



Ewald Maria Vetter (1922-2006)

Professor am Institut für Europäische Kunstgeschichte, Universität Heidelberg

Nachlass in der Universitätsbibliothek Heidelberg

Signatur: Heid. Hs. 4128

Gliederung

I. Leben

- I A Persönliche Unterlagen
- I B Studienunterlagen
- I C Unterlagen aus beruflicher Tätigkeit
- I D Dienstliche Angelegenheiten / Gutachten
- I E Würdigungen

II. Werk

- II A Seminararbeiten
- II B Dissertation und Habilitationsschrift
- II C Materialsammlungen für Lehrveranstaltungen und / oder

Veröffentlichungen

- II D Vorlesungen / Übungen
- II E Aufsätze
- II F Vorträge
- II G Rezensionen
- II H Buchmalerei-Manuskript
- II K Monographien und Sonderdrucke
- II L Literarische Varia
- II M Rezensionen seiner Werke

III. Korrespondenz

- III A Briefe an E. M. Vetter
- III B Briefe von E. M. Vetter
- III C Briefe Dritter

IV. Bildmaterialien

Inhaltsverzeichnis

I. Leben

I. A Persönliche Unterlagen

Signatur: Heid. Hs. 4128 ...	Inhalt:
I A 1	Lebenslauf von Ewald Maria Vetter, handschriftlich, 1954 (1 Bl.)
I A 2	Lebenslauf, tabellarisch, ca. 1956 (2 Bl.); 2 Ex., eines davon mit handschriftlichen Anmerkungen
I A 3	Lebenslauf, Mannheim, 15. Juli 1972 (1 Bl., Anfang fehlt)
I A 4	Curriculum Vitae, Mannheim, 20.04.1976, 2 Ex. (je 3 Bl.)
I A 5	Urkunde zur Kommunion, 07.04.1929 (1 Bl.)
I A 6	Karl Friedrich Gymnasium Mannheim. Urkunde zu einem Buchgeschenk für gutes Betragen und gute Leistungen, 05.04.1935.
I A 7	Mitgliedsausweis Katholischer Jungmännerverband Deutschlands, Mannheim, Heilig-Geist, 1936
I A 8	Reifezeugnis, Karl Friedrich-Gymnasium in Mannheim, 20. Februar 1940. Buch „Mein Glück will mir nicht glücken. Scheffels Briefe ins Elternhaus“ im Frühjahr 1940 überreicht vom Deutschen Scheffel-Bund. Beiliegend: Urkunde des Altherrenverbandes des KFG Mannheim für hervorragende Leistungen.
I A 9	Bestätigung des Erzbischöflichen Stadtpfarramtes der Heilig Geist Kirche Mannheim über Mitgliedschaft in der organisierten Pfarrjugend seit 1935 bis zur Auflösung durch die Gestapo, Mannheim, 14. Mai 1946 (1 Bl.)
I A 10	Bestätigung des Erzbischöflichen Stadtpfarramtes der Heilig Geist Kirche Mannheim über Ausübung des Amtes eines Ministranten bzw. Oberministranten bis zur Einberufung, Mannheim, 24. Mai 1946 (1 Bl.)
I A 11	Certificate of security clearance PW Division C.O.G.A., 28. 10. 1946 Leumundszeugnis mit rückseitiger Angabe der politischen Laufbahn (2 Bl.)
I A 12	Security Clearance Certificate, Headquarters U.S. Forces European Theater ..., 15.11.1946 (1 Bl.)
I A 13	1 Tagebuch vom 26.Juli 1945 – 20.01.1956 (Beil.: 2 lose Bl. hs, 4 Bl. masch.)
I A 14	Reisepass, ausgestellt 1971
I A 15	Personalausweis, ausgestellt 1997

I. B Studienunterlagen

I B 1	Karl Jaspers, Geschichte der Philosophie im Altertum, SS 1947. (10 Bl.)
I B 2	Karl Jaspers, Geschichte der Philosophie im Altertum, WS 1947/48. (10 Bl.)
I B 3	Hans-Georg Gadamer, Kunst und Geschichte, SS 1951.

	(13 Bl.)
I B 4	Paul Böckmann, Wandlungen der literarischen Formensprache in der neueren deutschen Literatur, WS 1948/49. (15 Bl.)
I B 5	Paul Böckmann, Goethe und die deutsche Klassik, SS 1949. (14 Bl.)
I B 6	Paul Böckmann, Das deutsche Drama im 19. Jahrhundert (masch.schr.), WS 1950/51. (27 Bl.)
I B 7	Paul Böckmann, Entstehung der deutschen Klassik (masch.schr.), SS 1951. (58 Bl.)
I B 8	Paul Böckmann, Dichtungen und Probleme der deutschen Romantik (masch.schr.) (31 Bl.)
I B 9	Walter Paatz, Die Frührenaissance in Italien, SS 1951. (17 Bl.)
I B 10	Walter Paatz, Italienische Renaissance II, WS 1951/52. (26 Bl.)
I B 11	Studienbuch Universität Heidelberg, Immatrikulation am 26.08.1940
I B 12	1 Br. von Anna Moracchini (A.U.I. Italian Committee, Rom) an ISS Komitee Heidelberg. Italienaufenthalt Winterhalbjahr 1949/50 (s. A.U.I. Comm. Italia)
I B 13	Studienbuch, Universität Heidelberg, 1950-1952.
I B 14	Promotionsurkunde der Universität Heidelberg vom 15. März 1954 Thema der Diss.: „Mariologische Tafelbilder des 15. Jahrhunderts und das Defensorium des Franz von Retz“, Original und Kopie.

I. C Unterlagen aus beruflicher Tätigkeit

Signatur: Heid. Hs. 4128 ...	Inhalt:
I C 1	Ernennung zum Wissenschaftlichen Assistenten, Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen, Beamtenverhältnis auf Widerruf, Aachen, 1.12.1955 (1 Bl.)
I C 2	Zeugnis von Prof. Wolfgang Braunfels über Tätigkeit von E. Vetter als Wiss. Ass. in Aachen vom 1954-1957, Aachen, 22.12.1958 (1 Bl.)
I C 3	Entlassungsurkunde zum 31.12.1957 aus dem Dienst als wissenschaftlicher Assistent, Aachen 15.11.1957 (1 Bl.)
I C 4	An den Präsidenten Dr. Ernst Walz. Entwurf zu einem Antrag auf ein Stipendium der Ernst Robert-Schmidt-Stiftung Heidelberg (1 Bl.)
I C 5	Antrag auf ein Stipendium zu einem Forschungsaufenthalt im Institut der Görres-Gesellschaft in Madrid, Aachen, 06.02.1957 (1 Bl.)
I C 6	Arbeitsbericht für Görres-Gesellschaft, Zeitraum 01.04.1958 - 31.12.1958, Madrid, 07.03.1959 (1 Bl.)
I C 7	Zeugnis von Prof. Johannes Vincke über die Tätigkeit an der Biblioteca Goerresiana in Madrid, Freiburg i.Br., 19.12.1958 (1 Bl.)

