Bastarda von einer Hand (gleiche Hand wie Cod. Pal. germ. 399). Randglossen von gleicher Hand (vgl. Der deutsche Malagis, s. Lit., S. XVIII). 1^r Raum für Initiale über acht Zeilen, sonst Raum für Lombarden über drei, selten vier Zeilen. Vereinzelt schwarze Paragraphzeichen. Pergamenteinband des 17. Jhs. (römisch), Rückentitel: 315/ [19. Jh.: *Malagis*]/ *Poëma Historicum/ de Imperatorum/ et Regum nativitate*. Gelb-grünes Kapital. Rundes Signaturschild, modern: *Pal. Germ. 315*.

Herkunft: Abschrift von Cod. Pal. germ. 340, 1^r–323^v. Datierung aufgrund des Wasserzeichenbefundes. Der Schreibsprache nach wohl in Rottenburg, dem Witwensitz Erzherzogin Mechthilds von Österreich, geb. Pfalzgräfin von der Pfalz, oder in einer der Residenzen Graf Eberhards V. von Württemberg, Tübingen oder Urach, entstanden. Cod. Pal. germ. 340 befand sich 1474 in Eberhards Besitz. Der Übergang in die Palatina ist nicht klärbar. Hs. der älteren Schloßbibliothek, verzeichnet bei der Katalogisierung 1556/59: Vatikan BAV Cod. Pal. lat. 1937, 66^v [Historiographi et Cosmographi M in foliis; Verweiszeichen für ‘Fabel’]: *Item Malagis reymen geschriben papir 1.1.13* (gleichlautend Cod. Pal. lat. 1941, 53^r). 3^{*r} der im Zuge dieser Katalogisierung eingetragene Bibliothekstitel: [durchgestrichen: *Von der Kaiser vnd Könige leben*] *Malagis*. Danach bei der Katalogisierung 1581 im Inventar der Heiliggeistbibliothek verzeichnet: Vatikan BAV Cod. Pal. lat. 1956, S. 60 [2^r]: *Malagis Reymen papir bretter rott leder bucklen* (gleichlautend Cod. Pal. lat. 1931, 308^r). 2^{*r} Capsanummer: C. 92; alte römische Signatur: 1742. Eine Abschrift des 19. Jhs. durch Johann Georg Lehmann (s. Einleitung, S. XVIII) befindet sich unter der Signatur ms. 1935 (All. 18) in der BNU Straßburg (vgl. Kat. Straßburg, BNU, S. 401).

Schreibsprache: südrheinfränkisch mit schwäbischen Formen und mittelniederländischen sowie mittelfränkischen Eigentümlichkeiten der Vorlage.

Literatur: BARTSCH, Nr. 150; ADELUNG, Nachrichten, S. 21; ders., Gedichte, S. 55–63; WILKEN, S. 407; Kat. HSA-BBAW, Günther JUNGBLUTH, Juli 1937, 8 Bll.; Bob W. Th. DUIJVESTIJN, Der deutsche und der niederländische Malagis. Eine vergleichende Studie, Bd. 1: Studie, Diss., Gent 1984/85, S. 133–135 (Sigle H2); KIENHORST, S. 127; Bob W. Th. DUIJVESTIJN, Madelgeijs. De middelnederlandse fragmenten en de overeenkomstige hoogduitse verzen, Brüssel 1989 (Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Letteren 130), S. 44–47 (Sigle H2); Der deutsche Malagis nach den Heidelberger Handschriften CPG 340 und CPG 315 hrsg. von Annegret HAASE (u.a.), Berlin 2000 (DTM 82), S. XVIII–XIX (Sigle B; mit Abb.). Weitere Lit. s. Cod. Pal. germ. 340; Digitalisat: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/cpg315>.

1^r–349^v ‘MALAGIS’ (Madelghijs’ kintsheit, dt.). [O] *Vatter Sone Heyliger geyst/ Der alle ding hat volleist ... 349^v Lob hab vmmer gott im paradise/ Hie endet Que Remede Malagiß*. Text (mit dieser Hs.): Der deutsche Malagis, s. Lit., S. 1–566. Abschrift von Cod. Pal. germ. 340, 1^r–323^v. Zum Text vgl. Hartmut BECKERS, in: VL² 5 (1985), Sp. 1.191–1.193 (Hs. erwähnt Sp. 1.191). Zu den Worten *Que remede* (Devise Wirichs VI. von Daun-Oberstein) im letzten V. vgl. Regine CERMANN, Die Bibliothek Herzog Eberhards im Bart von Württemberg (1445–1496), in: Scriptorium 51 (1997), S. 30–50, bes. S. 40. Hs. u.a. erwähnt bei BACKES, S. 165 Anm. 190, S. 167. – 1^{*r}–3^{*v} (bis auf Einträge 2^{*r} und Bibliothekstitel 3^{*r}, s.o.), 350^{*r}–351^{*v} leer.

Cod. Pal. germ. 315

FRAGMENTE

Rückenverstärkungen. Vier Pergamentstreifen aus einer quer durchgeschnittenen liturgischen Hs. Textura in Rot und Schwarz. Rote Lombarden. Schwarze Choralnotation auf vier bis fünf schwarzen Linien, f- bzw. c-Linie rot eingefärbt. 15. Jh., lat. Text nicht identifizierbar.

© Dr. Matthias Miller, Universitätsbibliothek Heidelberg 2007