IC 8	1 Br. von Sibylle Kohlen, Rektorat der Technischen Hochschule Aachen an die Schwester von E. Vetter, Aachen, 16.12.1958 (1 Bl.)
IC 9	Rektor der Universität Heidelberg: Ernennung zum wissenschaftlichen Assistenten unter Berufung in das Beamtenverhältnis auf Widerruf, Heidelberg, 01.04.1959 (Urkunde und Begleitschreiben)
IC 10	Antrag an die DFG für die Gewährung eines Forschungsstipendiums, Mannheim, 12.12.1960 (3 Bl.)
IC 11	Entlassung aus dem Landesdienst. Urkunde, ausgestellt vom Rektor der Universität Heidelberg, 06.04.1961 (1 Bl.)
IC 12	Zeugnis von Prof. Walter Paatz über Assistententätigkeit am Kunsthistorischen Institut der Universität Heidelberg vom 1. April 1954 bis 30. April 1961 (1 Bl.)
IC 13	Bescheinigung über die Verleihung der Venia Legendi im Fach Kunstgeschichte, Heidelberg, 26.02.1964 (1 Doppelblatt)
IC 14	Einladung zur Antrittsvorlesung „Das Frankfurter Paradiesgärtlein“ am 06.05.1964 (1 Bl.)
IC 15	Urkunde über die Ernennung zum Privatdozenten, Stuttgart, 12.06.1964 (1 Bl.)
IC 16	Urkunde über Ernennung zum außerplanmäßigen Professor, Stuttgart, 26.01.1970 (1 Bl.)
IC 17	Ehrenurkunde über 25-jährige Diensttätigkeit, Stuttgart, 13.11.1972 (1 Bl.)
IC 18	Ernennung zum Wissenschaftlichen Rat, Stuttgart, 14.01.1974 (Urkunde und Begleitschreiben)
IC 19	Versetzung in den Ruhestand, Stuttgart, 17.09.1982 (Urkunde und Begleitschreiben)

I. D Dienstliche Angelegenheiten / Gutachten

Signatur Heid. Hs. 4128 ...	Inhalt
ID 1	Akten und Briefverkehr aus den Jahren 1959-1967, zusammengestellt von E. Vetter (ca. 220 Bl.) Enthält u.a.: Wissenschaftlicher Assistent in Heidelberg; Freistellung; Habilitations-Verfahren; Wirtschaftshochschule Mannheim; Wissenschaftlicher Rat; Apl. Professor; Nachfolge Paatz; Anträge und Arbeitsberichte für DFG und GG; Gedächtnisschrift Lacroix; Reallexikon der Kunstgeschichte; Lexikon der christlichen Archäologie; Kunstchronik; Besoldung.
ID 2	E. M. Vetter als Fachgruppenleiter der Fachgruppe Kunstwissenschaft. Korrespondenz, Protokolle, u.a., 1971/72, 47 Bl.
ID 3	Gottfried Böhm , „Elemente der venezianischen Bildmalerei 1470-1530“, 1974. Gutachten von Ewald M. Vetter (8 S.), Erich Hubala (4 S.). Eduard Hüttinger: Bemerkungen zu den Gutachten von E. Hubala und E. M. Vetter (10 S.) Henrich, D.: Zusatzgutachten (5 S.) Riedl, Peter Anselm: Gutachten (5 S.)

	Gutachten (ohne Unterschrift) (4 S.) Schriftwechsel zur Habilitation 1974 (4 Br.) Mappe „Material zu Böhm, Venezianische Bildmalerei ...“ (ca. 40 Bl.)
I D 4	Jutta Dresch: Die Miniaturen der Liudgervita, Handschrift A. Referat zum Oberseminar „Illuminierte Handschriften im Dienste der Kirche“, WS 1979/80, 28 Bl.
I D 5	Peter Burkhart: Die Prüfeninger Bibliothek im 12. Jahrhundert. Seminararbeit zum Seminar „Bild und Schrift in der Regensburger Buchmalerei des 12./13. Jahrhunderts, SS 1981, 16 Bl.
I D 6	Michaela von Bullion: Cod. lat. mon. 14399 – Ambrosius: „Hexaameron“. Seminararbeit zum Hauptseminar „Regensburg-Prüfeninger Buchmalerei des 11. und 12. Jahrhunderts, o.D. (nach 1980), 20 Bl.
I D 7	Seminararbeit über Miniaturen. Titelblatt fehlt, Autor unbekannt, nach 1975, 44 Bl.
I D 8	Gutachten zu studentischen Seminararbeiten und Doktorarbeiten aus den Jahren 1964-1997, 330 Bl. in 2 Mappen, alphabetisch geordnet, Namensliste liegt bei.

I. E Würdigungen

Signatur Heid. Hs. 4128 ...	
I E 1	Walter Berschin: Durch und durch ein Künstler. Ewald M. Vetter in memoriam. Textvorlage und Zeitungsausschnitt aus RNZ, vom 11.12.2006 (3 Bl.)
I E 2	(ak): „Der Mannheimer ist dauerhaft gebaut“. Dr. E. M. Vetter führt die Görres-Gesellschaft durch die Tagungsstadt. Zeitungsausschnitt, ohne Quellenangabe (1 Bl.)
I E 3	Gosbert Schüßler: Die Lehre der Bilder. Dem Kunsthistoriker Ewald M. Vetter zum 70. Geburtstag. Zeitungsausschnitt, ohne Quellenangabe (1 Bl.)
I E 4	Eike Oellermann: Mit dem sehr eng gefassten Konzept ... (Text über die Zusammenarbeit mit E. M. Vetter) (4 Bl.)
I E 5	Helmut Ricke: Ewald Maria Vetter als Lehrer (4 Bl.)
I E 6	Walter Berschin: Grünewalds Kreuztragung aus Tauberbischofsheim in der Karlsruher Kunsthalle. Zeitungsausschnitt (Kopie) aus RNZ, vom 24./25.11.1984 (1 Bl.)

II. Werk

II. A Seminararbeiten

Signatur Heid. Hs. 4128 ...	Inhalt:
II A 1	Die Pisaner Kanzel des Nicola Pisano. Verhältnis des Darstellungsprogramms zur dominikanischen Scholastik und franziskanischen Mystik (masch.schr., 31 Bl.) Zum Seminar „Die Kanzeln des Nicola Pisano“, Prof. Paatz, WS 1950/51. Beiliegend: Übersicht über die Referate zum Seminar.
II A 2	Der Anteil des Bildhauers Hans Wydyz an der Ausstattung des Freiburger Münsters (masch.schr., 34 Bl.) Beiliegend: Literatur und Disposition (4 Bl.)
II A 3	Die deutsche Plastik vor und um 1250 (masch.schr., 17 Bl.)
II A 4	Die Form der Naturlyrik bei Eichendorff (masch.schr., 22 Bl.)
II A 5	Formen und Möglichkeiten des Spruchs im Buch der Sprüche (masch.schr., 8 Bl.)
II A 6	Die Behandlung des Meisterproblems an der Südmetope I (masch.schr., 3 Bl.)
II A 7	Baukunst des 14. Jahrhunderts (masch.schr., 89 Bl.)

II. B Dissertation und Habilitationsschrift

II B 1	Mariologische Tafelbilder des 15. Jahrhunderts und das Defensorium des Franz von Retz. Ein Beitrag zur Geschichte der Bildtypen im Mittelalter. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät der Ruprecht-Karl-Universität in Heidelberg. Vorgelegt von Ewald M. Vetter aus Mannheim, 1954, masch.schr., III, 350 Bl.
II B 2	Die Kupferstiche zur Psalmodia Eucaristica des Melchor Prieto von 1622. [Habil.-Schrift], masch.schr., 242, XXX Bl.
II B 3	Materialien zu Kapitel III der Habil.Schrift (Die Stecher und ihre Vorlagen): Alardo de Popma. Materialsammlung zur Habil-Schrift, 6 Bl. Juan Schorquens, 9 Bl. Jean Courbes, 15 Bl.
II B 4	Bildmaterial zu Kapitel III und IV der Habilitationsschrift
II B 5	Habilitationsschrift. Entwurf Kapitel v und VI, masch.schr.,
II B 6	Bildmaterial zu Kapitel V und VI der Habilitationsschrift

II C Materialsammlungen für Lehrveranstaltungen und / oder Veröffentlichungen

II C 1	Der christliche Altar (Proseminar WS 1977/78), Material zum Altarziborium Arnulfs von Kärnten. Bilder/Fotos [12 St.+ 1 Negativ mit 4 Bildern]
--------	--

	Seminarverlauf, Referate (Pater Albert und nn Erny) Texte „Der italienische Altar seit der Gegenreformation“ und „Das Retabel in der italienischen Renaissance“. (insgesamt 54 Bl.)
II C 2	„Surge Gloria“ – Auferstehung Notizen, 66 Bl., 20 Fotos
II C 3	„Clemens-Grab“ / Grabmal Papst Clemens II. im Dom zu Bamberg 6 Fotos 1 Karte von E. Vetter an nn Löb, 02.02.1973 Kopien aus einer Handschrift (28 Bl.) Notizen (88 Bl.)
II C 4	Bestandsverzeichnisse zum Bildarchiv Foto Marburg - Gesamtverzeichnis der im Bildarchiv verfügbaren Fotos (alte und neue Aufnahmen) zur Ausstellung „Rhein und Maas“, Köln 1972, 26 Bl. - Verzeichnis der Aufnahmen von Handschriften der Staatsbibliothek Berlin Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Stand: Mai 1971, 12 Bl. - Verzeichnis der Aufnahmen von Handschriften der Landesbibliothek und des Landesmuseums Darmstadt. Stand: Mai 1971, 14 Bl. - Verzeichnis der Aufnahmen von Handschriften und frühen Drucken der Bayerischen Staatsbibliothek München. Stand: Mai 1971, 48 Bl. - Verzeichnis der im Bildarchiv Foto Marburg vorhandenen Fotos von Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Stand: Mai 1971, 21 Bl.
II C 5	Materialien zu Sebastien Bourdon , 27 Bl., 18 Fotos.
II C 6	Dienst der Engel (Christus, von Engeln gespeist) Notizen (49 Bl.), Fotos (5 St.), Kopien (8 Bl.)
II C 7	Stadtpfarrkirche St. Peter und Paul, Feudenheim Materialien zur Frage der Wiederaufstellung des Hochaltars. <u>Enthält:</u> Vetter, Ewald M.: Die Geschichte des Hochaltars von St. Peter und Paul in Feudenheim. Sonderdruck aus der Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins. Band 118, 1970, S. [380]-391. Pläne, Fotos, Beschreibungen (8 Bl.) Korrespondenz zum Thema (3 Br., 3 Durchschläge)
II C 8	Genter Altar Notizen zum Genter Altar und zu Van Eyck, 102 Bl. Zeitungsartikel Dirk Schümer: Dunkelmann und Gotteslamm, Aus: FAZ vom 11.11.1995, 1 Bl. L. Aerts: Het Koninklijke Lam Gods. Aus: Tijdschrift voor Liturgie, S. 104-108. J. De Baets: De Gewijde teksten van „Het Lam Gods“. Aus: Verslagen en mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde, 1961, S. 531-579.
II C 9	Hans Grohé. Heft zur Ausstellung im Kunststudio Westfalen-Blatt Bielefeld 1973, mit Text von E. M. Vetter. Heft zur Ausstellung in den Kunstsammlungen Limburg, 1988. Vetter, E. M.: Laudatio auf Prof. Hans Grohé, Abiturjahrgang 1933. In: Karl Friedrich-Gymnasium Mannheim, Jahresbericht 1982-83, S. 38-43. Notizen und Textentwürfe Veters zu Grohés Leben und Werk (17 Bl.) Zeitungsartikel „Die Hans Grohé-Plastik: Strenges Spiel mit Formen“, zur

	<p>Ausstellungseröffnung in Limburg im April 1988 (1 Bl.) „Carpe Diem!“, Gerd Fleischmann zur Eröffnung der Ausstellung am 15. Juni 2003 (6 S.) Hans Grohé: Über meine Arbeit + Lebenslauf (3 S.) Giovanni Grohé: Gedichte „O Bruder Mensch“ und „Ihr unsre Toten“ (1 Bl.). Totenzettel Frau Maria Grohé, geb. Weber (1886-1958), verm. Mutter des Künstlers (1 Bl.) Briefe s. Korrespondenz</p>
II C 10	<p>Materialien zur Geschichte der Heilig-Grabdekoration in der Barockzeit Notizen und Materialien, 117 Bl., 4 Fotos. Seminararbeit „Das Heilige Grab im Freiburger Münster“ von Burkhard Richter, 1967, 20 S. Besprechung der Seminararbeit, 1 S. 1 Br. von Pfarrer Dr. Theodor Kurrus an E. M. Vetter, Bad Krozingen, 08.04.1987, 1 Bl.</p>
II C 11	<p>Ewald M. Vetter: Der Holzwurm wie er leibt und lebt, 1997.</p> <p>Sammlung von Gedichten und Materialien für den Holzwurm-Band, 57 Bl. Außerdem: 1 Brief des „Echter-Verlag“, Würzburg, 2002. 1 Karte von Gosbert Schüßler, Murnau 2002. 1 Karte von Unbekannt. 3 Briefe von „ROESE DESIGN“, Darmstadt, 2002. 1 Brief von Bischof Karl Lehmann an nn Kotzur, 1997/98. 1 Brief von Christof Silz, Holzwurmmuseum Quedlinburg, an Olaf Stutzke, 2000.</p>
II C 12	<p>Die katholische Kirche St. Peter und Paul in Lindenfels – St. Josephsheim Bilder und Fotos [36] Korrespondenz, Notizen, Kopien von historischen Schriftstücken (100 Bl.) Sonderdruck: „Ewald Vetter: Die katholische Pfarrkirche St. Peter und Paul in Lindenfels 1745-1995“.</p>
II C 13	<p>Materialien zum Aufsatz „Maria mit dem Kind an der Hand“, als Beitrag zur Festschrift für Gerhard Schmidt veröffentlicht im Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 46-47, Teil 2, 1994. Korrespondenz mit Archiven, Bibliotheken, Museen (16 Br.) Notizen (3 Bl.), Fotos (7 St.), Kopien (38 Bl.)</p>
II C 14	<p>Maria mit dem schreibenden Kind. Fotos, Abbildungen (47 St.); Notizen (184 Bl.) 1 Br. von Josef Riedmaier (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft) an Wolfgang Nusselt, 2007. 1 Br. von der Scottish National Portrait Gallery, Edinburgh, an E. Vetter. Negative (6 St.)</p>
II C 15	<p>Die Maus auf dem Gebetbuch (Ruperto Carola, Jg 16, Bd. 36, 1964) Materialien, Notizen, Fotos (37 Bl.) Artikel „Georg Flegel, Nächtliches Küchenstilleben“. In: Karlsruher Fächer, Nr. 10/61, 2. Maiheft.</p>
II C 16	<p>Münnerstadter Altar Fotos (21 St.) 3 Briefe von Pater Germanus Back, Studienseminar St. Josef, Münnerstadt, 1992.</p>

	<p>1 Brief + Beil. von Ekhard Schöffler, Würzburg, 1992. 6 Briefe von Pater Edelbert Paul, Katholisches Pfarramt Münnerstadt, 1992. 1 Briefdurchschlag E. Vetter an Edelbert Paul, 1992. 2 Briefe von Dr. Bernhard Demel, Zentralarchiv des Deutschen Ordens, Wien, 1992. 1 Briefentwurf E. Vetter an Bernhard Demel. 2 Briefentwürfe E. Vetter. Kopien von Archivalien aus dem Deutschordens-Zentralarchiv Wien (40 Bl.)</p>
II C 17	<p>Jakobsaltar Nürnberg 1 Foto, Notizen (8 Bl.) Aufsatz über den Altar (22 Bl.)</p>
II C 18	<p>St. Lorenzkirche in Nürnberg. Notizen, Materialsammlung, 40 Bl., 2 Fotos</p>
II C 19	<p>Der Ortenberger Altar Notizen (418 Bl.)</p>
II C 20	<p>Die deutsche Plastik vor und um 1250 Referat (ms.) „Die Deutsche Plastik vor und um 1250“ (20 Bl.) Zeichnungen [2 Bl.] Notizen (hs.) [36 Bl.]</p>
II C 21	<p>Die „Psalmodia Eucaristica“ des Melchor Prieto. - 1. Br. [ms.] vom Bundesdenkmalamt, an E. Vetter <Kunsthistorisches Institut Heidelberg>, Klagenfurt, 02.05.1961 - 1 Br. [ms.] von J.A.J.M. Verspaandonk <Bisschoppelijk museum voor religieuze kunst>, an E.Vetter <Kunsthistorisches Institut Heidelberg>, Haarlem, 13.10.1967 1 Einlieferungsschein angeheftet - 1 Br. [ms.] von J.A.J.M. Verspaandonk, Direktor < Bisschoppelijk museum voor religieuze kunst>, Haarlem, 16.10.1970 - 1 Br. [ms.] von I.M. de Groot <Rijksmuseum>, an E. Vetter <Kunsthistorisches Institut Heidelberg>, Amsterdam, 08.12.1970 - 1 Empfangsbestätigung über eingegangenes Manuskript von der Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, an E. Vetter in Mannheim, Münster, 14.01.1971 - 4 Bilder + 1 Dia <sw> - hs. Notizen [166 Bl.] - ms. Seiten [6 Bl.] - 4 Seiten aus Büchern</p>
II C 22	<p>Regensburg. Die Stadt und ihre Denkmäler. Seminar WS 1975/76 - Bilder/Fotos [7 St.] - 1 Br. [masch.] von Gerd Bauer an E.M.Vetter (Kunsthistorisches Institut Heidelberg), Hamburg, 20.02.1975 [1 Bl.] - 1 Br. [hs.] von unbekannt an Ewald, 03.06.1977 [1 Bl.] - 1 Br. [masch.] von Dr. Wilfried Werner <Bibliotheksdirektor, Leiter der Handschriftenabteilung der Universitätsbibliothek Heidelberg>, an E.M.Vetter (Mannheim), Heidelberg, 20.03.1987 - Programm (Siebenschläfer –Heidelberger Forum für Kultur-). Mit hs. Notizen auf der Rückseite. [1 Bl.] - 1 Karte „Gebet im Heiligen Jahr“ - 1 Benutzerkarte der Bayerischen Staatsbibliothek München.</p>

	<p>März 1973</p> <ul style="list-style-type: none"> - Handschriften-/Buchbeschreibung („Texte/sog. Erhard-Bild“ + Texte/Kreuzigung“). [1 Bl.] - Seminarkritik an Prof. E.M.Vetter, über durchgeführtes Proseminar „Ikonografie“ (WS 74/75), [1 Bl.] - Werbeseite für Bücher [1 Bl.] - hs. Zettel [352 Bl.] - Literaturliste. Einführende Literatur zum Seminarthema: Regensburg. Die Stadt und ihre Denkmäler. (Zusammengestellt von E.M.Vetter u. F. Matsche) [2 Bl.] - Literaturliste zu St. Emmeram, Regensburg. [4 Bl.]
II C 23	<p>Tilman Riemenschneiders Adam und Eva und die Restaurierung der Würzburger Marienkapelle Materialsammlung (ca. 85 Bl.), Fotos (ca. 50 St.), Korrespondenz (ca. 20 Bl.) mit Würzburger Archiven, etc., aus den Jahren 1990 und 1991 (</p>
II C 24	<p>Die Rolle des Monogrammist AG im Werk Riemenschneiders Briefwechsel mit Dr. Leonie von Wilckens, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, 6 Briefe, 1 Karte, 1979-1980. Notizen, Leihschein, u.a., ca. 50 Bl. Typoskript „Die Bedeutung der Bildvorlagen in der mittelalterlichen Kunst, S. 1-13. Typoskript „Ebenso wird die Christusfigur ...“, S. I-III. Typoskript zum Meister AG, 11 Bl. 6 Fotos von Kunstwerken. Typoskript „Die Verwendung graphischer Vorlagen im Werk Riemenschneiders ...“, S. 2-7.</p>
II C 25	<p>Heiligblutaltar, Rothenburg, St. Jakob Korrespondenz (4 Briefe, 1979 und 1996) Notizen (Riemenschneider, Retabel, u.a., 76 Bl.) Fotos, Abbildungen (9 St.) Kopien von Aufsätzen und Archivalien (82 Bl.)</p>
II C 26	<p>Rubens und die Genese des Programmes der Medici-Galerie 10 Fotos, Notizen (1 Bl.) Artikel „Résumé: Ewald Vetter, Rubens et la Galerie Medicis“ (1 Bl.), mit deutscher Übersetzung (2 Bl.)</p>
II C 27	<p>Schwabacher Hochaltar Notizen (133 Bl.) Beiliegend: 3 Fotos, 1 Postkarte</p>
II C 28	<p>Raphael und Tobias von Veit Stoß Notizen (106 Bl.) zu einem Artikel (veröff. Pantheon 42.1984), 2 Br.</p>
II C 29,1-2	<p>Triumphkreuz im Lübecker Dom und Werke Bernt Notkes Materialien zur Restaurierung des Triumphkreuzes 1976/77. Korrespondenz, Fotos, Protokolle, Notizen, Kopien von Archivalien zum Thema, u.a. (2 Mappen, insgesamt ca. 450 Bl.)</p>
II C 30	<p>Wimpfen, Pfarrkirche Hl. Kreuz, Pietà <ul style="list-style-type: none"> - 7 Postkarten - Abb. u. Beschreibungen zu Kunstinventar. [7 Bl.] - Kopien aus „Neckarfränkische Werkgruppen“. [3 Bl.] - Katalog der Tonplastik. Kat.-Nr. 52, Wimpfen [1 Bl.] - hs. Zettel [72 Bl.] </p>

II C 31	Zwiefalten , Deckengemälde. Text „Zwei große Äbte des Klosters Zwiefalten“ (Kopie, 38 S.) Kopien von Fotos der Landesbildstelle (14 Bl.) 3 Fotos.
II C 32	Zwölfbotenaltar u.a. 41 Fotos (Altäre, Apostel, u.a.) Broschüre „Der Windsheimer Zwölfbotenaltar von Tilman Riemenschneider im Kurpfälzischen Museum zu Heidelberg“. Kopien mit Anmerkungen von Eike und Karin Oellermann (10 Bl.) Artikel: Hans Multschers Frankfurter Gnadenstuhl – ehemaliges Herzstück einer Vierge Ouvrante? Von Manfred Tripps. Kopie aus: Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte, 58. Jg., 1999, S. 99-111. Artikel: „Die Kirche zu St. Blasius in Kaufbeuren“ von J. Köchel, 6 Bl. Notizen [2 Bl] (hs)
II C 33	Varia: Gedanken zur Bildinterpretation (1977, 2 Bl.) Notizen (5 Bl.)
Buchmalerei	
II C 34	Materialien zu Buchmalerei, u.a., 86 Bl., 42 Fotos.
II C 35	Materialien zu Karolingische Kunst und Buchmalerei Trier, 71 Bl.
II C 36	Benediktionale, 31 Bl.
II C 37	Evangeliar u.a., ca. 290 Bl.
II C 38	Evangelistar u.a., ca. 260 Bl.
II C 39	Graduale u.a., ca. 195 Bl.
II C 40	Initiale / Ornament, 32 Bl.
II C 41	Missale, 66 Bl., 7 Fotos, 115 Bl., 116 Bl., 17 Fotos
II C 42	Pontifikale, ca. 150 Bl.
II C 43	Sakramentar, 181 Bl., 3 Fotos.
II C 44	Exzerpte und Notizen zu verschiedenen Begriffen und Themen, 2 Mappen (ca. 300 Bl.)
II C 45	Anmerkungen, ca. 180 Bl.

II D Vorlesungen / Übungen

II D 1	Andachtsbilder des 14. Jahrhunderts (42 Bl.)
II D 2	Burgundische Plastik / Romanische Plastik. Ende 11 bis zweite Hälfte 12. Jahrhundert (132 Bl.)
II D 3	Deutsche Malerei des 15. Jahrhunderts (123 Bl.)
II D 4	Deutsche Plastik des 13. Jahrhunderts (208 Bl. + 1 Zeitungsausschnitt)
II D 5	Deutsche Schnitzaltäre – Mitte 15. Bis 1. Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts (35 Bl.)
II D 6	Donauschule (28 Bl.)
II D 7	Französische Tafelmalerei des 14. Und 15. Jahrhunderts (134 Bl.)
II D 8	Kunstbestrebungen Kaiser Maximilians (176 Bl.)
II D 9	Kaiser Maximilian / Triumphpforte (96 Bl. + 1 hs. Notizzettel)
II D 10	Manesse (15 Bl. + 1 Notizzettel)
II D 11	Niederländische Malerei des 15. Jahrhunderts (121 Bl. + 4 hs. Notizzettel)
II D 12	Niederländische Malerei des 15. Jahrhunderts – Mitte u. zweite Hälfte (Campin, van Eyck, Rogier), (127 Bl. + 5 hs. Notizzettel)

II D 13	Profane Buchmalerei des 12. Und 13. Jahrhunderts in Deutschland (14 Bl.)
II D 14	Riemenschneider (86 Bl. + 5 hs. Notizzettel + 1 Zeitungsartikel + 1 Ausschnitt mit Buchbeschreibung)
II D 15	Notizen zu einer Lehrveranstaltung 1964/65 (6 S.)
II D 16	Übung „Kunst unter Karl dem Großen“, 1965 (11 S.)
II D 17	Der Bamberger Dom und sein Kunstwerke, Sommersemester 1968 (7 S.)

II E Aufsätze

II E 1	Die Pfingstbotschaft des Heidelberger Zwölfbotenaltars. In: Heidelberger Fremdenblatt, 1. Juniheft 1957, S. 9-11.
II E 2	Zum 75. Geburtstag der „Stemperin“ (Anneliese Stemper). Aufsatz, masch.schr., 3 S.
II E 3	Mönch und Gelehrter. P. Dr. Leo Eizenhöfer OSB zum 70. Geburtstag. In: Wort in die Zeit, Nr. 124, Advent 1982, S. 9-11.

II F Vorträge

II F 1	Der brennende Dornbusch, (masch.) [32 Bl.]
II F 2	Geschichte Mannheims – seiner Bauten bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, (masch. u. hs.) [31 Bl. + 23 Bilder + 1 Br. von Hans Huth, vom Staatl. Amt für Denkmalpflege, an E. Vetter, Karlsruhe, 19.11.1965]
II F 3	Johannes-Minne, (masch. u. hs.) [161 Bl.+ 3 Bilder + 1 Br. v. Sabine Attenberger <Direktion der Museen>, an E.Vetter, Freiburg, 13.10.1978 + 1 Br. v. Claudia Diemer <Germanisches Nationamuseum>, an E. Vetter, Nürnberg, 29.01.1979 + 4 Hefte: Der Kunstbrief; Festschrift für Wilhelm Messerer zum 60. Geburtstag; Die Ikonographischen Voraussetzungen der Christus-Johannes-Gruppe und Das Sponsa-Sponsus-Bild des Hohen Liedes; Zeitschrift Für Kunstgeschichte – Jahrgang 1664]
II F 4	Maria im Rosenhag, (masch.) [31 Bl.]
II F 5	Meister von Flémalle, (masch.) [38 Bl.]
II F 6	Riemenschneiders Münnerstadter Retabel, (masch.) [30 Bl.]
II F 7	Der verlorene Sohn, (masch.) [33 Bl.]
II F 8	Der verlorene Sohn und die Sünder im Jahrhundert des Konzils von Trient, (masch.+ 1S. hs.) [23 Bl.]

II G Rezensionen

II G 1	Buchbesprechung zu: Hans Aurenhammer, Lexikon der christlichen Ikonographie, 1959/60. Druckfahne für: Zeitschrift für Kunstgeschichte I/61 – 151/2, Sp. 10.
II G 2	Buchbesprechung zu: Friedrich Gerke, Der Weise von Zwickledt. Sonderdruck aus: „Ruperto-Carola“, XVII. Jg., Bd. 37, Juni 1965 (3 S.)
II G 3	Buchbesprechung zu: Ernst Guldan, Eva und Maria. Eine Antithese als Motiv, 1966. In: Kunstchronik, 3 / 67, S. 66-85.
II G 4	Buchbesprechung zu: Lotte Brand Philip: The Ghent Altarpiece and the Art of Jan van Eyck, 1971. Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Band 39, 1976, S. 221-235.
II G 5	Buchbesprechung zu: Franz Rademacher, Die Regina Angelorum in der Kunst des frühen Mittelalters, 1972. In: Kunstchronik, 28. Jahr, Heft 1, Januar 1975, S. 24-30.
II G 6	Buchbesprechung zu: Hella Frühmorgen-Voss: Text und Illustration im Mittelalter, München 1975. Sonderdruck aus: Erasmus. Speculum Scientiarum. Vol. 29, No. 15-16, 1977, Sp. 517-520.
II G 7	Buchbesprechung zu: Minnesänger IV, Aachen (1977). Karl Clausberg, Die Manessische Liederhandschrift (1978). Aus: Pantheon, Jg. XXXVIII, 1980, S. 291-292.

II H Buchmalerei-Manuskript

II H 1	Kapitel „Sakramentare“, verschiedene Ausfertigungen. Ex. mit Korrekturen (Berschin): 25 Bl. + 12 Bl. Anmerkungen; Kopiervorlage (2 Ex., je 26 Bl.), Anmerkungen (3 Ex., je 12 Bl.), teilweise mit Korrekturen; Materialsammlung, Notizen (88 Bl.) Beiliegend: Brief von Walter Berschin an Doris Strack, Heidelberg, 06.07.2007, betr. Korrekturen des Buchmalerei-Manuskripts Vettters.
II H 2	Kapitel „Graduale“ (2 Ex., je 15 Bl.), teilweise mit Korrekturen. Fußnoten (3 Ex., je 13 Bl.), teilweise mit Korrekturen. Materialsammlung und diverse Entwürfe (76 Bl.)
II H 3	Kapitel „Missale“ (2 Ex., je 32 Bl.), teilweise mit Korrekturen. Fußnoten (2 Ex., 19 bzw. 20 Bl., mit Anmerkungen und Korrekturen). Bilderliste (2 Bl.)
II H 4	Kapitel „Evangeliar / Evangelistar“, Entwurf mit Korrekturen (63 Bl., 2. Ex. fragmentarisch, 10 Bl.); Fußnoten, Entwürfe mit Korrekturen (79 Bl.); Notizen (22 Bl.)
II H 5	Kapitel „Pontifikale“, Entwurf mit Korrekturen, Fußnoten, Materialsammlung (63 Bl.)
II H 6	Kapitel „Vollbibel“, Entwurf mit Korrekturen, Fußnoten, Materialsammlung (42 Bl.)

II K Monographien und Sonderdrucke

II K 1	Der verlorene Sohn, Düsseldorf 1955, XXXIX, 32 S.
II K 2	Der Oberrhein von Mainz bis Basel. Schwann Reiseführer, Düsseldorf 1958. Text von Ewald M. Vetter. Enthält einige wenige handschriftliche Anmerkungen des Autors.
II K 3	Mulier amicta sole und Mater salvatoris. Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, Dritte Folge, Band IX / X, 1958/59, S. 32-71.
II K 4	Der verlorene Sohn und die Sünder im Jahrhundert des Konzils von Trient. Sonderdruck aus: Spanische Forschungen der Görresgesellschaft, 1. Reihe, 15. Band, 1960, S. 175-218.
II K 5	Virgo in sole. Sonderdruck aus der Festschrift für Johannes Vincke zum 11. Mai 1962. Hrsg. von Consejo Superior de Investigaciones Científicas und der Görres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaft, Madrid 1962-1963, S. 367-418.
II K 6	Iconografía del "Varon de Dolores", su significado y origen. Sonderdruck aus: Archiv Español de Arte, Bd. XXXVI, Nr. 143, 1963, S. 197-231.
II K 7	Die Maus auf dem Gebetbuch. Sonderdruck aus: „Ruperto Carola“, XVI. Jg., Bd. 36 – Dezember 1964, S. 99-108.
II K 8	Necessarium adae peccatum. Hans-Georg Gadamer zum 65. Geburtstag. Sonderdruck aus „Ruperto-Carola“, XVIII. Jg., Bd. 39, Juni 1966, S. 144-181.
II K 9	Poussins Bacchusbild im Stockholmer Nationalmuseum. Sonderdruck aus „Ruperto-Carola“, XIX. Jg., - Band 41 – Juni 1967, S. 136-146.
II K 10	Trier. Exkursion des Kunsthistorischen Instituts der Universität Heidelberg. Sonderdruck aus „Ruperto-Carola“, XX. Jg. – Band 43/44 – Juni 1968, S. 103-122.
II K 11	Das Figurenprogramm am Westportal der Liebfrauenkirche in Trier. Aus: Ruperto-Carola, Bd. 43/44, Juni 1968, S. 123-132.
II K 12	Kunstdenkmäler im Landkreise Mannheim. Sonderdruck aus „Ruperto-Carola“, XX. Jg. – Band 43/44 – Juni 1968, S. 142-149.
II K 13	Artikel „Defensorium“. Sonderdruck aus: Lexikon der christlichen Ikonographie, [1968], Sp. 499-503.
II K 14	El Grecos Laokoon „reconsidered“. Sonderdruck aus: Pantheon, XXVII/4, 1969, S. 295-298.
II K 15	Zu den Bamberger Domsulpturen (Exkursion des Kunsthistorischen Instituts nach Bamberg). Sonderdruck aus „Ruperto Carola“, XXI. Jg., Band 46, Juni 1969, S. 126-138.
II K 16	Mores docet et ieiunia Christus. Sonderdruck aus: Spanische Forschungen der Görresgesellschaft, 1. Reihe, Bd. 25, 1970, S. 273-308 (+ Abb.)
II K 17	Zu den Darstellungen der acht Töne im Chor der ehemaligen Abteilkirche von Cluny. Sonderdruck aus dem Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Band XXXII, 1970, S. 37-48.
II K 18	Dei famulum amplecti videbatur. Zur Darstellung des Hl. Franziskus mit dem Gekreuzigten. Johannes Vincke zum 80. Geburtstag. Sonderdruck aus „Das Münster“, XXV. Jg., Heft 5/6, 1972, S. 341-348.
II K 19	Die „Hellerflügel“ Grünewalds und das Verklärungs-Retabel der Dominikaner in Frankfurt. Sonderdruck aus dem Jahrbuch der Staatlichen

	Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, Band 13, 1976, S. 25-54.
II K 20	Kapitel „Bilder aus der Handschrift“, „Bilder und Bildinhalte“, „Die Handschrift“, „Die Zeichner“, „Datierung“. In: Zucht und schöne Sitte. Eine Tugendlehre der Stauferzeit mit 36 Bildern aus der Heidelberger Handschrift Cod. Pal. Germ. 389 <Der Welsche Gast> des Thomasin von Zerclaere, Wiesbaden 1977, S. 69-147.
II K 21	Das Triumphkreuz Bischof Krummedicks im Lübecker Dom. Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Band 40, 1977, S. 115-134.
II K 22	Sens figuratif und sens figuré bei Gaugin. Sonderdruck aus: Festschrift Wolfgang Braunfels, 1977, S. 419-431.
II K 23	Die Johannes-Minne am Oberrhein. In: Albertus-Magnus-Haus, Vorträge der Katholischen Akademie der Erzdiözese Freiburg, 1977, S. 45-65.
II K 24	Probleme der großen Heidelberger („Manessischen“) Liederhandschrift. Stil und Erzählweise. Aus: Pantheon. Jg. XXXVI, 1978, S. 207-218.
II K 25	Tilman Riemenschneiders Münnerstadter Altar. Zum Verständnis des theologischen Gehalts. Separatabdruck aus: Pantheon 38.1980, S. 359-376.
II K 26	Kunst und Politik: Zum Programm der Deckengemälde in der Vorhalle des Benediktinerklosters Zwiefalten. Aus: Schloss Bruchsal 27. Juni – 25. Oktober 1981, Barock in Baden-Württemberg [Ausstellungskatalog], S. 59-71.
II K 27	Bildprogramm und Ikonographie des Retabels. Sonderdruck aus: Der Hochaltar der Schwabacher Stadtkirche, 1983, S. 25-67.
II K 28	Matthias Grünewalds Tauberbischofsheimer Kreuztragung. Rekonstruktion und Deutung. Sonderdruck aus: Pantheon, Jg. XLIII, 1985, S. 40-53.
II K 29	Kapitel „F – Die Rezeption der Bilder“ und „H – Bildmotive – Vorbilder und Parallelen“. Sonderdruck aus: Codex Manesse. Die Große Heidelberger Liederhandschrift 1988, S. 153-223 (+ Abbildungen, S. 525-546); S. 275-301 (+ Abbildungen, S. 585-616).
II K 30	Der Buchschmuck des Heinrich Aurhaym. Sonderdruck aus: Hugo von Montfort. Einführung zum Faksimile des Codex Palatinus Germanicus 329 der Universitätsbibliothek Heidelberg, Wiesbaden 1988, S. 12-43.
II K 31	Zum 500. Todestag Bischof Krummedicks 1489-1989. Sonderdruck aus der Zeitschrift des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde, Band 70, 1990, S. 103-128.
II K 32	Tilman Riemenschneiders Adam und Eva und die Restaurierung der Marienkapelle in Würzburg. Sonderdruck aus: Pantheon, Jg. XLIX, 1991, S. 74-87.
II K 33	Riemenschneiders Magdalenenaltar im Spiegel mittelalterlicher Frömmigkeit. Sonderdruck aus: Würzburger Diözesan-Geschichtsblätter, Bd. 55, 1993, S. 111-142.
II K 34	Maria mit dem Kind an der Hand. Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Band XLVI/ XLVII, 1993/94, S. 775-796 u. 899-902.
II K 35	Zur Herkunft von Riemenschneiders Detwanger Retabel und zur Ausstattung der Dominikanerkirche in Rothenburg. Sonderdruck aus: Würzburger Diözesan-Geschichtsblätter, 56. Band, 1994, S.83-110.
II K 36	Die katholische Pfarrkirche St. Peter und Paul in Lindenfels 1745-1995. Sonderdruck aus den Geschichtsblättern Kreis Bergstraße – Band 28 (1995), 56 S.
II K 37	Der Holzwurm wie er leibt und lebt, Neckargemünd-Dilsberg, 1997, 29 Bl.

II K 38	Et verbum caro factum est. Das große Diptychon Carrand im Bargello. Sonderdruck aus „Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz“, XLVII. Band – 2003 – Heft 1, S. 57-76.
II K 39	Der Heller-Altar in der Frankfurter Dominikanerkirche und die Grisailen Grünewalds. Sonderdruck aus: Mainzer Zeitschrift. Mittelrheinisches Jahrbuch für Archäologie, Kunst und Geschichte, Jg. 100, 2005, S. 113-127.
II K 40	Maria mit dem schreibenden Kind. Sonderdruck aus: Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Band 59/60, Berlin 2005/06, S. 111-150.
II K 41	Divisio Apostolorum. Aussendung und Abschied der Apostel. Sonderdruck aus: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2006, S. 65-90.

II L Literarische Varia

II L 1	Von Ursprüngen aus dem Urgrund (Entwürfe und masch.schr. 14 Bl.)
II L 2	Siebenmalsieben Gedichte, 12 S.
II L 3	Der Name (Entwürfe und masch.schr., 5 Bl., 49 S.)
II L 4	Das Spiel vom wahren Königtum (38 S. + Beil.). Singspiel (Text) zur Feierstunde des Christkönigstags 1944 im Lager Indianola, Nebraska.
II L 5	„Michael“ von Heinz Küper. Partitur (18 S.) Michaelsoratorium, Text (4 Bl. + 2 Bl.)
II L 6	Vorspiel zu „Frühling in Hellas“, Text (3 Bl., 2 Ex.)
II L 7	Text eines Musiktheaterstücks, 1942, handschriftlich (10 S.) und masch.schr. (11 S.)
II L 8	Legende vom armen Poeten (2 S.)
II L 9	Das Märchen vom Schloß Kerozar (4 Bl.)
II L 10	Die Geschichte von der Gans A. (12 Bl.)
II L 11	Gedichte, u.a. (47 Bl.)
II L 12	La Tente, Reiseeindrücke, Text (franz.) mit Zeichnungen und Fotos (25 S.)
II L 13	1 Programmblatt und 2 Zeitungsartikel zu diversen Aufführungen von Stücken von / mit Ewald M. Vetter.

II M Rezensionen seiner Werke

II M 1	Reinhard Düchting [Buchbesprechung zu]: Ewald M. Vetter, Die Kreuzigungstafel des Isenheimer Altars, Heidelberg 1968. Aus : ZGO, Bd. 116.1968, S. 451-452.
II M 2	Reiner Hausscherr [Buchbesprechung zu]: Ewald M. Vetter, Die Kupferstiche zur Psalmodia Eucaristica des Melchor Prieto von 1622, Münster 1972. Masch.schr. (3 Bl.)
II M 3	Walter Berschin: Bildgeschichte [Buchbesprechung zu]: Ewald M. Vetter, Die Kupferstiche zur Psalmodia Eucaristica des Melchor Prieto von 1622, Münster 1972. Sonderdruck aus: Studi Medievali. 3a Serie, XVIII, I, 1977, S. 315-320.
II M 4	Joseph Göppert [Buchbesprechung zu]: Triumphkreuz im Dom zu Lübeck.

	Ein Meisterwerk Bernt Notkes. Mit Beiträgen von ..., Ewald M. Vetter, ..., Wiesbaden 1977. Aus: Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 2/1978, S. 204.
II M 5	Walter Berschin: Die berühmteste deutsche Handschrift des Mittelalters [Buchbesprechung zu]: Codex Manesse. Die große Heidelberger Liederhandschrift. Kommentar zum Faksimile ..., Kassel 1981. Aus: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel, Nr. 24 vom 23.03.1984, S. B19-B21.
II M 6	[Buchbesprechungen zu]: Kommentarband zum Codex Manesse-Faksimile des Insel-Verlages. Artikel vom 04./05.07.1981 aus der Rhein-Neckar-Zeitung (1 S.); „Gesellen und Herrinnen“, von Günther Schweikle, 13.02.1982 (1 S.) Beiliegend: Peter Wapnewski: Das schönste Buch der Welt. Zur Faksimile-Ausgabe des Manesse-Codex durch den Insel-Verlag. Aus: FAZ vom 21.12.1974 (5 Bl.)
II M 7	L. Schnurrer [Buchbesprechung zu]: Der Detwanger Altar von Tilman Riemenschneider, Wiesbaden 1996. In: Die Linde. Beilage zum Fränkischen Anzeiger für Geschichte und Heimatkunde von Rothenburg / Tbr. Stadt + Land, 78. Jg., Nr. 12, Dezember 1996, S. 95.
II M 8	Brigitte Corley [Buchbesprechung zu]: Ewald M. Vetter ..., Der Ortenberger Altar, Wiesbaden 2000. In: Speculum, Januar 2003, S.277 – 280.
II M 9	Christian Hecht [Buchbesprechung zu]: Ewald M. Vetter: Der Ortenberger Altar, Wiesbaden 2000. Sonderdruck aus: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Band 54/55, 2000/2001, S. 341-346.

III. Korrespondenz

**Dieser Teil des Nachlasses ist für die Benutzung gesperrt.
Die Korrespondenz ist in die Teile A (Briefe an E. M. Vetter), B (Briefe von E. M. Vetter) und C (Briefe Dritter) gegliedert. Es liegt ein Inhaltsverzeichnis vor.**

IV. Bildmaterialien

IV,1	76 Fotos (auf Karton aufgezogen), teils mit Darstellungen von Booten / Schiffen, teils Szenen vom Leiden und Sterben Jesu.
IV,2	ca. 300 Fotos von Buchmalerei und Initialen, überwiegend Darstellungen aus dem Leben und Leiden Jesu (davon 86 Stück in einer Mappe), einzelne Notizzettel und Karten.
IV,3	ca. 320 Fotos von Gemälden, Altären, Handschriften u.a.
IV,4	ca. 280 Fotos von Buchmalerei und Initialen.
IV,5	ca. 250 Fotos und Kopien von Buchmalerei (teilweise Texte), größtenteils zum Codex Manesse.; auch Notizzettel und Negative.
IV,6	ca. 400 Fotos von Plastiken, Altären, Gemälden. Zahlreiche Darstellungen der Gottesmutter Maria. Materialien zu Papst Clemens. Einzelne Briefe und Negative

IV,7	<p>20 Fotos von Gemälden; ca. 60 Fotos von Gemälden, Plastiken, Handschriften, u.a. (wenige Negative); 11 Fotos + Notizzettel zu „St. Emeramer Evangeliar“, Bibliothek des Domkapitels, Krakau; 2 Fotos aus Handschriften; Fotos zu „Handschriften und Alte Drucke“, mit Abbildungsverzeichnis (Nr. 1-164); Kopien aus: Memb I 80 (enthält: „Hrabanus Maurus, de laudibus sanctae crucis“ und „Bertholdus, Liber de mysteriis et laudibus sanctae crucis“) der Forschungsbibliothek Gotha. Fotos zur Ikonographie (Nr. 1 bis 236), Nr. 1-2 und 214-215 fehlen.</p>
IV,8	<p>Fotos (Faksimile) einer Handschrift von 1476 (ca. 120 Bl., in 2 Exe.); ca. 420 Fotos von Gemälden, Plastiken, Altären, u.a.; Negative.</p>